

**С. І. ГЛУШКОВА, Г. В. ПУЖАЙ**

**ПІСНІ  
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ  
ДЛЯ ДІТЕЙ**

Навчальний посібник

**Частина I**

**ПОЛТАВА 2016**

**УДК 784 : 7.071.1(477)-053.5(075)**  
**ББК 85.984(4Укр)я73**  
**Г55**

*Рецензенти:* член Спілки композиторів України, викладач Полтавського державного музичного училища імені М. В. Лисенка *О. В. Чепіль;*

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка *О. О. Лобач*

*Редактор:* доктор педагогічних наук, професор кафедри музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, заслужена артистка України *Н. В. Сулаєва*

**Глушкова С. І., Пужай Г. В.**

Г55 Пісні українських композиторів для дітей : навч. посіб. : У 2 ч. – Ч. I / С. І. Глушкова, Г. В. Пужай. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – 150 с.

*У двох частинах навчального посібника представлено кращий пісенний репертуар, створений різними поколіннями українських композиторів другої половини ХХ (частина I) і початку ХХІ сторіччя (частина II). Вміщені в посібнику твори стануть у нагоді викладачам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів у ході вивчення дисциплін професійної підготовки учителів музичного мистецтва, на індивідуальних музичних заняттях, під час проходження педагогічної практики; вчителям музичного мистецтва; викладачам музичних шкіл; керівникам вокально-хорових колективів.*

**УДК 784 : 7.071.1(477)-053.5(075)**  
**ББК 85.984(4Укр)я73**  
**Г 55**

*Рекомендовано до друку вченою радою Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (протокол № 11 від 26. 05. 2016 року)*

**ISSN**

© Глушкова С. І., Пужай Г. В., 2016  
© ПНПУ імені В. Г. Короленка



## Передмова

Сучасні вимоги суспільства до підготовки висококваліфікованих фахівців – майбутніх учителів музичного мистецтва, вказують на необхідність набуття студентами під час навчання у вищих педагогічних навчальних закладах досвіду, який забезпечить подальшу успішну професійну реалізацію на підґрунті сучасного європейського світогляду та системи національних цінностей. Навчання має оптимально поєднувати теоретичні знання та творчі здібності майбутніх учителів мистецьких дисциплін, що дозволить їм після закінчення ВНЗ самостійно підвищувати рівень своєї професійної компетентності, вільно орієнтуватися в потоці наукової, музичної та суспільної інформації.

Розв'язанню цих завдань сприяє вивчення студентами спеціального музичного інструменту, практикуму зі шкільного репертуару, хорового диригування, постановки голосу, спрямованих на практичне застосування навичок і вмінь, засвоєних студентами за роки навчання, які відіграють велику роль у їхній майбутній музично-педагогічній діяльності. Особливо актуальним є питання опанування майбутніми вчителями музичного мистецтва широкого діапазону дитячих пісень сучасних українських композиторів. З огляду на це посібник забезпечує додатковим нотним матеріалом навчальний процес з вище вказаних дисциплін, розширює пісенний репертуар майбутніх фахівців для різних видів музичної діяльності: хорового співу, музичного сприймання, гри на дитячих музичних інструментах, інсценізації тощо. В позаурочній діяльності цей репертуар може використовуватися в роботі з дитячим хором, малими вокальними формами, у концертах, різних музично-виховних заходах.

У двох частинах посібника представлено пісенний репертуар, створений різними поколіннями українських композиторів другої половини ХХ — початку ХХІ сторіччя. Частина I – твори класиків жанру дитячої пісні М. Дремлюги, М. Завалішиної, Т. Попатенко, А. Філіпенка, Б. Фільц та ін., які мали просвітницьке й мистецько-естетичне значення, зберігали особливості національної мови, виходили за межі радянської масової пісні яскравістю образів і музичної мови, демонстрували високий композиторський професіоналізм та допомагали дітям повніше відчувати красу й розмаїтість світу. В частині II зібрані пісні сучасних авторів — Л. Горової, Є. Карпенка, Ю. Михайленко, А. Мігай, які охоплюють широке коло тем, образів, музично-поетичних характеристик, звукових інтерпретацій поетичних текстів іноді з помітною фольклоризацією. Вони переважно одноголосні, написані в простих куплетних формах. Сучасні автори збагачують традиційні жанри новими інтонаціями в контексті яскравих авторських концепцій а отже, розширюють уявлення слухачів і виконавців про навколишній світ, розфарбовують його яскравими музичними кольорами і в такий спосіб розвивають духовність особистості, її почуття й переживання, спонукають до гарних думок і вчинків.

# МИ ЛЮБИМО ВЕСНУ

Слова М. Стельмаха

Музика М. Завалішиної

Не дуже швидко

1. Ми лю - би - мо

*mf*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a 7-measure rest, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

10  
вес - ну зе - ле - ну, чу - дес - ну, грім - ни - цю у ту - чі і

The second system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with a series of quarter notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a 7-measure rest in the bass line.

17  
до - щик спі - ву - чий, і до - щик спі - ву - чий.

The third system of the musical score, starting at measure 17. The vocal line continues with a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a 7-measure rest in the bass line.

2. I // лю - би - мо вес - ну зе - ле - ну, чу -

дес - ну, і цвіт у ма - ю, всю зем - лю сво - ю, всю зем - лю сво -

ю!

*p*

Ми любимо весну  
Зелену, чудесну,  
Грімницю у тучі  
І дощик співучий. (2)

І луки широкі,  
І ріки глибокі,  
І поле веселе,  
І рідні оселі. (2)

Ми любимо весну  
Зелену, чудесну,  
І цвіт у маю,  
Всю землю свою! (2)

# ЗОЗУЛЯ

Слова Д. Мегелика

Музика М. Завалішиної

В темпі вальсу

*mp*

*mp*

В гус\_ тих гіл\_ ках зо\_ зу\_ ля схо\_ ва\_ лась

*p*

на су\_ ку, та й по\_ ча\_ ла ку\_ ва\_ ти: ку\_

ку\_ ку\_ ку, ку\_ ку!

*mf*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a waltz-like rhythm with chords and moving lines in both hands. The vocal line is in a soprano range and includes lyrics in Ukrainian. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

*mf*  
Ку\_ ва\_ ла во\_ на дов\_ го у ті\_ ні буй\_ них

*mp*  
віт, і ді\_ тям всім ба\_ жа\_ ла про\_ жи\_ ти без\_ ліч

літ. Ку\_ ку, ку\_ ку, ку\_ ку, ку\_ ку, ку\_ ку!

В густих гілках зозуля  
Сховалась на суку,  
Та й почала кувати:  
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Кувала вона довго  
У тіні буйних віт,  
І дітям всім бажала  
Прожити безліч літ.

Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку!

# МЕТЕЛИК

Слова Н. Забіли

Музика М. Завалішиної

Помірно



*mf*

Two staves of piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.



*mf*

Я бі\_жу, бі\_жу по га\_ю, я ме\_те\_ли\_

A single vocal staff with lyrics. The melody is simple and rhythmic, following the 2/4 time signature.



*mp*

Two staves of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with chords and eighth notes. The left hand maintains a steady accompaniment pattern.



\_ка впій\_ма\_ю, а ме\_те\_лик не схо\_тів — геть від ме\_не по\_ ле\_

A single vocal staff with lyrics. The melody continues with a slight rise in pitch towards the end of the phrase.

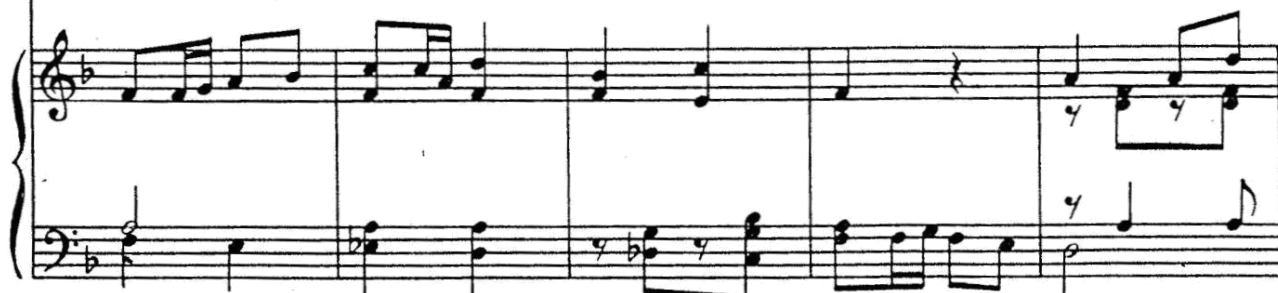


Two staves of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand provides a consistent harmonic support.



\_ тів.  
\_ тел. Сів ме\_те\_лик

A single vocal staff with lyrics. The melody is sparse, with some rests, and ends with a final note.



Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

на тра\_ вич\_ ку, мо\_ же, ду\_ мав,— не по\_ мі\_ чу, блис\_нуть кри\_ леч\_

\_ ка яс\_ ні — зра\_ зу вид\_ но вда\_ ли\_ ні.

- ду!  
- ду!

Я біжу, біжу по гаю,  
Я метелика впіймаю.  
А метелик не схотів —  
Геть від мене полетів.

Сів метелик на травичку,  
Може, думав — не помічу?  
Блиснуть крилечка ясні —  
Зразу видно вдалині.

Сів метелик на листочок —  
Може, там схватись хоче?  
Блиснуть крилечка рябі —  
Не схватися тобі!

Полетів він на лужок,  
Заховався між квіток.  
Я іду, іду, іду —  
Метелика не знайду.



# ПІСЕНЬКА ГОРОБЧИКА

Слова П. Синявського

Музика Г. Компанійця

Рухливо

*mf*

1. Я за - був про і - гри

The first system of the musical score is in 2/4 time and D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment starts with a treble clef and a *tr* (trill) over a G4 note, followed by a bass line with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a repeat sign and a final chord in the piano part.

6 звич - ні, плас - ти - лін і о - лі - вець, ад - же бі - ля го - дів -

The second system continues the melody from measure 6. The vocal line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment consists of a simple bass line with eighth notes and chords in the treble clef.

10 нич - ки о - се - лив - ся го - ро - бець. Щоб зав - жди ме - не з пів -

The third system continues the melody from measure 10. The vocal line maintains the eighth-note pattern. The piano accompaniment follows the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.



14

сло - ва той беш - кет - ник ро - зу - мів, взяв - ся я вив - ча - ти

18

*mf*

мо - ву нев - га - мов - них го - роб - ців, взяв - ся я вив - ча - ти

22

*tr*

мо - ву не - вга - мов - них го - роб - ців. Цві - ринь, цінь-цінь, цві -

26 *mf*

рінь, цінь-цінь, друг по - трі - бен нам. Цві - рінь, цінь-цінь, цві -

30 *f*

рінь, цінь-цінь, на - віть го - роб - цям. 1. 2. Мав ці - // віть го - роб - цям. 3.

Я забув про ігри звичні,  
Пластилін і олівець,  
Адже біля годівнички  
Оселився горобець.  
Щоб завжди мене з півслова  
Той бешкетник розумів,  
Взявся я вивчати мову  
Невгамовних горобців. } 2

Приспів:  
Цвірінь, цінь-цінь,  
Цвірінь, цінь-цінь,  
Друг потрібен нам.  
Цвірінь, цінь-цінь,  
Цвірінь, цінь-цінь,  
Навіть горобцям.

Мав цікаву я роботу –  
Горобця дресував.  
Скільки різних бутербродів  
Я пташині згодував!  
Та зате, скажіть, де в світі  
Є іще такі дива:  
Горобець в долоньки плеще,  
І танцює, і співа. } 2

Приспів.  
Під надійну охорону  
Взята мною пташка ця,  
Тим-то всі коти району  
Поважають горобця.  
Друзі, хочу вам сказати,  
Що чудова думка ця:  
Вже нікому не злякати  
Гарну пташку – горобця. } 2  
Приспів.

# БАТЬКІВЩИНО-СОНЕЧКО

Слова Л. Компанієць

Музика А. Філіпенка

Помірно

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a melodic line. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

*mp*

Лу\_гом по\_між кві\_та\_ми я і\_ду, пі\_сень\_ку - нес\_

*mp*

пл\_ноч\_ку я ве\_ду. Скла\_ла я цю пі\_сень\_ку

го\_ лос\_ ну про га\_ ря\_ че со\_ неч\_ ко, про вес\_ ну.

Лугом поміж квітами я іду,  
 Пісеньку-весняночку я веду.  
 Склала я цю пісеньку голосну  
 Про гаряче сонечко, про весну.

Батьківщино-сонечко, рідний край!  
 Тут топчу я стежечки з краю в край,  
 Тут я народилася, тут росту  
 І тягнусь, мов квіточка, в висоту.

Лугом поміж квітами я іду,  
 Пісеньку-весняночку я веду.  
 І лунає пісенька скрізь моя:  
 Батьківщину-сонечко славлю я!

# ПІСЕНЬКА ПРО БАБУСЮ

Слова Т. Волгіної

Музика А. Філіпенка

Переклад з рос. Г. Бойка  
Не поспішаючи

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment and two systems of vocal melody with lyrics. The piano accompaniment is marked *mf* and *mp*. The vocal melody is marked *mp*. The lyrics are in Ukrainian and describe the process of preparing porridge for a grandmother.

*mf*

*mp*

Скіль\_ ки в ба\_ бу\_ сень\_ ки з на\_ ми тур\_ бот,

*mp*

ва\_ рить ба\_ бу\_ ся нам доб\_ рий ком\_ пот.

Треба і шапочки теплі зв'язать, казку веселу нам всім розказать.

1  
2

//\_вем!

Скільки в бабуськи  
 З нами турбот,  
 Варить бабуся нам  
 Добрий компот.  
 Треба і шапочки  
 Теплі зв'язать,  
 Казку веселу нам  
 Всім розказать.

Скільки в трудах її  
 Різних умінь.  
 Рідна бабусенько,  
 Сядь відпочинь!  
 Ми тобі пісеньку  
 Зараз почнем...  
 Дружно з бабусяю  
 Всі ми живем!

# ВЕСЕЛИЙ МУЗИКАНТ

Слова Т. Волгіної  
Переклад з рос. Г. Бойка

Музика А. Філіпенка

**Жваво**

*mf*

1. Ось на скри - поч - ці я гра - ю:

*f*

ті - лі - лі, ті - лі - лі! На луж - ку зай - ці у тан - ці, ті - лі - лі та

12

ті - лі - лі!

Ось на скрипочці я граю:  
Ті-лі-лі, ті-лі-лі!  
На лужку зайці у танці,  
Ті-лі-лі та ті-лі-лі!

Я заграв на балалайці:  
Тренді-брень, тренді брень!  
На лужку зайці у танці,  
Тренді-брень та тренді-брень!

А тепер на барабані:  
Бум-бум-бум! Тра-та-тах!  
Косоокі всі навтьоки  
По куцах та по куцах!

# КУРЧАТА

Слова Т. Волгіної  
Переклад з рос. М. Познанської  
Не поспішаючи

Музика А. Філіпенка

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line includes lyrics in Ukrainian and a double bar line with first and second endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the piece.

1. Вий-шла ку - роч - ка гу - лять і тра - ви - ці

6 по - щипать, вслід ї - ї ма - ля - та - жов-тень - кі кур - ча - та. // рит - ці.

Вийшла курочка гулять  
І травиці пощипать,  
Вслід її малята –  
Жовтенькі курчата

Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко-ко!  
Ви за мною йдіть рядком.  
Нумо, поспішайте –  
Зернята шукайте.

Всі курчата, як могли,  
Добре лапками гребли.  
Вечір наступає –  
А зернят немає.

З'їли чорного жука,  
Дощового черв'яка,  
Напились водиці,  
Що була в коритці.



# ЗЯБЛИК

Слова Т. Волгіної

Музика А. Філіпенка

Переклад з рос. Г. Бойка

**Жваво**

*mf*

*mf*

1. У са - доч - ку цвіт бу - я - є, ряс - но ма - ків і ква - соль.

Зяб - лик го - лос - но спі - ва - є: "До, ре, мі, фа, соль!"

До, ре, мі, фа, соль!" Тут за - цвень - ка - ли со - ро - ки: "Не спі - ва - є"

17

так ні-хто!" "Та це ж я учу уроки: соль, фа, мі, ре, до!

21

Соль - фа, мі, ре, до!"

У садочку цвіт буяє,  
 Рясно маків і красоль.  
 Зяблик голосно співає:  
 «До, ре, мі, фа, соль!  
 До, ре, мі, фа, соль!»

Тут зацвенькали сороки:  
 «Не співає так ніхто!»  
 «Та це ж я учу уроки:  
 Соль, фа, мі, ре, до!  
 Соль, фа, мі, ре, до!»

# КОЗЛИК В ПОЛІ ТАНЦЮВАВ

Слова Т. Волгіної

Музика А. Філіпенка

Переклад з рос. Г. Бойка

Рухливо

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a prominent slur over the first two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a dynamic marking of  $\frac{3}{8}$  *f*. The piano accompaniment is on two staves with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Коз-лик в по-лі тан-цю-вав, на гар-мош-ці ви-гра-вав:".

This system contains the second line of the song. The vocal line includes first and second endings, indicated by brackets and numbers 1, 2, and 3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "чи-ки-бри-ки, чи-ки-брик, на гар-мош-ці ви-гра-вав. гра-ти став!".

3

ту\_ по\_ тить!

*f*

Козлик в полі танцював,  
 На гармошці вигравав:  
 Чики-брики, чики-брик,  
 На гармошці вигравав.

З лісу вискочив ведмідь,  
 Став на козлика ревіть!  
 Чики-брики, чики-брик,  
 Став на козлика ревіть!

Козлик наш не утікав,  
 Веселіше грати став!  
 Чики-брики, чики-брик,  
 Веселіше грати став!

Тут в танок пішов ведмідь,  
 Так і досі тупотить!  
 Чики-брики, чики-брик,  
 Так і досі тупотить!

# ЗАЙКО

Слова Т. Волгіної

Музика А. Філіпенка

Рухливо

*mf*

*mp*

Со-неч-ко в зи-мо-вий день вста-ло й ба-чить — зай-ко йде:

*mp*

*mf*

- Ти ку-ди зіб-равсь чуть світ без паль-та і без чо-біт!

*mf*

Сонечко в зимовий день  
Встало й бачить – зайко йде:  
– Ти куди зібравсь чуть світ  
Без пальта і без чобіт?

Дід Мороз прийшов у ліс,  
Відморозиш лапки й ніс!  
– Не боюся холодів,  
Я спішу до малюків!

На ялинку до діток –  
Буде радісний деньок!  
Хай проходить швидко час –  
Новий рік іде до нас!

# ВЕСЕЛІ ЧЕРЕВИЧКИ

Слова І. Кульської

Музика А. Філіпенка

Жваво

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano parts are marked with dynamics *f* and *mf*. The vocal lines include lyrics in Ukrainian. The first system shows the piano introduction. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins the vocal entry with the lyrics: "А у мене черевики самі чують де музики,". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "самі в коло ідуть, мої ніжки не суть!".

А у мене черевички  
Самі чують де музики,  
Самі в коло ідуть,  
Мої ніжки несуть!

Черевички-танцюристи  
Чи дасте мені присісти?  
Через вас, через вас  
Я танцюю увесь час!

# ТО СНІЖИНКИ, МОВ ПУШИНКИ

Слова Г. Бойка

Музика А. Філіпенка

Жваво

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) features a vocal line starting with a trill (tr) and a piano accompaniment marked *mf*. The second system (measures 6-9) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 10-13) concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment marked *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

*tr*

1. То не бі - лі

*mf*

6

ме - те - ли - ки на - ле - ті - ли - то сні - жин - ки,

*mf*

10

мов пу - шин - ки, зем - лю вкри - ли. Ой, ля!

*mf*

14

Мов пу - шин - ки, зем - лю вкри - ли! // ки!

То не білі метелики  
 Налетіли –  
 То сніжинки,  
 Мов пушинки,  
 Землю вкрили.  
 Ой, ля!  
 Мов пушинки,  
 Землю вкрили!

Одяглись у теплі шубки  
 Всі малята.  
 Вийшли зиму  
 Зустрічати  
 На санчатах.  
 Ой, ля!  
 Зустрічати  
 На санчатах!

Буде ковзанка весела.  
 Будуть сніжки –  
 Будуть грати, працювати  
 Ручки й ніжки!  
 Ой, ля!  
 Працювати ручки й ніжки!



# УЗЯЛА ЛИСИЧКА СКРИПКУ

Слова О. Журливої

Музика В. Філіпенка

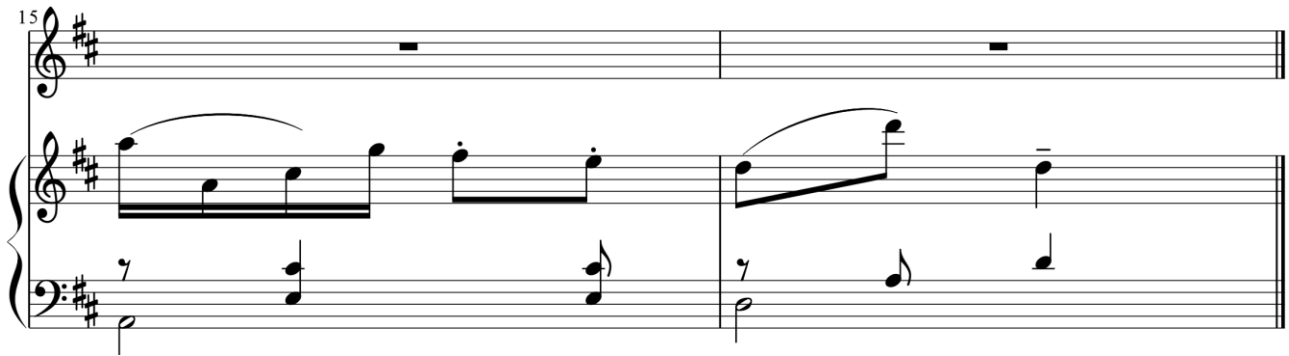
Рухливо

*mf*

1. У - зя - ла ли -

сич - ка скрип - ку, сі - ла з но - та - ми під лип - ку, і то - не - сень -

кий сми - чок гра - є, гра - є го - па - чок!



Узяла лисичка скрипку,  
Сіла з нотами під липку,  
І тонесенький смичок  
Грає, грає гопачок.  
Поспішають з лісу звірі:  
Зайчєнята темно-сірі,  
Ще й ведмедики біжать —  
Хочуть, хочуть танцювать.

Приспів:

Всі за лапки узялися,  
Почалися танці в лісі,  
А лисиця грає, грає  
Та у ноти заглядає,  
І тонесенький смичок  
Все виводить гопачок,  
Все виводить гопачок!

Жовта білочка спішить,  
А за нею вслід біжить,  
Тупу-тупу, сам Михайло,  
Лісовий ведмідь Топтайло.  
І вовчиця прибігає  
З вовчєнятами із гаю,  
Щоб також у коло стать, —  
Хочуть, хочуть танцювать!

Приспів.

# ПРИХОДИТЬ ВЕСНА

Слова Г. Бойка  
Рухливо

Музика В. Філіпенка

8

*mf*

*mf*

Чо -

*mp* 3 *mp*

- му це на дво - рі бли - щать, мов пер - ли - ни, і

*mp*

чис - ті, й про - зо - рі, грай - ли - ві крап - ли - ни! То -

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A rehearsal mark '8' is placed above the first system. The score is divided into systems, with piano accompaniment and vocal lines alternating.

- му, що ве - се - ла, яс - на, ча - рів - на на

ма - ми - не свя - то при - хо - дить вес - на.

1

2

Чо - / на.

Чому це надворі  
 Блищать, мов перлини,  
 І чисті, й прозорі,  
 Грайливі краплини?

Приспів:

Тому, що весела,  
 Ясна, чарівна  
 На мамине свято  
 Приходить весна.

Чому це так жваво  
 Струмочок співає?  
 Чому так ласкаво  
 Нам сонечко сяє?

Приспів:

Тому, що весела,  
 Ясна, чарівна  
 На мамине свято  
 Приходить весна.

# ЩЕНЯ І КОШЕНЯ

Слова В. Вікторова  
Переклад з рос. Б. Чіпа  
Не поспішаючи

Музика Т. Попатенко

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and B-flat major. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by sforzando (*sf*) accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Vocal line for the first system, consisting of a single treble clef staff. It is mostly silent, with a few notes at the end of the system marked *mf*.

Жи -

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system. The treble staff has a *mf* dynamic marking at the end.

-ли в од-ній квар - ти - рі ще - ня і ко-ше - ня, зав -

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the second system.

жди у-двох дру - жи-ли ще - ня і ко - ше - ня. Од -

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the third system. The treble staff has a *f* dynamic marking at the end.

не ву - са-тень-ке, дру - ге ко - шла-тень-ке, зав-

жди у-двох дру-жи-ли ще - ня і ко-ше - ня. Та // -ня.

Жили в одній квартирі  
Щеня і кошеня,  
Завжди удвох дружили  
Щеня і кошеня.  
Одне вусатеньке,  
Друге кошлатеньке,  
Завжди удвох дружили  
Щеня і кошеня.

Та іграшку предивну  
Внесли якогось дня.  
І дуже розгубились  
Щеня і кошеня.  
Бо як пригорнешся,  
То весь обколешся,  
І, не секрет, зовється  
Ялинкою вона.

І от на цю ялинку  
З колючим чубеням  
Напали тишком-нишком  
Щеня і кошеня.  
Зубами й лапами  
Кусали й шкрябали,  
Аж поки не звалили —  
Щеня і кошеня.

Ялинку повалили,  
Та не змогли піднять,  
Сховалися під килим  
Щеня і кошеня.  
Та відшукали їх  
І покарали їх...  
І сорому зазнали  
Щеня і кошеня.

# КОЖЕН ПО-СВОЄМУ МАМУ ВІТАЄ

Слова М. Івенсен  
Переклад з рос. М. Зірка  
Allegretto

Музика Т. Попатенко

Musical score for the first system, measures 1-9. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

10

*mf*

1. Ко-жен по - сво - є - му

Musical score for the second system, measures 10-18. It includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

19

*f*

ма - му ві - та - є, слу - хай - те, слу - хай - те, як: - му - те -

Musical score for the third system, measures 19-27. It includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

25 *f*

му - те - ля-та, пі - кур - ча-та, а по-ро - ся - та ось так! Хрю -

32

хрю! так! Хрю - хрю! // і! От як!

Кожен по-своєму  
 Маму вітає,  
 Слухайте, слухайте як:  
 Му-у – телята,  
 Пі-і – курчата,  
 А поросята ось так: Хрю – хрю!

Кожен по-своєму  
 Маму вітає,  
 Слухайте, слухайте як:  
 Кря – качата,  
 Гав – щенята,  
 Ну а лошата ось так: І-го-го!

Кожен по-своєму  
 Маму вітає,  
 Слухайте, слухайте як:  
 Бе-е – ягнята,  
 Ме-е – козенята,  
 А цуценята ось так: Гав-гав!

Милу матусеньку  
 Будуть вітати  
 Усі звірята малі,  
 Бо дуже люблять,  
 Бо дуже люблять,  
 Бо дуже люблять її. От як!



# НОВОРІЧНА ПОЛЬКА

Слова Г. Ладонщикова  
Переклад з рос. О. Торгалова  
Жваво

Музика Т. Попатенко

*mf*

1. В нас я - лин - ка

*mf* *sf* *mp*

*cresc.*

за - паш - на, гар - но приб - ра - на во - на. По - між ві - та - ми вог - ні

*cresc.* *sf*

*f*

сві - тять - ся яс - ні! Ой як гар - но, ве - се - ло дов -

16

ко - ла! Ве - чір но - во - річ - ний зу - стрі - ча - є шко - ла! //

21

шко - ла!

В нас ялинка запашна,  
 Гарно прибрана вона,  
 Поміж вітами вогні  
 Світяться ясні!

Приспів:  
 Ой як гарно,  
 Весело довкола!  
 Вечір новорічний  
 Зустрічає школа!

Дзвінко грає баяніст,  
 У хлоп'ят до танцю хист:  
 До дівчаток підійшли –  
 В танець повели.

Приспів.

Вчитель наш суворий був,  
 Та про все тепер забув:  
 Нас до танцю зазива,  
 Пісеньку співа.

Приспів.

# СОНЯЧНИЙ ЗАЙЧИК

Слова А. Костецького

Музика В. Уманця

Рухливо

Музична партитура вступу для фортепіано. Ключова сигнатура: два дізми (F# і C#). Темп: Рухливо. Динаміка: *mp*. Ритмічний малюнок: 2/4. Включено позначення *rit.* наприкінці вступу.

Перша лінійка музики з вокалом. Вокальна партія починає з динаміки *mp*. Підвоєння: На кра-ю дзвін-ко-го сві-ту, там, де со-ня-хи,

Друга лінійка музики з вокалом. Вокальна партія починає з динаміки *p*. Підвоєння: во-лош-ко-вим не-бом сні-да зай-чик со-няч-ний.

Вдень у піж-мур-ки по лі-су гра з куль-ба-ба-

-ми, за-плі-та-є в теп-ле лис-тя лі-то

ба-би-не.

А під ве-чір між ку-ща-ми пла-че, стом- ле- ний,  
 бо жи- ве о-дин, без ма-ми, зай-чик со- няч-  
 -ний. Ой!

На краю дзвінкого світу,  
 Там, де соняхи,  
 Волошковим небом сніда  
 Зайчик сонячний.

Вдень у піжмурки по лісу  
 Гра з кульбабами,  
 Заплітає в тепле листя  
 Літо бабине.

А під вечір між кущами  
 Плаче, стомлений,  
 Бо живе один, без мами,  
 Зайчик сонячний. Ой!

# ВЕСНЯНІ КРАПЛІНИ

Слова Г. Бойка

Музика М. Дремлюги

Помірно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system starts with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment marked *mf*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. Dynamics include *mf* and *mp*.

1. Ще нав - ко - ло бі - ло - бі - ло,

та вже со - неч - ко при - грі - ло. Кап - кап - кап крап - ли - ни,

вес - ня - ні пер - ли - ни.

Ще навколо біло-біло,  
Та вже сонечко пригріло.

Приспів:  
Кап-кап-кап краплини,  
Весняні перлини.

Вже з-під стріхи: капу-капу!  
Прямо цуцику на лапу.

Приспів.

Цуцик носа підставляє,  
Цуцик хвостиком виляє.  
Приспів.

Він радіє довгожданим  
Першим крапелькам весняним.  
Приспів.

# РАНКОВА ПІСНЯ

Слова О. Бродського  
Переклад Л. Клименко  
Помірно

Музика М. Дремлюги

1. Ти-хо, о - бе - реж - но ніж - ний про-міль

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a double bar line and then the lyrics. The piano accompaniment starts with a treble clef and a *tr* dynamic marking, followed by a bass clef with a *p* dynamic marking.

ліг, сон - це до - тор - кну - лось до пле - чей мо - їх.

The second system continues the musical score. The vocal line starts at measure 8. The piano accompaniment includes a *tr* dynamic marking in the right hand.

The third system shows the final measures of the piece, marked with a double bar line and repeat dots. It includes both vocal and piano parts.

Тихо, обережно  
Ніжний промінь ліг,  
Сонце доторкнулось  
До плечей моїх.

– Сонечко яскраве,  
Не ховайсь лишень!  
Нині гарний ранок –  
Буде гарний день.

Ми з тобою дружно  
В перший клас підем,  
Пісеньку про дружбу  
Дзвінко заведем.

# СТОЇТЬ КОЗЛИК НАД ВОДОЮ

Слова Г. Бойка

Музика М. Дремлюги

Помірно

*mf*

І. О - пус - ти - лось і схо - ва - лось

*mf* *mp*

4

сон - це за го - ро - ю. Сто - їть коз - лик над во - до - ю,

*f*

6

тру - сить бо - ро - до - ю. Ме - ке - ке! Що та - ке? Тру - сить бо - ро - до - ю.

*f*



9

Me - ке - ке!      Що та - ке?      Тру - сить бо - ро - до - ю.

Опустилось і сховалось  
Сонце за горою.  
Стоїть козлик над водою,  
Трусить бородою.

Ме-ке-ке! Що таке?      }  
Трусить бородою.      } 2

А з водички другий козлик,  
Дивиться на нього,  
Трусить також бородою,  
Ще й наставив роги.

Ме-ке-ке! Що таке?      }  
Ще й наставив роги.      } 2

– Забіяку отакого  
Не стерплю я зроду! –  
Козлик мекнув, розігнався  
І стрибнув у воду.

Ме-ке-ке! Що таке?      }  
І стрибнув у воду.      } 2

# ОЙ ЗАГРАЛИ КОМАРІ

Слова Г. Бойка

Музика М. Дремлюги

Рухливо

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '1. Ой заг - ра-ли ко-ма - рі, ко-ма - ри-ки ду-да - рі:'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*mf*) section. The second system continues the vocal line with the lyrics 'зу - зу - зу, зу - зу - зу, зу - зу - зу - зу, зу - зу - зу,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'зу - зу - зу, зу - зу - зу - зу.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

Ой заграли комарі,  
Комарики-дударі:  
Зу-зу-зу, зу-зу-зу,  
Зу-зу-зу-зу. } 2

Жабенята слухать стали, –  
Аж роти пороззявляли:  
Ква-ква-ква, ква-ква-ква,  
Ква-ква-ква-ква! } 2

Жабки слухали, хвалили, –  
Комарів всіх половили:  
Гам-гам-гам, гам-гам-гам,  
Гам-гам-гам-гам! } 2

# НОВОРІЧНА

Слова М. Рильського

Музика П. Майбороди

Помірно *mf*

Бі-лий сні- гу, сні- жень- ку,  
по- сте- ли до- рі- жень-ку від ха- ти до ха- ти-  
Но- вий рік стрі- ча- ти, від ха- ти до ха- ти -  
Но- вий рік стрі- ча- ти. -ча- ти.

Білий снігу, сніженьку,  
Постели доріженьку  
Від хати до хати –  
Новий рік стрічати.

Круг ялинки станемо,  
На ялинку глянемо,  
Руки всі сплетемо,  
Знову заведемо:

Білий снігу, сніженьку,  
Постели доріженьку  
Від хати до хати –  
Новий рік стрічати.

# ПІСНЯ ДОПИТЛИВИХ

Слова М. Сома

Музика П. Майбороди

Рухливо, бадьоро

А чо\_ му біжать струмки? А чо\_

\_му пливуть хмарки? І чо\_ му при\_ хо\_ дить лі\_ то? Чом за

го - ри і мо - ря світ - ла па - дає зо - ря? І чо - му так пах - нуть

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "го - ри і мо - ря світ - ла па - дає зо - ря? І чо - му так пах - нуть". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

кві - ти? Що там да - лі, за се - лом — хочем

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "кві - ти? Що там да - лі, за се - лом — хочем". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures in the right hand.

знаць у - се кру - гом. Хо - чем знаць, хо - чем

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics "знаць у - се кру - гом. Хо - чем знаць, хо - чем". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chordal textures in the right hand.

знать у\_се на сві\_ті, що, і як, і чо\_му. Ми

їдем, ми їдем, ці\_ка\_ві, ці\_

\_ка\_ві. Ми їдем — і нам зда\_ля шум\_

1-3 2

*mf*

..лять са .. ди й по .. ля. А чо .. ля.

*mf*

Fine

2

2

*mf*

А чо ..

*mf*



А чому біжать струмки?  
А чому пливуть хмарки?  
І чому приходить літо?  
Чом за гори і моря  
Світла падає зоря?  
І чому так пахнуть квіти?  
Шо там далі, за селом –  
Хочем знать усе кругом.  
Хочем знать,  
Хочем знать  
Усе на світі,  
Що, і як, і чому.

Приспів:  
Ми йдем,  
Ми йдем,  
Цікаві, цікаві.  
Ми йдем –  
І нам здаля  
Шумлять сади й поля.

А чому гримить гроза?  
А чому лежить роса?  
І чому так сонце гріє?  
Чом стартують від землі  
В дальній космос кораблі?  
І чому крилата мрія?  
Що там далі, в даліні,  
В нашій рідній стороні?  
Треба знать,  
Треба знать  
Усе на світі,  
Що, і як, і чому.

Приспів.

А чому торують шлях  
Капітани у морях?  
І чому нас кличуть весни?  
Всі дороги, всі путі –  
Перед нами у житті,  
Перед нами дні чудесні.  
У щасливий, добрий час  
Все відкриється для нас.  
Будем знать,  
Будем знать  
Усе на світі,  
Що, і як, і чому.

Приспів.

# СОНЕЧКО

Слова Л. Реви

Музика Ю. Рожавської

Помірно

*tr*

1. Спа-ло со-неч-ко у річ-ці, ран-ком вми-лось у во-

4

дич-ці, хма-роч-ка-ми у-ти-ра-лось, тра-вам, кві-там по-смі-

8

*mf*

ха-лось. Со-неч-ко, со-неч-ко, здас-туй, лю-бе со-неч-

13

ко. // со - неч - ко.

Спало сонечко у річці,  
 Ранком вмилось у водичці.  
 Хмарочками утиралось,  
 Травам, квітам посміхалось.

Сонечко, сонечко,  
 Здрастуй, любе сонечко.

Разом з сонечком я встану,  
 Гарно вмиюся під краном,  
 Рушничком своїм утрюся,  
 – Добрий день, – скажу матусі.

Сонечко, сонечко,  
 Здрастуй, любе сонечко.

# ВЕСНЯНОЧКА

Слова Г. Гриненка

Музика Ю. Рожавської

Помірно

*f*

*mf*

8

1. Вес - на - вес - ня - ноч - ка на - ша по - до - ля - ноч - ка

13

йде до нас, пос - пі - ша - є, лу - ки та по - ля квіт - ча - є, вес - на - вес -

Для закінчення

18

ня - ноч - ка,                    вес - на-вес - ня - ноч - ка.

24

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 18 and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system starts at measure 24 and is purely instrumental piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Весна-весняночка  
 Наша подоляночка йде до нас,  
 Поспішає, луки та поля квітчає,  
 Весна-весняночка. (2)

Сонечко бризкає  
 Радісними блисками,  
 А вгорі по-над гаєм  
 Пісня весело злітає,  
 Пісня-співаночка. (2)

Зеленню, травами  
 Світлими, ласкавими  
 Скоро всюди заграє,  
 Зацвіте в лугах розмаєм  
 Весна-весняночка. (2)

# ЩО СКАЗАВ МЕНІ ЛЕЛЕКА

Слова М. Познанської

Музика Ю. Рожавської

Помірно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, and *tr* (trill). The lyrics are in Ukrainian and describe a swan's tale.

*tr*

Ви - зи - мо - ву - вав ле -

*tr*

4 ле - ка у да - ле - кій сто - ро - ні, а те -

7 пер вер-нувсь зда - ле ка і та - ке ска - зав ме -

*p*

10 ні: "У кра - ю там віч-не лі - то і не - ма сні-гів, зи -

*mf*

14 ми, та сво - ю кра - ї - ну, ді - ти, най - щи -

*mf*

17 рі - ше лю - бим ми, та сво - ю кра - ї - ну, ді - ти, най - щи -

*f* *mf*

21 *rit.* *a tempo* *tr*

рі - ше лю - бим ми. То ли -

*a tempo* *tr*

*rit.* *p*

24 ше зи - ма роз - лу - ку з рід - ним кра - єм нам не -

27 *mf*

се, а сво - ї о - зе - ра й лу ки най - до -

30 рож - ці над у се, а сво - ї о - зе - ра

33 *f* *tr*

й лу ки най - до - рож - ці над у - се.

Визимовував лелека  
У далекій стороні,  
А тепер вернувсь здалека  
І таке сказав мені:

— У краю там — вічне літо  
І нема снігів, зими,  
Та свою країну, діти,  
Найщиріше любим ми.

То лише зима розлуку  
З рідним краєм нам несе,  
А свої озера й луки —  
Найдорожчі над усе.  
А свої озера й луки —  
Найдорожчі над усе.




# СОНЯЧНІ ДОЩІ

Слова Б. Чіпа

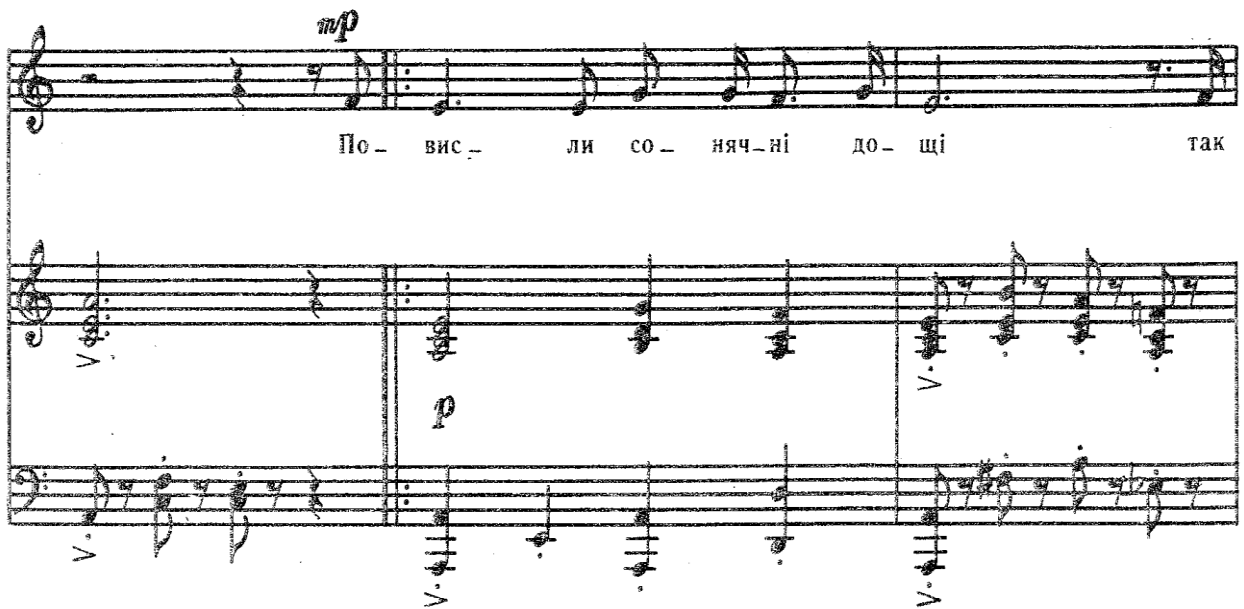
Музика К. Мяскова

Грайливо



mf

Introduction for piano, marked *mf*. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *mf* and *f* throughout.



*mf*

По- вис- ли со- няч-ні до- щі так

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "По- вис- ли со- няч-ні до- щі так". The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.



ве- се- ло і лег- ко, ба- дьо- ра піс- ня о- жи-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ве- се- ло і лег- ко, ба- дьо- ра піс- ня о- жи-". The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*.

*mf*

-ла у лис-ті я-во-рів, а

на ве-сел-чи-ній ду-зі, а на ве-сел-чи-ній ду-зі сто-

-ть сміш-ний ле-ле-ка і, на-че справж-ній

ди-ри-гент у-го-ру кри-ла звів.—

*mf*

Раз- два! Раз- два! — Грім в до- ло- ні вда- рив.—

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Три- чо- ти- ри! Ба- вить-ся лу- на.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

В не- бі, в не- бі, в не- бі — а- ні хма- ри.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes some arpeggiated figures and sustained chords.

Звід- ки дощ? То- го ніх- то не зна.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with a phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. A first ending bracket is visible above the vocal line.

Повисли сонячні дощі  
 Так весело і легко,  
 Бадьора пісня ожила  
 У листі яворів,  
 А на веселчиній дузі (2)  
 Стоїть смішний лелека  
 І, наче справжній диригент,  
 Угору крила звів.

Приспів:  
 – Раз-два! Раз-два! –  
 Грім в долоні вдарив.  
 – Три-чотири! –  
 Бавиться луна.

В небі, в небі,  
 В небі – ані хмари.  
 Звідки дощ?  
 Того ніхто не зна.  
 Хто парасольку розкрива  
 У дивну цю погоду,  
 Коли спадає теплий дощ  
 І сонячні громи?  
 А по веселчиній дузі (2)  
 Смішний лелека ходить  
 І, наче справжній диригент,  
 Розмахує крильми.  
 Приспів.

# ВОВК-РИБАЛКА

Слова Б. Чіпа

Музика К. Мяскова

Не поспішаючи

mf

Λ

Λ

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

mp

По\_ри\_ба\_лить на зо\_рі вовк до о\_зе\_ра при\_брів,

p

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mp* and the piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "По\_ри\_ба\_лить на зо\_рі вовк до о\_зе\_ра при\_брів,". The piano accompaniment features chords and a bass line with accents.

ки\_нув вуд\_ку у ку\_щі: — Ну, ло\_ві\_те\_ся, ля\_щі!

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a fermata. The lyrics are: "ки\_нув вуд\_ку у ку\_щі: — Ну, ло\_ві\_те\_ся, ля\_щі!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Поступово, прискорюючи

На сні- да- нок двох спій- ма- ю, трьох спій- ма- ю на о- бід,

*p*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include a piano (*p*) marking and accents (>) over several notes.

Повільніше

в ка- за- но- чок пос- кла- да- ю- юш- ка зва- рить- ся як слід.

The second system continues the musical piece. The vocal line is slower, with a more sustained melody. The piano accompaniment features block chords in the treble and a steady bass line. Dynamics include accents (>) and a final accent with a fermata-like symbol (Λ) over the final note.

Не поспішаючи

Вовк на бе- ре- зі при- сів,

*mp*

*f* *p*

The third system begins with a vocal line marked *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*). The bass line features a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and an accent with a fermata-like symbol (Λ) over the final note.

*poco cresc. acceler.*

ждав із о\_ зе\_ ра ля\_ щів, та за\_ був на\_

*poco cresc. acceler.*

*f*

- жи\_ ву вовк по\_ че\_ пи\_ ти на га\_ чок.

*mf*

Порибалить на зорі  
 Вовк до озера прибрів,  
 Кинув вудку у кущі:  
 – Ну, ловітеся, лящі!

На сніданок двох спіймаю,  
 Трьох спіймаю на обід,  
 В казаночок поскладаю –  
 Юшка звариться як слід.

Вовк на березі присів,  
 Ждав із озера лящів,  
 Та забув наживку вовк  
 Почепити на гачок.

# ДИВО-ДИВИНА

Слова Б. Чіпа

Музика К. Мяскова

Не поспішаючи

Ч и ви ба\_чи\_ли ди\_ ва: у но\_чі ста\_ра со\_

- ва пу\_ га\_ ча впра\_ла у лу\_г

і зо\_ ра\_ ла ці\_ лий лу\_г? і зо\_ ра\_ ла ці\_ лий



1 2

луг? Мо-ре си-не ро-зо-раті!

*mf*

Чи ви чу-ли ди-ви-ну?

*mp*

Кіт зап-ряг-ся в бо-ро-ну,

до о-бі-ду не спо-чив-си-не мо-ре во-ло-чив.

Си\_ не мо\_ ре во\_ ло\_ чив.

Як не бачив – не ка\_ жи. Бо на сві\_ ті стілки див,

скільки в мо\_ ві на\_ шій слів.

Чи ви бачили дива:  
Уночі стара сова  
Пугача впрягла у плуг  
І зорала цілий луг? (2)

Їм із моря свиснув рак:  
– Все ви робите не так!  
Вже пора, пора, пора  
Море синє розорать! (2)

Чи ви чули дивину?  
Кіт запрягся в борону,  
До обіду не спочив –  
Синє море волочив. (2)

Та які ж бо це дива?  
Та такого не бува!  
Ти перечить не спіши,  
Як не бачив – не кажи. (2)

Бо на світі стільки див,  
Скільки в мові нашій слів!

# ЗАЙЧИКІВ СОН

Слова Б. Чіпа  
Легко, рухливо

Музика К. Мяскова

Introduction for piano. The music is in G major and 4/4 time. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Зай-чик дрі-монь-ки- дрі- мав:". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *mp*.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "то на лап-ку вуш- ко клав, то під лап- ку,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *mf*.

на тра-ву, на шовко-ву му-ра-ву,

на шовко-ву му-ра-ву.

Помірно, рухливо

А йо-му не мож-на спа-ти,

бо під га\_ем лис хвос\_та\_ тий бро\_ дить, слід свій за\_ мі\_ та,

ма\_ будь, зай\_ че, нес\_ прос\_ та. Мо\_ же, вчить\_ся по\_ ле мі\_ рять:

раз, два, три, раз, два, три, чо\_ ти\_ ри...

Musical score for a song. The first system shows a vocal line starting with "Ха..." and a piano accompaniment. The second system shows the vocal line with lyrics "Тіль\_ки ти йо\_ му не вір\_ лис цей ду\_ же хит\_ рий звір." and a piano accompaniment. Dynamics include "f", "mf", and "Чітко".

Зайчик дрімьоньки-дрімав:  
 То на лапку вушко клав,  
 То під лапку, на траву,  
 На шовкову мураву. (2)

А йому не можна спати,  
 Бо під гаєм лис хвостатий  
 Бродить, слід свій заміта,  
 Мабуть, зайче, неспроста.

Шелестів недремний гай:  
 – Спи, мій зайчику, дрімай,  
 Дав би я тобі подушку,  
 Та засне і друге вушко. (2)

Може, вчиться поле мірять:  
 – Раз, два, три, чотири...  
 Тільки ти йому не вір –  
 Лис цей дуже хитрий звір.

# ЛІСОВІ БАРАБАНЩИКИ

Слова Б. Чіпа

Музика К. Мяскова

Весело, грайливо

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets, and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*. The vocal line includes the following lyrics:

Ля...

Два ве-се-лих зай-че-ня-ти

вчи-лись би-ти в ба-ра-бан — тра-та-та, тра-та-та!

І сказав у-чи-тель-дя-тел: — Ах, я-кий у них талант! Тра-та-та,

тра- та- та! Раз два, раз, два, три! Пер- ший зай- чик, пов- то- ри!

Раз, два, раз, два, три! Дру- гий зай- чик, пов- то- ри!

А як лап- ки за- бо- лять, бу- дем вчи- ти- ся спі-

- вать. - вать. Раз- два, раз- два,



раз- два- три! Пер- ший зай-чик, пов- то- ри!

Раз- два, раз- два, раз- два- три! Дру- гий зай- чик, пов- то -

- ри!

Два веселих зайченяти  
 Вчилися бити в барабан –  
 Тра-та-та, тра-та-та!  
 І сказав учитель-дятел:  
 – Ах, який у них талант!  
 Тра-та-та, тра-та-та!

Приспів:  
 Раз-два, Раз-два-три!  
 Перший зайчик, повтори!  
 Раз-два, раз-два-три!  
 Другий зайчик, повтори!  
 А як лапки заболять,  
 Будем вчитися співать!

Барабан вони розбили,  
 Та знайшли дубовий пень,  
 Тра-та-та, тра-та-та!  
 І на цьому пні щосили  
 Барабанять день у день.  
 Тра-та-та, тра-та-та

# ОДУДОВА ШКОЛА

Слова Б. Чіпа  
Рухливо, весело

Музика К. Мяскова

*mf*

*p*

*mp*

Кличе одуд о-дудят: — Нумо, всядемо-ся в ряд,

*p*

*mf*

зас-пі-ва-є-мо у-сі: до-ре-мі-фа-соль-ля-сі!

*p*

1.2

Ля...

*simile*

1.2

1.3

Ля...

*mf*

Сміш\_ки їм, а та\_тов гнів: - Де та\_

*mp*

\_кий ви чу\_ли спів? Як не\_лю\_бий мій у\_рок, по\_ле\_

-чу нав\_чать со\_ рок. Со\_ рок со\_ ро\_ ків со\_ рок приле-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "-чу нав\_чать со\_ рок." followed by "Со\_ рок со\_ ро\_ ків со\_ рок приле-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-ті\_ ло на у\_ рок, вго\_ ру дзьо\_ би\_ ки зве\_ ли й дружно

The second system continues the vocal line with the lyrics "-ті\_ ло на у\_ рок," and "вго\_ ру дзьо\_ би\_ ки зве\_ ли й дружно". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

піс\_ ню по\_ ча\_ ли.

The third system shows the vocal line with the lyrics "піс\_ ню по\_ ча\_ ли." and a change in time signature to 2/4. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

Ля...

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Ля..." and a piano accompaniment with a *mp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

За\_мість но\_ти до і ре в них ви\_хо\_дить кре-кре-кре.

Кличе одуд одудят:  
 – Нумо, всядемося в ряд,  
 Заспіваємо усі:  
 До-ре-мі-фа-соль-ля-сі!

Одудята прилетіли,  
 На вербову гілку сіли  
 Та чимдуж як заведуть:  
 – Ой ду-ду-ду, ой ду-ду.

Смішки їм, а тато – в гнів:  
 – Де такий ви чули спів?  
 Як нелюбий мій урок,  
 Полечу навчать сорок.

Сорок сороків сорок  
 Прилетіло на урок,  
 Вгору дзьобики звели  
 Й дружно пісню почали.

Замість ноти до і ре  
 В них виходить кре-кре-кре.

# РАНКОВА

Слова Б. Чіпа

Музика К. Мяскова

Помірно, співуче

Як

*mf*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

з не\_ба пер\_ші про\_ме\_ні зем\_лі пош\_лють при\_віт, куль\_

*p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "з не\_ба пер\_ші про\_ме\_ні зем\_лі пош\_лють при\_віт, куль\_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking is *p* (piano). The system ends with a fermata over the final chord.

\_ба\_бок жов\_ті дзво\_ни\_ки оз\_вуть\_ся у тра\_ві. Смич\_

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "\_ба\_бок жов\_ті дзво\_ни\_ки оз\_вуть\_ся у тра\_ві. Смич\_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final chord.

\_ки під\_ ні\_ муть ко\_ ни\_ ки, по стру\_ нах про\_ ве\_ дуть, 3-за

гір ви\_ со\_ ких со\_ неч\_ ко ру\_ ша\_ є в даль\_ ню путь.

досить рухливо *mp*  
Ще

*mf* *p*

сос- нам спа- ти хо- четь- ся, ще су- тінь між бе- риз, а-  
 - ле, «че- че» со- ро- ча- че вже бу- дить сон- ний ліс.

Як з неба перші промені  
 Землі пошлють привіт,  
 Кульбабок жовті дзвоники  
 Озвуться у траві.

Смички піднімуть коники,  
 По струнах проведуть,  
 З-за гір високих сонечко  
 Рушає в дальню путь.

Ще соснам спати хочеться,  
 Ще сутінь між беріз,  
 Але «че-че» сорочаче  
 Вже будить сонний ліс.



# СМІЯЛАСЯ ЧАПЛЯ

Слова Б. Чіпа

Музика К. Мяскова

Грайливо

*mp*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian and describe a frog laughing at a crow. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Смі\_

я\_ ла\_ ся чап\_ ля, що в си\_ во\_ ї чай\_ ки та\_

\_ кі вже не\_ гар\_ ні пта\_ ша\_ та в гніз\_ ді: го\_

\_ лів\_ ки ма\_ лень\_ кі, а ніж\_ ки то\_ нень\_ кі, і

*mf*

як не го- дуй — все дріб- ні та ху- ді. Смі-

Не поспішаючи, наспівно

- я - ла- ся чай- ка, що в сі- ро- ї чап- лі я -

*mp*

- кісь не- зу- гар- ні пта- ша- та вда- лись: та -

- кі го- ло- ва- ті, та- кі вже ци- ба- ті, та -

-кі не\_ на\_ же\_ ри, що й лус\_ нуть ко\_ лись. Та\_

\_кі го\_ ло\_ ва\_ ті, та\_ кі вже ци\_ ба\_ ті, та\_

\_кі не\_ на\_ же\_ ри, що й лус\_ нуть ко\_ лись.

**Рухливо** *mp* Смі\_

- я - ла - ся чап - ля, що в си - во - ї чай - ки та -

- кі вже не - гар - ні пта - ша - та в гніз - ді: го -

- лів - ки ма - лень - кі, а ніж - ки то - нень - кі, і

як не го - дуй - все дрібні та ху - ді.

Сміялася чапля,  
Що в сивої чайки  
Такі вже негарні пташата в гнізді:  
Голівки маленькі,  
А ніжки тоненькі,  
І як не годуй – все дрібні та худі.

Сміялася чайка,  
Що в сірої чаплі  
Якісь незугарні пташата вдались:  
Такі головаті,  
Такі вже цибаті,  
Такі ненажери, що й луснуть колись.

Сміялася чапля,  
Що в сивої чайки  
Такі вже негарні пташата в гнізді:  
Голівки маленькі,  
А ніжки тоненькі,  
І як не годуй – все дрібні та худі.

# СНІГУРІ

Слова Б. Чіпа  
Грайливо

Музика К. Мяскова

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the upper staff with various ornaments and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p* and *mp*.

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are: По\_зри\_ва\_ли ми ка\_лк\_ну. бо до нас віт\_

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present.

ра- ми ли- не бі- лі ру- ки пі- дій- ма, сні- го- вій- ни- ця зи-

- ма. Бі- лі ру- ки пі- дій- ма, бі- лі ру- ки

пі- дій- ма, сні- го- вій- ни- ця зи- ма.

1.2  
М...

1.2 *mf*

Сні\_ го\_вій\_ ни\_ ця\_ зи\_

*mp*

1.2 3

- ма. о на гру\_ дях\_ світ\_ зо\_ рі

*mp*

при\_ нес\_ ли\_ нам\_ сні\_ гу\_ рі, при\_ нес\_ ли\_ нам



сні - гу - рі.

*p* *f*

Позривали ми калину,  
 Бо до нас вітрами лине,  
 Білі руки підійма }  
 Сніговійниця зима. } 2

Чорним світ вкладався спати –  
 Вранці землю не впізнати –  
 Білопінний білий світ, }  
 На калині пишний цвіт. } 2

Тільки що за дивні грона  
 Знову вирости червоні?  
 То на грудях цвіт зорі }  
 Принесли нам снігурі. } 2

# ЗИМОНЬКА

Слова І. Бойка

Музика К. Мяскова

Жваво

*mf*

*mp*

1. У міс-та і се - ла йде зи-ма ве-се - ла.

У міс-та і се - ла йде зи-ма ве-се - ла. Сі - є, сі - є, по - ві - ва - є,

сні - гом зем - лю по - кри - ва - є зи - моєь-ка,

12

ЗИ - МОНЬ - КА.  
rit.

У міста і села }  
Йде зима весела. } 2  
Сіє, віє, повіває,  
Снігом землю покриває  
Зимонька, зимонька.

Вдягнемось тепліше, }  
Та й у двір скоріше. } 2  
Зробим гірку серед двору,  
Серед сніжного простору  
Зимоньки, зимоньки.

Щоб була слизькою, }  
Поллємо водою. } 2  
На санчатах, на санчатах –  
Будем зиму зустрічати,  
Зимоньку, зимоньку.

# ІДЕ ВЕСНА

Слова Б. Чіпа

Музыка К. Мяскова

Помірно

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a melody starting on a dotted quarter note. The lyrics "І - де вес - на-" are written below the vocal line. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano (*mf*) dynamic marking appears in the second measure of the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "вес - ня - ноч - ка, вес - ня - ноч - ка - спі - ва - ноч - ка,". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "край сте - жеч - ки спи - ня - єть - ся - з ма - ля - та -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.

— ми ві — та — єть — ся. Край сте — жеч — ки

спи — ня — єть — ся — з ма — ля — та — ми ві — та — єть — ся.

Іде весна-весняночка,  
 Весняночка-співаночка,  
 Край стежечки спиняється — }  
 З малятами вітається. } 2

Над луками, над ріками  
 Журавлики курликали,  
 Журавлики-веселики }  
 Кружляють знов над селами. } 2

Над нивами, над горами,  
 Над водами прозорими  
 Веснуй, квітуй, весняночко, }  
 Лунай, лунай, співаночко. } 2

# СОНЕЧКА ПУХНАСТІ

Слова Б. Чіпа

Музика К. Мяскова

Стримано

*tr*

Ля-ля - ля, кря-кря, ля-ля - ля, кря-кря, ля-ля -

ля, кря-кря, кря - кря! 1. В ма-ми - кач - ки п'ять ка - чат, кря-кря, і хви-

ли - ни не мов - чать: "Кря - кря, кря-кря - кря та кря - кря -

12 *mf*

кря, кря - кря! Їс - ти - пи - ти нам по - ра. Їс - ти - пи - ти нам по -

16

ра. Кря-кря - кря, кря - кря - кря - кря."

І до ма - ми лас - тять-ся

20 *mf*

со - неч - ка пух - нас - тень - кі.

1.

*mf*

24 *mp* 3.

2.В ма-//

*mf*

27

со - неч - ка пух - нас - тень - кі.

*p* *mf*

В мами качки п'ять качат, кря-кря,  
 І хвилини не мовчать: «Кря-кря,  
 Кря-кря-кря та кря-кря-кря!  
 Їсти пити нам пора. (2)  
 Кря-кря-кря, кря-кря-кря-кря!»  
 І до мами ластяться  
 Сонечка пухнастенькі.

В мами качки п'ять качат, кря-кря,  
 І хвилини не мовчать: «Кря-кря,  
 Кря-кря-кря та кря-кря-кря!  
 Нам купатися пора. (2)  
 Кря-кря-кря, кря-кря-кря-кря!»  
 Плавають між ряскою  
 Сонечка пухнастенькі.

А як згасне літній день, кря-кря,  
 Качка їх у дім веде: «Кря-кря,  
 Кря-кря-кря та кря-кря-кря!  
 Діти, спати вам пора. (2)  
 Кря-кря-кря, кря-кря-кря-кря!»  
 І заснуть приласкані  
 Сонечка пухнастенькі.



# ВИШИВАНКА

Слова М. Сингаївського  
Помірно

Музика В. Верменича

Introduction in 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a sharp sign. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

5 *mf*

1. Ми сво - ї - ми вправ-ни - ми ру - ка - ми, ви - ши - ва - єм руш - ни - чок для

The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody in the right hand features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a sharp sign. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

8

ма - ми, щоб на свя - то ма - му при - ві - та - ти,

The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody in the right hand features a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a sharp sign. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

11

на - шу ра - дість їй по - да - ру - ва - ти.

Ми своїми вправними руками  
 Вишиваєм рушничок для мами,  
 Щоб на свято маму привітати,  
 Нашу радість їй подарувати. } 2

Є на ньому півники святкові,  
 Є на ньому квіти малинові,  
 Щоб на свято маму привітати,  
 Нашу радість їй подарувати. } 2

Синя нитка – птиці прилітають,  
 А червона – квіти розцвітають,  
 Щоб на свято маму привітати,  
 Нашу радість їй подарувати. } 2

Листя вишиваєм зеленаве,  
 Сонце вишиваємо ласкаве,  
 Щоб на свято маму привітати,  
 Нашу радість їй подарувати. } 2

# ЗАПРОСИНИ ДІДА МОРОЗА

Слова М. Сингаївського

Музика В. Верменича

Помірно

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics '1. Ой Ді - ду - сю наш Мо - ро - зе,' and a piano accompaniment. The second system (measures 7-10) continues the vocal line with 'ти до нас прий - ди з мо - ро - зом, швид - ше сту - кай у вік - но,' and the piano accompaniment. The third system (measures 11-14) concludes the vocal line with 'в гос - ті ждем те - бе дав - но.' and the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature.

Ой Дідусю наш Морозе,  
Ти до нас прийди з морозом,  
Швидше стукай у вікно,  
В гості ждем тебе давно.

Розкажи, як у діброві  
Сіють зірочки зимові,  
Як там білочки малі  
Сплять у теплому дуплі.

Ой дідусю бородатий,  
Ти прийди до нас на свято  
І дарунками в цей час  
Почастуй маленьких нас.

# ПОВЕРТАЙСЯ, ЛАСТІВКО

Слова М. Сингаївського

Музика В. Верменича

Рухливо

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The left hand plays a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The right hand continues the rhythmic pattern. The left hand continues the bass line.

Vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: По-вер-тай-ся, лас-тів-ко, до дво-ра, до дво-ра.

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays chords and moving lines. The left hand plays a bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

за вес - но - ю ску - чи - ла діт - во - ра, діт - во - ра.

Ско - ро вже по - вер - нуть - ся жу - рав - лі, жу - рав - лі,

ско - ро пі - дем бо - си - ми по зем - лі, по зем - лі.

Ско-ро вже по-вер-нуть-ся жу-рав-лі, жу-рав-лі,

ско-ро пі-дем бо-си-ми по зем-лі, по зем-лі.

Повертайся, ластівко,  
 До двора, до двора,  
 За весною скучила  
 Дітвора, дітвора.  
 Скоро вже повернуться  
 Журавлі, журавлі,  
 Скоро підем босими  
 По землі, по землі. } 2

В небі світить сонечко  
 Золоте, золоте.  
 Скоро наша яблунька  
 Зацвіте, зацвіте.  
 Буде цвіту сонячно  
 На гіллі, на гіллі. } 2  
 Буде він у ластівки  
 На крилі, на крилі.

Тільки ти, весняночко,  
 Не барись, не барись  
 І своєю піснею  
 Озовись, озовись.  
 Не барися, ластівко,  
 Прилітай, прилітай } 2  
 В український сонячний  
 Рідний край, рідний край.

# ГРОЗА

Слова Л. Силенко

Музика Л. Левітової

Помірно

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a dynamic marking *f*. The music is in 4/4 time, key of B-flat major.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Vocal line, first system. Treble staff. Dynamic marking *mf*. The lyrics are: Зо\_ло\_те лошат\_ ко за вік\_ ном роз\_би\_ва\_ло хма\_ ри

Piano accompaniment, first system. Treble and bass staves. Dynamic marking *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Vocal line, second system. Treble staff. The lyrics are: ко\_ пит\_ ком, роз\_ би\_ ва\_ ло хма\_ ри, роз\_ би\_ ва\_ ло хма\_ ри,

Piano accompaniment, second system. Treble and bass staves. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment, featuring chords and melodic fragments.

роз-би-ва-ло хма-ри ко-пит-ком. Роз-би-ва-ло хма-ри,

роз-би-ва-ло хма-ри, роз-би-ва-ло хма-ри ко-пит-ком.

Золоте лошатко  
 За вікном  
 Розбивало хмари  
 Копитком.  
 Розбивало хмари (3) }  
 Копитком. } 2

За лошатком бігав  
 Вітерець Івась.  
 Хляскав батіжком він –  
 Хлясь та хлясь!  
 Хляскав батіжком він (3) }  
 Хлясь та хлясь! } 2

Розлетілись хмари  
 Хто куди.  
 Налили в цеберко  
 Нам води.  
 Налили в цеберко (3) }  
 Нам води. } 2



# ВЕСНЯНКА

Слова Н. Приходько

Музика Л. Левітової

Жваво

*mf* *mp*

7

1. Ви - йди, ви - йди, со - неч - ко, та й у - мийсь, руш - нич - ком - хма -

11

рин - ко - ю та й ут - рись. На яс - ну га - ля - ви - ну по - ди - вись,

*mf*

16

про - лі - сок бла - кит - нень-кий вже роз-кривсь!

*mf*

21

1. 2.

Вийди, вийди, сонечко, та й умийсь,  
 Рушничком-хмаринкою та й утрись.  
 На ясну галявину подивись,  
 Пролісок блакитненький вже розкривсь.

А я того проліска віднайду,  
 У таночок проліска поведу.  
 Потанцюй нам, проліску, не журись,  
 Вже медунка й сон-трава розцвілись!

# ПІСЕНЬКА КАЧЕНЯТ

Слова В. Орлова

Музика Ж. Колодуб

Досить швидко

*f* *mf*

*tr* *mf*

9

Вже пря - мо із пе - лю - шок нас

*mf*

15

ма - нить до во - ди. Із не - ю по - дру - жи - лись ка -

*mf*

19

ча - та на - зав - жди. Не страш - ний нам о - ке - ан, рі - ки і мо -

24

ря: на - ша ма - ма ка - пі - та, кря - кря! Не страш //

29

// тан! Ми// тан!

Вже прямо із пелюшок  
 Нас манить до води.  
 Із нею подружились  
 Качата назавжди.

Приспів:

Не страшний нам океан,  
 Ріки і моря: наша мама капітан,  
 Кря-кря!  
 Не страшний нам океан,  
 Ріки і моря: наша мама капітан,  
 Кря-кря!

Ми граємось, пірнаєм,  
 Пливемо — хто куди,  
 Та завжди ми виходим  
 Сухими із води.

Приспів.

У будь-яку погоду  
 На хвилях пливемо,  
 Тому по суші всюди  
 Перевальцем йдемо.

Приспів.

# ЧУКИ, ЧУКИ, ЧУКИ, ЧОК

Слова народні

Музика Ж. Колодуб

Досить швидко

*mf*

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: Чу - ки, чу - ки, чу - ки, чок, піш - ли діт - ки в та - но - чок, чу - ки, чу - ки, чу - ки, чок, піш - ли діт - ки в та - но - чок. Донь - ка зби - ла каб - лу - чок, донь - ка зби - ла каб - лу - чок. - При - бий, таг - ку.

каб - лу - чок, бо я хо - чу в та - но - чок, чок!

Чуки, чуки, чуки, чок,  
Пішли дітки в таночок,  
Чуки, чуки, чуки, чок,  
Пішли дітки в таночок.  
Донька збила каблучок,  
Донька збила каблучок.  
— Прибий, татку, каблучок,  
Бо я хочу в таночок, чок!

# ПШЕНИЧЕНЬКА

Слова Д. Павличка

Музика О. Білаша

**Moderato cantabile**

mf

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a series of chords and a melodic line that sets the mood for the song.

8 *mp*

1. Ві-тер ві - є, сон-це грі - є, а во - да те - че.

*p*

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

13

На - ша ма - ти - пше-ни-чень - ка зо - ло - ту со - роч - ку тче.

*p*

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

17 *mf*

А в тій зо - ло - тій со - ро - чеч-ці, як ма - ля, як ма - ля,

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

21

бу - де кра - су - ва - ти - ся, бу - де ус - мі - ха - ти - ся вся зем - ля.

27

Вітер віє, сонце гріє,  
 А вода тече.  
 Наша мати-пшениченька  
 Золоту сорочку тче.  
 А в тій золотій сорочечці,  
 Як маля, як маля,  
 Буде красуватися,  
 Буде усміхатися  
 Вся земля.



# ГОРІХОВИЙ ДОЩ

Слова В. Скомаровського

Музика О. Білаша

*Allegretto*

*mf*

1. Ой за-чах, ой за-слаб по-до-рож-ник,

*mf* *tr*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*.

5 а в ку-щах кап та кап дрі-бен до-щик.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *tr*.

7 *tr* Сто крап-лин бризь та бризь на сте-жи-ни,

*tr*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign, followed by a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *tr*.

9

не з хма - рин - ман - дрів - ниць, а з лі - щи - ни,

11 *mf*

не з хма - рин - ман - дрів - ниць, а з лі - щи - ни.

Ой, зачах, ой, заслаб  
 Подорожник.  
 А в куцах кап та кап  
 Дрібен дощик.  
 Сто краплин бризь та бризь  
 На стежини,  
 Не з хмарин-мандрівниць,  
 А з ліщини.  
 Не з хмарин-мандрівниць,  
 А з ліщини.  
 Сто краплин-намистин,  
 Дивних трішки.  
 Сто краплин? Не краплин,  
 А горішків!  
 Сто краплин? Не краплин,  
 А горішків!

# НІЧНИЙ ГІСТЬ

Слова Д. Павличка

Музика О. Білаша

*Allegretto*

*mp*

*mf*

1. Хтось по - сту - кав у но - ці. Швид-ко я знай-шла клю -

чі, від-чи-ни-ла, і до ха-ти зай-че-ня зай-шло ву -

ха - те. Ста-ло в ку-ти - ку сум - не, ка - же: "За-но-чуй ме -

17

не! Бо на-дво-рі за - ві - рю - ха і мо-роз ха - па за

21

ву-ха!"

Хтось постукав уночі.  
Швидко я знайшла ключі,  
Відчинила, і до хати  
Зайченя зайшло вухате.  
Стало в кутику сумне,  
Каже: "Заночуй мене!  
Бо надворі завірюха  
І мороз хапа за вуха!"

Батьків я взяла кожух,  
Вкрила зайця з ніг до вух  
І гадала, що гульвісу  
Вранці одведу до лісу.  
Встала рано, та дарма —  
Зайченяти вже нема.  
Чи запізно я збудилась,  
Чи зайча мені приснилось?

# ПІД НОВИЙ РІК

Слова Т. Савчинської

Музика Б. Фільц

Andantino

*tr*

1. На га - ля - ви - ну у

*mf*

*p*

12

лі - сі всі я - ли - ноч - ки зій - шли - ся. Пан - на ніч - ка ди - ву - ва - лась,

*mf*

21

як свят - ко - во по - вдя - га - лись. Пан - на ніч - ка ди - ву - ва - лась,

*mf*

29

ЯК СВАТ - КО - ВО ПО - ВДЯ - ГА - ЛИТЬ.

На галявину у лісі  
 Всі ялиночки зійшлися.  
 Панна нічка дивувалась,  
 Як святково повдягались. } 2

Білі шати і намиста,  
 Шаль пухова та іскриста.  
 Із-за хмари глянув місяць  
 Та й розсипав зір сто тисяч. } 2

# ЗИМА

Слова В. Лагоди

Музика Л. Дичко

Жваво

*mf*

1. Глянь-те, знов зи - ма на - ста - ла,

*mf* *mp*

4 зем - лю ков - дро - ю за - сла - ла - бі - ло - ю об - но - во - ю,

6 сніж - но - ю, пу - хо - во - ю.

*mf*

Гляньте, знов зима настала,  
Землю ковдрою заслала –  
Білою обною,  
Сніжною, пуховою.

Ми надінем рукавиці,  
Вийдем з дому подивиться,  
Вийдемо з лопатами,  
Допоможем татку ми.

Допоможем одкидати  
Сніг пухнастий біля хати,  
Щоб ходить доріжками –  
Тупу – тупу ніжками!

# ПРИГОЩАЙТЕСЬ, ПТАШКИ!

Слова М. Лисича

Музика Л. Дичко

Andante

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand with fingerings 6 and 5. The dynamic is marked *p*.

Second system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics "На дво-рі ме-туть сні-ги," and the piano accompaniment. The piano part has fingerings 6, 5, 5, 5. Dynamics include *sf* and *p*. A *tr* (trill) is indicated above the vocal line.

Third system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics "си-ві за-ме-ті-лі." and the piano accompaniment. The piano part has fingerings 6, 6, 6, 5, 5, 5.

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics "По-ле й лу-ки нав-кру-ги — мов по-лот-на бі-" and the piano accompaniment. The piano part has fingerings 6 and 6. Dynamics include *p* and *tr*. A trill is indicated above the vocal line with a bracket and the number 8.



лі. Лиш па\_ла\_ють за вік\_ном

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'лі.' followed by a half rest, then a quarter note 'Лиш' and a quarter note 'па\_ла\_ють' with a slur over them, followed by a quarter note 'за' and a quarter note 'вік\_ном'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex arpeggiated texture in the right hand, with notes grouped by slurs and fingerings '6' and '5' indicated. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

го\_ро\_би\_ни брос\_ті, і сю\_ди пташ\_ки гур\_том при\_лі\_та\_ють

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 'го\_ро\_би\_ни', a quarter note 'брос\_ті,' with a comma, a quarter note 'і', a quarter note 'сю\_ди', a quarter note 'пташ\_ки', a quarter note 'гур\_том', a quarter note 'при\_лі\_та\_ють'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords in the right hand, with fingerings '8' and '8' indicated. The left hand continues with harmonic accompaniment.

в гос\_ті.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note 'в гос\_ті.' followed by a half rest. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords in the right hand, with fingerings '6', '6', '5', and '5' indicated. The left hand continues with harmonic accompaniment.

*tr* Я ви\_но\_шу їм пше\_на, на\_ся\_па\_ю каш\_ки,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest, then a quarter note 'Я', a quarter note 'ви\_но\_шу', a quarter note 'їм пше\_на,' with a comma, a quarter note 'на\_ся\_па\_ю', a quarter note 'каш\_ки,'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords in the right hand. The left hand continues with harmonic accompaniment. A 'tr' (trill) marking is present above the piano part in the second measure.

ой, не скоро ще весна, — пригортайтесь, пташки!

Раді, сидуть на вікні чи злетять на га

нок, і виспівують пісні, наче дяку

ють мені за смачний сніда

нок.

На дворі метуть сніги, сиві заметілі.  
Поле й луки навкруги – мов полотна білі.

Лиш палають за вікном горобини брості,  
І сюди пташки гуртом прилітають в гості.

Я виношу їм пшона, насипаю кашки,  
Ой, не скоро ще весна, – пригощайтесь, пташки!

Раді, сядуть на вікні чи злетять на ганок,  
І виспівують пісні, наче дякують мені  
З смачний сніданок.

# МАЛИЙ ШКОЛЯРИК

Слова М. Підгірянки

Музика А. Басової

Весело

*tr*

1. Гей, не - ма то  
Він не жу - рить -

*f*

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a repeat sign and a melody starting on a quarter note. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign and a final cadence.

*p*

6 так ні - ко - му, як шко - ля - ри - ку ма - ло - му. А в тій книж - ці  
ся ні - ко - ли, взяв кни - жеч - ки - і до шко - ли!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, maintaining the rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign and a final cadence.

*mf*

10 ма - лю - ноч - ки, а в тій книж - ці спі - ва - ноч - ки, і на - у - ка,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10 and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a repeat sign and a final cadence.

14

і за - ба - ва, бо то кни - жеч - ка ці - ка - ва. // ка ці - ка - ва.

rit.

Гей, нема то так нікому,  
 Як школярику малому:  
 Він не журиться ніколи,  
 Взяв книжечки – і до школи!

Приспів:  
 А в тій книжці малюночки,  
 А в тій книжці співаночки,  
 І наука, і забава,  
 Бо та книжечка цікава.  
 І наука, і забава,  
 Бо та книжечка цікава.

Бо та книжечка – рідненька,  
 Тулить її до серденька,  
 Сторінки всі оглядає,  
 Вірші радісно читає.

Приспів.

# ПІСНЯ ПРО СИНЮ БАРВУ

Слова і музика Н. Рубальської

Не поспішаючи

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The piano accompaniment is marked with *tr* (trio) in the first system and *p* (piano) in the second system. The lyrics are in Ukrainian and describe the color blue.

*tr*

*tr*

*p*

Си - ній стру - мок дзюр-ко -  
тять у до - ли - ні. Піс - ню спі - ва - є він си-ній о-жи-  
ні. В си-ньо-му не - бі со-неч-ко ся - є  
і рід-ну зем-лю теп - лом зіг - рі - ва - є. Си-ня  
бар - ва не - зви-чай - на, не-за - мін - на

для у - сіх: є у ній крап - лин - ки

мо - ря і ді - тей ве - се - лий сміх. Ти, ху -

дож - ни - ку, цю бар - ву на па - літ - рі

від - шу - кай. Пенз - лик у - мок - ни шви - день - ко,

ма - лю - ва - ти по - чи - най.

Синій струмок дзюркотить  
У долині.  
Пісню співає він синій ожині.  
В синьому небі сонечко сяє  
І рідну землю теплом зігріває.

Приспів:  
Синя барва незвичайна,  
Незамінна для усіх:  
Є у ній краплинка моря  
І дітей веселий сміх.

Ти, художнику, цю барву  
На палітрі відшукай.  
Пензлик умокни швиденько,  
Малювати починай.

По морю синьому котяться хвилі,  
В полі дзеленькають дзвоник сині.  
Крила свої синій птах розгортає,  
Щастям до наших осель залітає.

Приспів.

# ПІСНЯ СОНЯЧНИХ ПРОМІНЦІВ

Слова і музика Н. Рубальської

Жваво

*tr*

у

*mf*

9

зо - ло - то - го со - неч - ка ма - лі си - ни і до - неч - ки - це

13

со - няч - ні зай - ча - та, ве - се - лі пус - ту - ни. У - ста - не вран - ці

18

со - неч - ко, за - гля - не у ві - ко - неч - ко, і ді - ток по - ці - лу - ють лас -

*mf*



23 *mf*

ка - ві про-мін - ці. Плиг - скік, плиг - скік, роз-плю-щуй - те о - ці.

29 *mf*

Плиг - скік, плиг - скік, вже не - ма - є но - ці. Плиг - скік, плиг - скік,

35

го - ді вже вам спа - ти, бу - де - мо ра - зом день но - вий ві - та - ти.

Для закінчення

41

У золотого сонечка  
Малі сини та донечки –  
Це сонячні зайчата,  
Веселі пустуни.  
Устане вранці сонечко,  
Загляне у віконечко,  
І діток поцілують  
Ласкаві промінці.

Приспів:

Плиг – скік, плиг – скік,  
Розплющуйте очі.  
Плиг – скік, плиг – скік,  
Вже немає ночі.  
Плиг – скік, плиг – скік,  
Годі вже вам спати,  
Будемо разом  
День новий вітати.

Малята прокидаються  
І мамам усміхаються.  
Радіють цьому зайчики,  
Танцюють на стіні.  
Малята з ними граються  
Новий день починається.  
Хай буде він щасливий  
Для всіх людей землі.

Приспів:

Плиг – скік, плиг – скік,  
Починаєм грати.  
Плиг – скік, плиг – скік,  
Спробуй упіймати.  
Плиг – скік, плиг – скік,  
Разом з промінцями  
В день весняний  
Привітаєм маму.

# ЯЛИНОЧКА-КРАСУНЕЧКА

Слова Є. Гуменко

Музика Н. Рубальської

Жваво

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*. The lyrics are in Ukrainian and describe a Christmas tree.

1. При - кра - ше - на я - лин - ка, а -  
з під пух - нас - тих віт Ді - дусь Мо - роз ві - та - є: - Всім  
діт - ла - хам при - віт! - На гі - лоч - ках зе - ле - них ле -  
жить сріб - ляс - тий сніг, і нав - кру - ги лу - на - є дзвін -

10

кий, ве - се - лий сміх. І нав - кру - ги лу - на - є дзвін -

12

кий, ве - се - лий сміх. Я - ли - ноч - ка - кра - су - неч - ка хи -

14

та - єть - ся, спі - ва, з ма - ля - та - ми під му - зи - ку на

16

свя - ті в нас круж - ля.

Прикрашена ялинка,  
А з-під пухнастих віт  
Дідусь Мороз вітає:  
– Всім дітлахам привіт! –  
На гілочках зелених  
Лежить сріблястий сніг,  
І навкруги лунає  
Дзвінкий, веселий сміх. } 2

Приспів:  
Ялиночка-красунечка  
Хитається-співа,  
З малятами під музику  
На святі в нас кружля.

Он вогники-гірлянди  
Красиво миготять,  
Запрошують малечу  
Співати й танцювать.  
А онде зайчик скаче,  
Ось пишнوخвостий лис,  
Он вовчик і ведмедик  
Дарунків тягнуть віз. } 2

# РІЗНІ БАРВИ У ПРИРОДИ

Слова і музика Н. Рубальської

Жваво

*tr*

1. Ко - ли за - хо - че - мо на - ма - лю -

*mf*

4 ва - ти кар - ти - ну не - зви - чай - но - ї кра - си, роз -

7 гля - не - мо ми у при - ро - ди бар - ви й по -

*mf* *tr*

9 зи - чи - мо най - кра - щі ко - льо - ри. Про - пли - ва - є сріб - на

11  
риб - ка у во - ді, і кур-ли - чуть в не - бі сі - рі жу - рав -

14 *mf*  
лі, чер - во - ні - є го - ро - би - на во - се - ни - як чу - до - во, що є

17  
різ - ні ко - льо - ри! Чи // різ - ні ко - льо - ри!

Коли захочемо намалювати  
Картину незвичайної краси,  
Розглянемо ми у природи барви  
Й позичимо найкращі кольори.

Пропливає срібна рибка у воді,  
І курличуть в небі сірі журавлі.  
Червоніє горобина восени –  
Як чудово, що є різні кольори!

Чимало барв у рідної природи,  
І дружать між собою всі вони.  
З'єднавшись у барвистім хороводі,  
Красу дарують матінці-Землі.

Кумкає зелена жабка на лужку,  
Вабить зір лілея біла у ставку.  
Розсипає нічка зорі золоті –  
Як чудово, що є різні кольори!

# ЗЕЛЕНА ПІСЕНЬКА

Слова В. Лучука

Музика В. Івасюка

*Allegretto*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

5

Measures 5-9 of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "На став-ку Зе - ле - не О - ко во - ду п'є зе - ле - ний кінь, від ко - ня ля -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic marking is *mp*.

10

Measures 10-14 of the song. The vocal line continues with the lyrics: "гла ши - ро - ко на тра - ву зе - ле - на тінь. А в тій ті - ні не - у - гав - но,". The piano accompaniment features a change in chord structure, including a key signature change to two flats (Bb, Eb) in measure 12. The dynamic marking is *mf*.

15

Measures 15-19 of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "за - хо - вав - шись у тра - ві, хтось так ве - се - ло і слав - но ви - гра - ва - є на тру - бі." The piano accompaniment features a key signature change to two sharps (F#, C#) in measure 16. The dynamic marking is *mf*.



21

Ля, ля, ля, ля, ля.

25

Хтось так ве - се - ло і слав - но ви - гра - ва - є на тру - бі.

На ставку Зелене Око  
 Воду п'є зелений кінь,  
 Від коня лягла широко  
 На траву зелена тінь.  
 А в тій тіні неугавно,  
 Заховавшись у траві,  
 Хтось так весело і славно  
 Виграє на трубі. } 2

Із трави зелені звуки,  
 Як пташки, летять у світ.  
 І свої зелені руки  
 Вітровій простяг услід.  
 Скрізь зелене все, зелене,  
 Бо зелений час настав!  
 Навіть гратися «в зелене»  
 Діти вибігли на став. } 2

# КОЛЬОРОВІ ПТАШКИ

Слова В. Лучука

Музика В. Івасюка

Помірно



Introduction for piano, marked *f*. The music is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

3 *mf*  
Че - рво - ні сні - гу - рі стри - ба - ють по дво - рі. В за -



Piano accompaniment for the first vocal line, marked *mf*. It consists of two staves with chords and a rhythmic accompaniment.

8  
ду - мі чор - ний крук при - сів на бі - лий сук. Пташ - ки ко - льо -



Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves with chords and a rhythmic accompaniment.

13  
ро - ві у зи - монь - ки - зи - ми... Рів - не - сень - ко



Piano accompaniment for the third vocal line. It consists of two staves with chords and a rhythmic accompaniment.

17

1.2. | 3.

вго - ру клу - бо - чать-ся ди - ми. Си - // -ми...

Червоні снігурі  
 Стрибають по дворі.  
 В задумі чорний крук  
 Присів на білий сук.

Приспів:  
 Пташки кольорові у зимоньки-зими...  
 Рівнесенько вгору клубочаться дими.

Синиці голубі  
 Співають на вербі.  
 Шукає омелюх  
 На морозець кожух.

Приспів.

А горобець-дивак  
 Вдягнув зелений фрак...  
 Зелений, то й дарма! –  
 Бо сірих фарб нема.

Приспів.

# НАША ЯЛИНКА

Слова Г. Бойка

Музика В. Таловирі

Рухливо

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a piano introduction and three vocal lines with piano accompaniment. The piano introduction is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The first vocal line begins with the lyrics "Ле\_ тять, ле\_ тять сні\_ жин\_ ки, льо\_". The piano accompaniment for this line is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second vocal line begins with the lyrics "дин\_ ки- мо\_ ро\_ зин\_ ки і ве\_ се\_ ло круж\_ ля\_ ють, і". The piano accompaniment for this line is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The third vocal line begins with the lyrics "сте\_ лять\_ ся до ніг. Ми рік Но\_ вий стрі\_ ча\_ ем, тан\_". The piano accompaniment for this line is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

цю\_ ем і спі\_ ва\_ ем, пов\_ сю\_ ди у кім\_ на\_ тах дзвін\_

1. 2. кий лу\_ на\_ є сміх. // шлем у\_ сім при\_ віт. 3.

Летять, летять сніжинки,  
 Льдинки-морозинки  
 І весело кружляють,  
 І стеляться до ніг.  
 Ми рік Новий стрічаєм,  
 Танцюєм і співаєм,  
 Повсюди у кімнатах  
 Дзвінкий лунає сміх.

Ялинку ми прибрали,  
 Прикраси почіпляли,  
 Горять на ній яскраві  
 І радісні вогні.  
 І Дід Мороз гостинці  
 Приніс нам у торбинці,  
 Він буде разом з нами  
 Наспівувать пісні.

Снігуроньки, лисички,  
 Більчата невеличкі,  
 Ведмедики, зайчата,  
 І півничок, і кіт –  
 Усі навколо стали  
 І дружно заспівали:  
 – Вітаєм з Новим Роком  
 І шлем усім привіт!

# ЦВІТ ЗЕМЛІ

Слова М. Сингаївського

Музика О. Злотника

Повільно

*mf*

1. Цві - туть са - ди, цві -

*mf*

4 туть лу - ги, цві - тін - ням ни - ви роз-ли -

6 лись і за - то - пи - ли бе - ре - ги, і

8 за - то - пи - ли бе - ре - ги, і цвіт пли-ве в не-бе - сну

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is marked 'mf' and includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 6, 8) at the beginning of the vocal line.

10  
вись, і за - то - пи - ли бе - ре - ги і

12  
за - то - пи - ли бе - ре - ги і цвіт пли-ве в не-бе - сну

14  
вись. В са // - на. *f*

Цвітуть сади, цвітуть луги,  
Цвітінням ниви розлились  
І затопили береги,  
І затопили береги, } 2  
І цвіт пливе в небесну вись.

В саду вишневім залюбки  
Вінки спітає дівора.  
Синиці, ластівки, шпаки,  
Синиці, ластівки шпаки } 2  
Летять до кожного двора.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Білаш О. І. Пшениченька [Ноти] : пісні для дітей / О. І. Білаш. – К. : Музична Україна, 1983. – 48 с.
2. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ ст. : навч. посіб. для студентів муз. спец. вищ. навч. закл. / О. Є. Верещагіна, Л. П. Холодкова. – К. : Освіта України, 2010. – 268 с.
3. Весна. Пісні для малят / упоряд. М. Дремлюга. – К. : Мистецтво, 1974.
4. Житкевич А. С. Соловейку маленький. Пісні для дітей / А. С. Житкевич, В. Я. Кашук. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2001. – 96 с.
5. Завалішина М. Пісні для дітей молодшого та середнього шкільного віку – К. : Музична Україна, 1983. – 48 с.
6. Зеленецька І. О. Чарівна сопілочка [Ноти] : навч.-метод. посібник / автор та упоряд. І. О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2009. – 184 с.
7. Збірник пісень з акомпанементом. 3 - 4 класи [Ноти] / упоряд. Л. М. Єлагіна. – Х. : Ранок : Веста, 2004. – 144 с.
8. Кришталева зимонька. Пісні для дошкільнят. – К. : Музична Україна, 1994.
9. Кропивницький В. І. Про музику і композиторів : навч. посіб. / В. І. Кропивницький. – Хмельницький : Поділля, 1993. – 174 с.
10. Леонтієв П. П. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 4-й клас : навч.-метод. посіб. / П. П. Леонтієв, М. А. Печенюк. – Тернопіль : СМП АСТОН, 1999. – 87 с.
11. Марченко Р. Музика 1 - 4 класи. Програма для загальноосвітніх навч. закл. : навч.-практ. видання / Р. Марченко, О. Ростовський, Л. Хлебнікова. – К. : Шкільний світ, 2001. – 135 с.
12. Мясков К. Лісові барабанщики : Пісні для дітей дошк. та мол. шк. віку : пісенки-загадки. – К. : Музична Україна, 1989. – 79 с.
13. Павленко О. Хрестоматія з музики для загальноосвітніх шкіл: 5 - 6 кл. / Г. Красікова, О. Павленко / ред. М. Дмитренко, Л. Єфремова. – К. : Ред. часоп. "Народознавство", 1999. – 92 с.
14. Печенюк М. А. Дзвінки голоси. Музична хрестоматія. Пісенний матеріал. 1 - 2 класи : навч.-метод. посіб. / М. А. Печенюк, П. П. Леонтієв. – Тернопіль : АСТОН, 1999. – 116 с.
15. Пісні для учнів 1 - 2 класів загальноосвітньої школи : збірка пісень / упоряд. Л. Греков. [2-е вид. доп.] – К. : Музична Україна, 1990. – 192 с.
16. Пісні для учнів 4 - 5 класів : збірка пісень – К. : Музична Україна, 1974. – 265 с.
17. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі : навч.-метод. посіб. / О. Я. Ростовський. [2-е вид., доп.] – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 216 с.
18. Співають діти на уроках музики початкових класів : навч.-метод. посіб. / І. О. Зеленецька. – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2005. – 172 с.
19. Україно, мій ти краю : збірник пісень А. Басової на вірші М. Підгірянки. – Івано-Франківськ : Галичина, 1992. – 55 с.
20. Чарівна скринька : збірка пісень в перекладі для ф-но для дітей молод. шк. віку / упоряд. Т. Сасько. – К. : Музична Україна, 1982. – 89 с.



## ЗМІСТ

Передмова	3
Ми любимо весну. Слова М. Стельмаха. Музика М. Завалішиної.....	4
Зозуля. Слова Д. Мегелика. Музика М. Завалішиної.....	6
Метелик. Слова Н. Забіли. Музика М. Завалішиної.....	8
Пісенька горобчика. Слова П. Синявського. Музика Г. Компанійця.....	10
Батьківщино-сонечко. Слова Л. Компанієць. Музика А. Філіпенка.....	13
Пісенька про бабусю. Слова Т. Волгіної. Переклад Г. Бойка. Музика А. Філіпенка.....	15
Веселий музикант. Слова Т. Волгіної. Переклад Г. Бойка. Музика А. Філіпенка.....	17
Курчата. Слова Т. Волгіної. Переклад М. Познанської. Музика А. Філіпенка.....	18
Зяблик. Слова Т. Волгіної. Переклад Г. Бойка. Музика А. Філіпенка.....	19
Козлик в полі танцював. Слова Т. Волгіної. Переклад Г. Бойка. Музика А. Філіпенка.....	21
Зайко. Слова Т. Волгіної. Переклад Г. Бойка. Музика А. Філіпенка.....	23
Веселі черевички. Слова І. Кульської. Музика А. Філіпенка.....	24
То сніжинки, мов пушинки. Слова Г. Бойка. Музика А. Філіпенка.....	25
Узяла лисичка скрипку. Слова О. Журливої. Музика В. Філіпенка.....	27
Приходить весна. Слова Г. Бойка. Музика В. Філіпенка.....	29
Щеня і кошеня. Слова В. Вікторова. Переклад Б. Чіпа. Музика Т. Попатенко.....	31
Кожен по-своєму маму вітає. Слова М. Івенсен. Перек. М. Зірка. Музика Т. Попатенко.....	33
Новорічна полька. Слова Г. Ладонщикова. Перек. О. Торгалова. Музика Т. Попатенко.....	35
Сонячний зайчик. Слова А. Костецького. Музика В. Уманця.....	37
Весняні краплини. Слова Г. Бойка. Музика М. Дремлюги.....	40
Ранкова пісня. Слова О. Бродського. Переклад Л. Клименко. Музика М. Дремлюги.....	41
Стоїть козлик над водою. Слова Г. Бойка. Музика М. Дремлюги.....	42
Ой заграли комарі. Слова Г. Бойка. Музика М. Дремлюги.....	44
Новорічна. Слова М. Рильського. Музика П. Майбороди.....	45
Пісня допитливих. Слова М. Сома. Музика П. Майбороди.....	47
Сонечко. Слова М. Познанської. Музика Ю. Рожавської.....	52
Весняночка. Слова Г. Гриненка. Музика Ю. Рожавської.....	54
Що сказав мені лелека. Слова М. Познанської. Музика Ю. Рожавської.....	56
Сонячні дощі. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	59
Вовк-рибалка. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	63
Диво-дивина. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	66
Зайчиків сон. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	69
Лісові барабанщики. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	73
Одудова школа. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	78
Ранкова. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	80
Сміялася чапля. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	83
Снігурі. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	88
Зимонька. Слова І. Бойка. Музика К. Мяскова.....	92
Іде весна. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	94
Сонечка пухнасті. Слова Б. Чіпа. Музика К. Мяскова.....	96
Вишиванка. Слова М. Сингаївського. Музика В. Верменича.....	99
Запросини Діда Мороза. Слова М. Сингаївського. Музика В. Верменича.....	101
Повертайся, ластівко. Слова М. Сингаївського. Музика В. Верменича.....	102
Гроза. Слова Л. Силенко. Музика Л. Левітової.....	105
Веснянка. Слова Н. Приходько. Музика Л. Левітової.....	107
Пісенька каченят. Слова В. Орлова. Музика Ж. Колодуб.....	109
Чуки, чуки, чуки, чок. Слова народні. Музика Ж. Колодуб.....	111
Пшениченька. Слова Д. Павличка. Музика О. Білаша.....	113
Горіховий дощ. Слова В. Скомаровського. Музика О. Білаша.....	115
Нічний гість. Слова Д. Павличка. Музика О. Білаша.....	117
Під Новий рік. Слова Т. Савчинської. Музика Б. Фільц.....	119
Зима. Слова В. Лагоди. Музика Л. Дичко.....	121
Пригощайтесь, пташки! Слова М. Лисича. Музика Л. Дичко.....	122

Малий школярник. Слова М. Підгірянки. Музика А. Басової.....	126
Пісня про синю барву. Слова і музика Н. Рубальської.....	128
Пісня сонячних промінців. Слова і музика Н. Рубальської.....	130
Ялиночка-красунечка. Слова Є. Гуменко. Музика Н. Рубальської.....	133
Різні барви у природи. Слова і музика Н. Рубальської.....	136
Зелена пісенька. Слова В. Лучука. Музика В. Івасюка.....	138
Кольорові пташки. Слова В. Лучука. Музика В. Івасюка.....	140
Наша ялинка. Слова Г. Бойка. Музика В. Таловирі.....	142
Цвіт землі. Слова М. Сингаївського. Музика О. Злотника.....	144
Література.....	146

Глушкова Світлана Іванівна, Пужай Галина Вікторівна

## **ПІСНІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДЛЯ ДІТЕЙ**

Навчальний посібник

Частина I

Редактор Н. В. Суласва

Комп'ютерна верстка і дизайн Г. В. Пужай

Підписано до друку 26.05.2016 р.  
 Формат 60x84/8. Папір друкарський.  
 Гарнітура Times New Roman  
 Умов. друк. арк. 7, 8  
 Наклад 100 прим.

Полтавський національний педагогічний  
 університет імені В. Г. Короленка  
 м. Полтава, вул. Остроградського, 2.