

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ Й МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАХОДИ

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

**(IV Міжнародна науково-практична конференція,
12-13 жовтня 2017 року, м. Умань)**



З метою посилення інтерферентних зв'язків педагогічної науки і освітньої практики в межах наукової співпраці між університетом та Інститутом педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України 12-13 жовтня 2017 року в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини проходила IV Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Безпосереднім організатором

конференції був факультет мистецтв (декан факультету І. Г. Терешко – кандидат педагогічних наук, доцент), представлений кафедрами інструментального виконавства (завідувач кафедри Ю. М. Бай – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України), хореографії та художньої культури (завідувач кафедри Л. М. Андрощук – кандидат педагогічних наук, доцент), образотворчого мистецтва (завідувач кафедри О. Я. Музика – кандидат педагогічних наук, доцент), музикознавства та вокально-хорових дисциплін (завідувач кафедри В. В. Семенчук – заслужений працівник культури України, доцент).

Співорганізаторами конференції виступили: Міністерство освіти і науки України, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Інститут обдарованої дитини НАПН України, Об'єднання професійних художників (Ізраїль), Київський університет імені Бориса Грінченка, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Загалом взяли участь близько 150 учасників – науковців, викладачів, учителів-практиків.

Головні напрями роботи конференції: філософський аспект мистецької освіти; гуманізація мистецької освіти; формування морально-естетичних цінностей засобами мистецтва; розвиток творчої особистості у процесі викладання дисциплін мистецького циклу; інтеграція в системі мистецької освіти; виховний і розвивальний потенціал художньої діяльності; підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін у контексті сучасних освітніх технологій.

Активну участь у конференції взяли співробітники відділу теорії і практики педагогічної освіти імені І. А. Зязюна Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України. На пленарному засіданні виступила Вовк Мирослава Петрівна, доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, яка окреслила історичні аспекти становлення педагогічної фольклористики в Україні та визначила пріоритети розвитку українознавчих наук в академічних і університетських осередках. Соломаха Світлана Олександрівна, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник охарактеризувала сучасні

технології інтерпретації художніх творів у підготовці майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, Грищенко Юлія Валеріївна ознайомила учасників конференції з науковими школами Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України та означила перспективи їх розвитку на засадах ціннісних пріоритетів і педагогічного наставництва.

Учасниками конференції у межах секційних засідань проаналізовано філософські погляди на сучасну мистецьку освіту (В. С. Бабенко), формування естетичних почуттів у майбутнього вчителя під час вивчення українського народного розпису (В. А. Гончарук), шляхи розкриття індивідуальності студентів на заняттях з килимарства (О. О. Бабенко), особливості реалізації змісту освітньої галузі «Мистецтво» в контексті Нової української школи (С. В. Ковальова), інтеграційні процеси творчого розвитку молодших школярів (З. М. Сирота), особливості підготовки майбутніх учителів хореографії у ВНЗ України (Л. Ю. Гекалюк), інтеркультурний діалог: Україна – Грузія (Каха Чітаіа), використання сучасних освітніх технологій у професійній підготовці вчителів мистецьких дисциплін (П. М. Волошин, О. В. Єременко, М. О. Пічкур та ін.).

Ураховуючи актуальність, теоретико-методологічну та методичну важливість пропозицій, викладених у доповідях і виступах на пленарних і секційних засіданнях, було підготовлено рекомендації щодо розвитку мистецької освіти в Україні:

- поглиблювати комплексне дослідження проблем розвитку духовності особистості засобами мистецтва в контексті філософської, етичної, естетичної, психологічної, педагогічної, культурологічної думки на основі глибокого вивчення й осмислення складників національної історії та культури, що зберігають свою націєтворчу і загальнолюдську цінність;

- розширювати філософсько-світоглядні позиції особистості, що стають базисом методологічної культури викладачів мистецьких дисциплін, спрямовуючи їх на певну стратегію розуміння явищ дійсності, художньо виражених у мистецтві й естетично сприйнятих особистістю;

- забезпечувати реалізацію гуманістичної парадигми мистецької освіти, що вимагає дотримання таких вимог: вибір високохудожніх зразків мистецтва, які естетично виражають людське в людині; створення позитивного емоційного забарвлення процесу навчання; розвиток в учня поваги до себе, людської гідності, почуття відповідальності за результати навчання;

- сприяти поєднанню в освітньому процесі нормативного забезпечення змісту навчання із наданням учневі можливостей вільного вибору його напрямів;

- сприяти розвитку етико-естетичних позицій особистості через спонукання її до саморозвитку, формування життєвої позиції, світогляду, усвідомленого ставлення до себе й до світу.

Окрасою науково-практичної конференції були виступи творчих колективів факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини: Народного аматорського колективу «Софія», Молодіжного камерного хору, Народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві», Народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина», Народного аматорського інструментального ансамблю «Акварелі», Тріо баяністів Serbian Star, Вокального тріо «Гонта».

На завершення конференції її учасники відвідали державний історико-архітектурний заповідник «Стара Умань» та персональну виставку уманської народної майстрині Олени Поліщук.

Сподіваємось на подальшу співпрацю в напрямі популяризації вітчизняних досягнень теорії і практики мистецької освіти в сучасному науково-освітньому просторі України.

Світлана Соломаха