

цимарин збільшують силу серцевих скорочень і сповільнюють ритм, розширюють кровоносні судини, а також усувають набряки у серцевих хворих, рослина є цінною лікарською і потребує розробки заходів по розмноженню у спеціально створених умовах.

Отже, вивчення різноманітності отруйних організмів та їх ролі в екосистемах сприяє формуванню у студентів цілісної уяви про структуру ценозів та взаємозв'язків між організмами у них.

Література

1. Медична біологія: Посібник з практичних занять/ О.В.Романенко, М.Г.Кравчук, В.М.Грінкевич та ін.; за ред.. О.В.Романенка.- К.: Здоров'я, 2005. – 372 с.
2. Червона книга України. Рослинний світ/ за ред. Я.П.Дідуха – К.: Глобалконсалтинг, 2009.-900 с.

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ПРОЦЕССОВ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА НА ФАКУЛЬТЕТЕ ДИЗАЙН СРЕДЫ ХДАДМ

Подлесная О.В., Лещенко Т.И. (г. Харьков, Украина)

В украинской науке существует точка зрения, согласно которой идею преодоления современного кризиса следует искать в историческом опыте развития науки. В работах профессора Львовского университета О.Я. Боднара речь идет о возрождении в системе науки идеологии гармонии, доминировавшая в истории Древней Греции и эпохи Ренессанса. Существует гипотеза, согласно которой успешная перспектива интеграции знаний, прежде всего, связана с процессом синтеза естественно-технических и художественно-гуманитарных областей знаний. Знаменательно, что идею активного сближения познавательных подходов точных и гуманитарных наук разделяли и декларировали многие выдающиеся ученые 20-го века. Среди них А. Эйнштейн, Н.Бор, В. Гейзнгберг, Г. Вейль, В.И. Вернадский. Русский ученый, Лев Семашко, Президент Глобального Союза Гармонии писал О. Боднару: «В наши дни, когда глобальный финансовый кризис предвещает крах индустриального общества и требует научного понимания информационного гармоничного общества как единственно возможной позитивной альтернативы индустриальному обществу. Чего будет стоить вся наша наука, если она окажется ядерным, генетическим, химическим, техническим или любым другим палачом для человечества и будет неспособна на иную, позитивную и гармоничную альтернативу всеобщего блага, глобального мира и выживания? ...современная наука способна быть в наше время не только палачом человечества, но и важнейшим инструментом его гармонизации вместе с соответствующим, всеобщим гармоничным, образовани-ем.» [1].

Таким образом, новая парадигма воспитания дизайнера должна исходить из того, что в жизни человека большое значение имеют не только люди, общество, но и окружающая среда, с которой он так или иначе вступает в контакт. Проектирование целостной и гармоничной среды обитания человека создает необходимость формирования удобных, функционально и технически грамотно обустроенных экологических интерьеров. Стремясь ввести учение о гармонии в систему образования, правильнее всего ориентироваться именно на архитектурно-художественные вузы.

В Харьковской государственной академии дизайна и искусств буквально с первых учебных заданий по изучению природных форм эстетика природы, бионическое формообразование предлагается как основа для творческих размышлений, осмысления и осознания красоты и неповторимости живой приро-

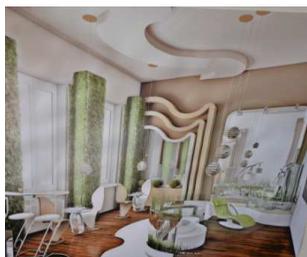
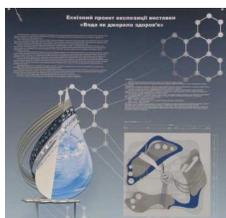
ды. Одной из пропедевтических дисциплин курса традиционно являются «Основы композиции», в том или ином виде присутствующие во всех заданиях 1-4 курсов всех специальностей вуза. Помимо изучения общих композиционных закономерностей, важное место в теории композиции занимают ассоциативно-образные композиции, выполняемые студентами на протяжении всего процесса обучения с разной степенью сложности и завершенности, привязанности к конкретным специальностям. Так, на первом курсе ассоциативная композиция на кафедре Интерьер и Оборудование факультета «Дизайн среды» выполняется на тему изученной и проанализированной работы известных художников. Эта деятельность наполовину репродуктивна, хоть и имеет эвристические элементы при преобразовании плоскостных решений в объемно-пространственные, закладывает основы этико-эстетического восприятия не только реалистического, но и абстрактного искусства.

Второй курс предлагает студентам проявить свои креативные способности в ассоциативной композиции, непосредственно связав ее с природной, экологической тематикой: город, вид спорта, время года или стихия – из года в год тематика меняется. На третьем курсе тема жестко ограничена производственным характером проекта – ассоциативная композиция на тему заданной отрасли промышленности должна отражать не только внешние, но и основные внутренние, невидимые связи и взаимодействие производственного процесса с природой. В этих заданиях студенты вырабатывают чувство ритма и соразмерности, «стройности и порядка», цвето-тональных отношений, достигая т.н. визуальной экологичности объектов. На четвертом курсе, выполняя проект экспозиции выставки, студенты часто выбирают темы, непосредственно связанные с проблемами экологии и взаимоотношений человека с природой. В этом аспекте огромное значение сегодня приобретает концепция «устойчивого развития общества», «устойчивой архитектуры». На пятом курсе, занимаясь ландшафтным дизайном, студенты обращаются непосредственно к вопросам создания «устойчивых объектов». Решению этой проблемы способствуют средства "зеленого дизайна", главным приоритетом которых является гармония искусственной среды с природой. «Частично альтернативой городской жизни могут стать экоселения, которые не наносят вреда окружающей среде. Экоселения объединяют места для работы, отдыха, развития, охраны здоровья, общения между людьми.» [2]. Выполнение конкурсных проектов данного направления углубляет понимание проблем экологии будущими дизайнерами. Позже, возвращаясь к проектированию жилья, большинство студентов выбирает в основу своей работы экологические принципы. При использовании систем «Умный дом», альтернативных источников энергии типа солнечных батарей или ветряков, систем автономного существования жилья, проекты коттеджей или квартир полностью соответствуют принципам устойчивой архитектуры.

И, наконец, дипломное проектирование – итог многогранной и тщательной подготовки будущих специалистов-дизайнеров. Студенты выбирают для диплома разнообразные функциональные объекты, темы, стилевые направле-



ния. Приветствуется кафедрой, а потому довольно часто появляется в темах дипломов тематика создания интерьеров для людей с ограниченными возможностями, социальные заведения для детей и подростков, общественные сооружения. Часто в основу концепции проектирования закладывается экостиль, зеленая архитектура. Важным моментом является изучение и применение последних достижений в области экологических технологий строительства и отделочных материалов.



Литература

1. Электронный ресурс: reacefromharmony.org > Олег Боднар "...о гармонии в образовании. Фестиваль Гармонии. Львов, 2010
2. Алексеенко А.А., Бондаренко В.В., Подлесная О.В., «Экодизайн как элемент концепции устойчивой архитектуры в учебном процессе ХГАДИ»- «Устойчивая архитектура – в современном высшем образовании», Москва – ноябрь 2011г.

STABILITY OF RELATIONSHIPS OF ACROCEPHALUS WARBLERS WITH THEIR NATAL AND BREEDING SITES

Popelnyukh Victor (Poltava, Ukraine)

The study was done in 1987-1995 at the Ladoga Ornithological Station Gumbaritsy (60°41' N, 32°56' E, south-eastern coast of Lake Ladoga), within the limits of Nizhne-Svirsky State Nature Reserve (Leningrad Region).

Over the study period, 9395 *Acrocephalus* warblers were captured and individually marked. Of them were 4641 Sedge Warblers (1774 adults, 633 nestlings, and 2234 first-year birds); 1207 Reed Warblers (442, 378, and 387, respectively); 2072 Blyth's Reed Warblers (1101, 352, and 619, respectively); 1345 Marsh Warblers (822, 314, and 243, respectively); 90 Great Reed Warblers (42, 37, and 11, respectively); and 6 Paddyfield Warblers (five adults and one first-year bird). A total of 3566 retraps of 1985 individuals were obtained. Of them, 1435 refer to