

- теріали III Міжнародного симпозіуму з біоетики. – К.: Сфера, 2004. – С.60-61.
2. Борейко В. Прорыв в экологическую этику. – К., 2003. – 228 с.
 3. Кликова К.В., Гуляев В.М., Проценко О.В. Біоетика у комплексі екологічного виховання біотехнологів // Екологічні проблеми сучасності / Тези доповідей I Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Кіровоград.: 2007. – 204 с.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ГУМАНІТАРИЗАЦІЇ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ ОСВІТИ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ

Кучеренко Ю.М. (Полтава)

Зміна парадигм суспільного розвитку, соціальних пріоритетів водночас із визнанням людини найвищою соціальною цінністю ставлять перед освітою України нові важливі завдання її реформування. Освіта визнається рушійною силою розвитку громадянського суспільства, найважливішим чинником гуманізації суспільно-економічних відносин, формування нових життєвих орієнтирів особистості [2].

Загальнопедагогічні проблеми гуманізації і гуманітаризації освіти розглядають Ш.О.Амонашвілі, В.П.Андрущенко, Г.О.Балл, Є.С.Барбіна, П.П.Бачинський, М.О.Бердяєв, М.М.Берулава, В.П. Бех, І.Д.Бех, В.І.Бондар, О.В.Бондаревська, М.І.Боришевський, С.О.Волков, В.І.Вернадський, С.У.Гончаренко, Б.А.Грицюк, М.Б.Євтух, В.Г.Кремь, В.Кушнір, Ю.І.Мальований, О.І.Ляшенко, М.І.Михальченко, З.Г.Нігматов, В.Оконь, І.П.Підласий, Р.М.Погова, І.С.Сергеев, А.В.Сущенко, О.Я.Савченко, І.М.Трубавіна, В.Д.Шадріков, Г.П.Шевченко та ін [3].

Підвищення наукового інтересу до гуманітаризації природничо-наукової освіти у школі зумовлюється цілою низкою об'єктивних причин. По-перше, серед основних принципів освіти України законом "Про освіту", Державною національною програмою "Освіта" ("Україна XXI століття"), Національною доктриною розвитку освіти, Державними стандартами базової і повної середньої освіти названі та дістали подальший розвиток і реалізацію принципи гуманізації і гуманітаризації освіти. По-друге, у суспільстві є визнання того факту, що природничо-наукова освіта старшокласників у загальноосвітніх навчальних закладах може бути повноцінною тільки за умов її широкої гуманізації та гуманітаризації. По-третє, сучасний етап реформування освіти в Україні характерний бажанням широкого кола науковців та практичних працівників проникнути до найглибших основ феномену гуманітаризації природничо-наукової освіти, розкрити і визначити можливості природничо-наукових дисциплін для гуманітаризації освіти та відповідні загальні педагогічні умови для реалізації визначених можливостей. По-четверте, у національній педагогіці накопичений значний і досить різноманітний науковий і практичний досвід реалізації засад гуманітаризації природничо-наукової освіти в загальноосвітніх навчальних закладах, який створює певні реальні можливості для дослідження педагогічних умов процесу гуманітаризації природничо-наукової освіти (ПНО) старшокласників [3].

Ідея гуманітаризації природничо-наукової освіти знайшла своє практичне втілення у навчальних планах 12-річної школи і навчальних програмах з природничо-наукових дисциплін. [4]

Література

1. Соболь О.Ю. Гуманізація освіти. – Харків, 1999.
2. Трохимчик Л.Т. Гуманізація природничонаукової освіти у школі. – М.1995.
3. Сухомлинский В. О воспитании. – М., 1973.
4. Аксюк Л.П. Парадигми суспільного розвитку. – М., 1989.

ДИСЦИПЛІНА «ХОРОВИЙ КЛАС» У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Танько Т.П., Курбацька С.В. (Харків, Полтава)

Важливою формою класної та позакласної професійної діяльності вчителя музики у школі виступає вокально-хорова робота. Саме спів є головним засобом активного прилучення дітей до світу музичного мистецтва та культури. Тому, одне з головних завдань навчання на музично-педагогічному факультеті полягає у підготовці майбутнього вчителя-музиканта до такої діяльності. Серед комплексу спеціальних музичних дисциплін базовим є Хоровий клас. Він поєднує в собі: по-перше, початкову дисципліну, що синтезує знання з усіх предметів музичної спеціалізації, по-друге, навчальний виконавський колектив.

Перед хоровим класом та його викладачем стоять відповідальні завдання:

- сформувати інтерес до хорового співу та диригентської діяльності;
- виробити у студентів вокально-хорову техніку необхідну для співу в хорі;
- розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом;
- виробити у студентів навички професійно-художнього виконання творів;
- вивчення різних стилів і жанрів хорової музики, знайомство з принципами підбору хорового репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою вивчення та виконання високохудожніх зразків хорової літератури;
- забезпечення студентів хоровим репертуаром, який може бути необхідним у їх подальшій професійній діяльності.

У хоровому класі реалізується одна з найважливіших і обов'язкових вимог до будь-якого навчального процесу – взаємозв'язок теорії та практики. Досягнення необхідного рівня знань, умінь та навичок для роботи у хоровому класі можливе не лише за умови оволодіння студентом усією системою предметів музичного та диригентсько-хорового циклів: сольфеджіо, гармонія, аналіз музичної творів, історія музики, музичний інструмент, хорознавство, диригування, вокальний клас. Обов'язковою умовою досягнення позитивного результату є усвідомлення їх взаємозв'язку.

Як навчально-творчий колектив хоровий клас складається із студентів музично-педагогічного факультету. Необхідно зазначити, що на музично-педагогічний факультет вступають студенти з різним рівнем музичної підготовки. Це особи із середньою спеціальною освітою, які закінчили фортепіанне, теоретичне, струнне, народне відділення музичного училища, училища культури, педагогічний коледж та випускники музичних шкіл, ліцеїв мистецтв.