

залежно від фізичних принципів їх функціонування. Нанотехнології є широким міждисциплінарним напрямом, об'єднуючи фахівців в області фізики, хімії, матеріалознавства, біології, технології, високотехнологічної комп'ютерної техніки і так далі.

Література

1. И. В. Мелихов. Тенденции развития нанохимии// Журнал российского химического общества им. Д. И. Менделеева, т. XLVI, №9, 2002-С. 7-15.
2. Ю. Свидиненко. Нанотехнологии в нашей жизни// Наука и жизнь, №7,- 2005
3. А.В.Шалдин. Нанотехнологии: назад в будущее// Химия и жизнь, №1, 2010-С.14

БІОЦЕНОТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РІДКІСНИХ РОСЛИН МАШІВСЬКОГО РАЙОНУ

Гомля Л.М., Кольвашенко І.Г. (м. Полтава)

Машівський район знаходиться у південно-східній частині Полтавської області, район межує з Чутівським, Полтавським, Новосанжарським та Карлівським районами Полтавської області, Зачепилівським - Харківської області та Магдалинівським районом Дніпропетровської області. Район розміщений на степовій рівнині, яка знижується в напрямку до Дніпра, вздовж залізниці Полтава-Красноград. Площа Машівського району 88969 га і знаходиться в межах Лівобережної України.

Різноманітність ґрунтово-кліматичних умов району обумовила неоднаковий рослинний покрив як за видовим багатством так і за мозаїчністю рослинних угруповань. Рослинні угруповання на території району розміщені нерівномірно. Ще більш нерівномірно вони використовуються і зазнають змін під впливом діяльності людини. У зв'язку з цим одні й ті самі види зустрічаються в різних біоценозах неоднаково. Машівський район розташований в Лісостеповій зоні. Ліси збереглися недостатньо і нерівномірно. Вони поширені у Південній частині району. Зокрема це соснові ліси, листяні.

Найбільші площі в мережі району займають заплавні екосистеми - лучні, болотяні, прибережно-водні, водні із типовим для Полтавщини видовим складом рослин [3]. Дуже цінними у районі є залишки степів із різноманітною рослинністю: фрагментами ковилових фітоценозів, занесених до Зеленої книги України, чагарникових та лучно-різнотравних з чисельними популяціями рідкісних погранично-ареальних видів рослин.

На території найбільше кількісне розташування рідкісних рослин було виявлено: 5 об'єктів природно-заповідної мережі площа яких становить 21224,6 га, та 30 видів рідкісних рослин. 7 видів з яких занесені до Європейського Червоного списку рідкісних тварин і рослин, 19 видів яких ми можемо знайти на сторінках Червоної книги України; 25 видів охороняються у Полтавській області [4].

Серед групи рідкісних рослин Машівського району переважають степняки, які зростають в основному на північному-сході та північному-заході обраної території. До найрідкісніших рослин степу відносять Астрагал пухнастоквітковий, родина Бобові; Горицвіт волзький, Горицвіт весняний, Ковила Лессінга, Ковила найкрасивіша та ін. До водних рідкісних рослин району відносять: Сальвінію плаваючу та Латаття біле. До лучно-болотних: Оман високий, Родовик лікарський, Хартолепіс середній. З лісових це Проліска сибірська [1].

Природно-заповідний фонд Машівського району Полтавської області нараховує 5 об'єктів, площа яких становить 2124,6 га станом на 1.09.2006 року. З них один заказник загальнодержавного значення, та чотири заказники місцевого значення.

«Руський Орчик» - це заказник загальнодержавного значення. Загальнозоологічний. Знаходиться в с.Ряське. Площа становить 785 га. Ландшафтним заказником місцевого значення є «Усть-Липянка». На території району існують також два ботанічних заказники: «Михайлівська балка» та «Дикунова балка». Існує у Машівському районі і парк-пам'ятка садово-пакового мистецтва - «Дендрарій держсортмережі». «Огуївський дендрарій держсортмережі». Природно-заповідний фонд Машівського району характеризується високими показниками ландшафтної, ботанічної, зоологічної типовості та унікальності. Метою створення цих заказників є збереження різноманітності рослин району, наукове значення [2].

Можна зробити висновок, що територія Машівського району є сприятливою для зростання рідкісних рослин і для збереження різноманітності рослин докладається чимало зусиль.

У наш час споживацьке ставлення до природи, використання її ресурсів, не супроводжуване заходами щодо їх відновлення, відходить у минуле. Проблема раціонального природокористування, охорони природи від згубних наслідків господарської діяльності людини набула величезного значення. Це комплексна проблема, і розв'язання її залежить як від послідовного здійснення відповідних державних заходів, так і від поширення наукових знань.

Література

1. Андрієнко Т.Л. Заповідна краса Полтавщини / Т.Л. Андрієнко О.М. Байра, М.І. Залудяк, та ін. - Полтава: ІВА „Астрєя”, 1996. - 184 с.
2. Андриенко Т.Л. Социально-экологическая значимость природно-заповедных территорий Украины / Т.Л. Андриенко, П.Г. Плюта, Е.И. Прядко, Г.Н. Каркуций - К.: Наукова думка, 1991. - 155 с.
3. Байрак О.М. Еколого-ценотичні особливості реліктових видів рослин Лівобережного Придніпров'я та стан їхньої охорони / О.М. Байрак, Укр. фітоцен. зб., 1999.- Вип. 1-2 (12-13). - с.4-9.
4. Байрак О.М. Атлас рідкісних і зникаючих рослин Полтавщини /О.М.Байрак, Н.О. Стецюк - Полтава: Верстка, 2005. - 248 с.

ЛЮДМИЛА НЕСТУЛЯ – ЖУРНАЛІСТ «ВІД БОГА»

Гриньова М.В. (м. Полтава)

Журналіст – це визначна людина в суспільстві. Бути у вирі життя, включатися в хвилюючі події, зібрати всю необхідну інформацію про хід процесів і задіяних в них людей, ретельно осмислити і проаналізувати ситуацію і знайти такі форми сповіщення для суспільства, які б зачепили їх душу і серце – це лише невелика частина палітри художнього патріотичного мистецтва журналістської роботи.

Л. Нестулі притаманний особливий хист – мислити теоретично, науково, бачити перспективи своїх пізнавальних пошуків, відчувати важливість поставлених проблем.

Складова журналістської майстерності Л.Нестулі – визначення феномену цікавого. Вона сама є непересічною особистістю, їй цікаве відтворюване життя. І таке вроджене відчуття є органічною частиною журналістського обдарування Людмили Анатоліївни Нестулі.

Концепція журналістської креативності Л.Нестулі охоплює всі складові творчого процесу: задум, тема, ідея передачі, феномен цікавого, жанрова різноманітність матеріалів, поняття професійної майстерності, творче обдарування, історико-літературна робота над передачею.

Людмила Нестуля володіє професійною майстерністю, компетентністю, яка дається наполегливою працею, тісною взаємодією з життям, вмінням спира-