

УДК 373.015.31:17.022.1:[2-535]

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА
ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Трофименко Алла Александровна

Полтавский национальный педагогический
университет имени В. Г. Короленко

асистент

alla.trofimenko2010@yandex.ua

Аннотация. В статье представлена характеристика современных программ по музыке и «Христианской этике в украинской культуре» (1-4 кл.) для средней общеобразовательной школы. Определено, что целью всех программ является духовное развитие личности, но воспитательный потенциал православной духовной музыки реализован недостаточно.

В статье показан опыт реализации воспитательного потенциала православной музыки в школах Полтавщины в рамках программы „Христианская этика в украинской культуре» (1-4 кл.), где анализируется музыкальная составляющая научно-методического комплекса предмета; описан бинарный урок «Христианские ценности в православной духовной музыке», проведенный совместно учителем христианской этики и учителем музыки. Освещена программа регионального факультативного курса «Основы православной культуры» (1-4 кл.), разработанная учеными Полтавы, где православия духовная музыка входит в содержания курса.

Ключевые слова: православная духовная музыка, воспитательный потенциал, общеобразовательные учебные заведения, условия реализации воспитательного потенциала православной духовной музыки.

Постановка проблемы. Духовное возрождение украинской нации, преодоление ценностного вакуума и общего духовного кризиса определяет необходимость включения духовно-нравственной составляющей в процесс обучения. Отсутствие в современной науке научно обоснованной модели

интеграции православной и светской культурно-образовательной традиций, потребность в новых учебно-методических подходах к реализации воспитательного потенциала православной духовной музыки, неразработанность ее содержательных характеристик в их педагогическом смысле как фактора обучения и воспитания, отсутствие специальных программ, обеспечивающих накопление знаний, умений и навыков в области православной духовной музыки как составляющей общего образования обусловило актуальность нашего сообщения. По нашему мнению именно православная духовная музыка способна помочь современному обществу преодолеть духовно-нравственный кризис и воспитать молодое поколение, где неизменными ориентирами в его формировании станут основы христианской морали и православной веры.

Анализ актуальных исследований. Выдающиеся педагоги теоретически обосновали приоритет духовных ценностей в воспитании личности (Е. Болховитинов, П. Каптерев, А. Карасев, В. Металлов, М. Пирогов, С. Рачинский, К. Ушинский и др.); исследовали историко-педагогический аспект данной проблемы (И. Мишишин, Г. Пожидаева, А. Преображенский, Д. Разумовский, Т. Тхоржевская, Т. Тюрина, М. Химич, Ю. Щербак и др.); диалектику художественно-эстетического и нравственного воспитания ребенка как основы его духовного развития (О. Богданова, К. Гавриловец, М. Евтух, В. Сухомлинский и др.), в том числе в процессе музыкального образования (О. Лобова, Е. Лобач, Л. Масол, В. Медушевский, Г. Падалка, О. Щелокова и др.). Современное развитие системы образования требует решительных изменений, динамического воздействия на процессы в современной общеобразовательной школе, внедрение инновационных интегрированных курсов, моделей, технологий, фундамент которых должны составлять христианские духовно-нравственные ценности.

Цель статьи – определить условия реализации воспитательного потенциала православной духовной музыки в общеобразовательных учебных заведениях.

Изложение основного материала. Известно, что концепция музыкального воспитания Д. Кабалевского, адаптированная в Украине А. Ростовским и Л. Хлебниковой, нацеливает на формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой составляющей их духовной культуры. В программе по музыке для 5-8 классов А. Ростовского отмечается, что «все формы музыкальных занятий со школьниками должны направляться на их духовное развитие» [5, 3], которое должно стать «сверхзадачей» и генеральной идеей всеобщего музыкального образования и воспитания. Концепция художественного образования, разработанная коллективом авторов под руководством Л. Масол (2004), призывает учителей развивать у учащихся «способности к духовному самосовершенствованию» [6, 22]. Однако, их программа «Искусство» носит культурологический характер, где искусство является самоценностью и, основываясь на принципе интеграции искусств, направлена на «формирование в сознании учащихся целостной художественной картины мира, поликультурного пространства» [4, 2]. Авторы программы, разработанной под руководством Б. Фильц (Г. Букреева, М. Демчишин, А. Павленко и др.), избрали другой путь. В содержание музыкального образования шестиклассников они включили тему «Музыка и духовный мир человека», призванную помочь подросткам «осознать роль музыки в духовной жизни человека и духовную сущность произведений искусства» [6, 22]. Достижению поставленной цели служит изменение педагогических технологий с «информативных на диалогические, направленные на повышение духовно-творческого потенциала учебно-воспитательного процесса», а также на «поиск учащимися в музыке лично значимых смыслов, созвучных собственному духовному миру» [6, с. 7]. Подготовка к постижению духовного мира начинается в 5 классе («Музыка и визуальные образы»), где дети знакомятся с «особенностями духовной музыки в выражении жизненного содержания» и углубляют «понимание синтеза искусств в храме и их влияние на духовный мир человека» [6, с. 12].

Таким образом, все современные программы по музыке для средней общеобразовательной школы ставят задачу духовного развития творческой личности, но из огромного наследия православной духовной музыки включают в репертуар лишь «Херувимскую» А. Веделя.

Ученики знают религиозные произведения И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, поют спиричуэлы, но даже обзорно не знакомятся с духовной музыкой М. Березовского, А. Кошица, Н. Леонтовича, Н. Лысенко, К. Стеценко, С. Рахманинова, не говоря уже о духовных произведениях А. Архангельского, А. Гречанинова, А. Кастальского, Г. Ломакина, А. Львова, С. Смоленского, С. Трубачева, П. Чеснокова и мн. др. Православная духовная музыка как феномен национальной культуры имеет мощный воспитательный потенциал: ярко выраженная ориентация на абсолютные духовные ценности, направленность к внутреннему духовному миру человека, что обеспечивает его осмысление, дисциплинирование чувств и мыслей; целостность каждого музыкального произведения и их совокупности составляет музыкальную сторону церковного богослужения, существенная роль текста и его философское осмысление с позиций важнейших вопросов бытия, сдержанность в применении внешних выразительных музыкальных средств, суровая мелодия с равномерным и четким ритмом и благозвучными аккордами, коллективный (хоровой) характер исполнения. Наряду с собственно религиозно-богослужебными задачами православная духовная музыка решает образовательную задачу (как способ познания мира) и широкий спектр воспитательных задач, что и составляет педагогический потенциал данного культурного феномена.

Государственный стандарт базового и полного общего среднего образования, принятый Постановлением Кабинета Министров от 23 ноября 2011 г. № 1392 и Государственный стандарт начального общего образования, принятый Постановлением Кабинета Министров от 20 апреля 2011 г. № 462 направлены на выполнение задач, одной из которых является формирование общекультурной компетентности – способности ученика анализировать и

оценивать достижения национальной и мировой культуры, ориентироваться в культурном и духовном контексте современного общества, применять методы самовоспитания, ориентированные на общечеловеческие ценности. Одной из задач образовательной отрасли «Искусство», согласно стандартам, является обогащение духовного мира учащихся средствами искусства. Православная духовная музыка и является тем мощным источником, который сможет наполнить духовный мир ребенка, помочь решить актуальные задачи образовательного пространства.

В настоящее время, как показывает анализ школьной документации и уроков музыкального искусства, учителя не готовы к включению православных духовных произведений в музыкально-воспитательную работу. Например, в календарных планах можно прочесть некомпетентное и некорректное формулирование соответствующих тем («Музыка в духовных произведениях искусства»). Учителям-практикам сложно отбирать художественный и музыкальный материал для урока (православная музыка – «Херувимская» А. Веделя стоит в одном ряду с оккультной – музыкальный проект « Ега » Э. Леви) отбирать и организовывать информацию о духовной музыке, грамотно осуществлять художественно-педагогический анализ духовных песнопений; сравнивать музыкальные произведения (шире – искусство) различных религий и т.д. Они не знакомы с исследованиями в данной области, несмотря на то, что в настоящее время данная проблематика весьма актуальна.

В школах Полтавщины происходит процесс накопления опыта реализации воспитательного потенциала православной духовной музыки. Так, с 2007-2008 учебного года в общеобразовательных учебных заведениях Полтавской области, как и в других регионах страны, начался Всеукраинский эксперимент внедрения курса «Христианская этика в украинской культуре» (1-4 кл.) [1], преподается за счет часов вариативной составляющей типовых учебных планов, а также во внеклассной работе (через воспитательные часы общения, кружковую работу и др.).

Обязательным компонентом научно-методического комплекса предмета является музыкальный материал (компакт-диски музыкального сопровождения уроков). Методические разработки уроков, занятий и воспитательных мероприятий, созданные учителями начальной школы Полтавщины по курсу «Христианская этика в украинской культуре» свидетельствуют о недостаточном задействовании произведений православной духовной музыки в этой программе. Для использования широко предложены только колядки религиозного содержания: «В Вифлееме – новость», «Добрый вечер, панэ господарю», «По всему миру стала новость», «Небо и земля», «Новая радость стала» и Украинская народная песня «Ой, кто-кто Николая любит» [3, 143-231]. Содержание курса дает возможность в полном объеме использовать произведения православной духовной музыки в реализации его цели. Украинская духовная музыка прошла большой и сложный путь своего становления и развития от знаменного распева, возникшего в эпоху Киевской Руси, от кантов на религиозные тексты и церковных песен (XVII-XVIII вв.) до партесных концертов Н. Дилецкого, В. Пекулинського, а позже к образцам украинского барокко – хоровые концерты М. Березовского, Д. Бортнянского, А. Веделя (вторая половина XVIII в.) до непревзойденных хоровых произведений православной музыки XIX – XX вв. Анализ методической части курса доказывает целесообразность и необходимость совершенствования музыкальной содержательной методической базы курсов, значительную часть которой должны составлять произведения православной духовной музыки.

В 2006 году на Полтавщине была введена региональная программа факультатива «Основы православной культуры» для средней общеобразовательной школы (1-4 классы), созданная Г. А. Калибердой и Е. А. Лобач. Программа построена по концентрическому принципу, охватывает четыре модуля, которые повторяются и углубляются на протяжении всех лет обучения в начальной школе, а именно: «Удивительный мир», «Родословие», «Дорогой добра» («Дорогой праведной жизни» в 4 классе), «Сначала было

слово» (в 3 классе – «Слово о жизни и смерти», в 4 – «Православие и образование») [2].

Комплексное воздействие искусств, как один из приемов эмоционального воздействия, указанный Е. А. Лобач [3,82-83], предусматривает включение музыкального искусства в этот процесс. Так, и содержательный модуль программы «Удивительный мир» включает ознакомление учеников со звуковым миром православия (православным храмовым искусством, духовными песнопениями, фестивалями православной музыки в Украине и на Полтавщине, колоколами и их символическим значением [3, 89].

Православная духовная музыка может выступать отдельной темой урока. Ярким примером служит бинарный урок «Христианские ценности в православной духовной музыке», проведенный на высоком научно-методическом уровне учителем музыки Е. Мостовой Руденковской СОШ I–III ступеней Новосанжарского района вместе с преподавателем христианской этики Михаилом Гетьманом. Учителя применили самые разнообразные технологии (компьютерные, интерактивные, интегративные, коммуникативно-диалогические), методы арт-терапии, театральной педагогики, элективные и творческие задания, в частности перевод крюкового записи на современную нотацию. Интересным для подростков было изучение различий между нотами и крюками, их графическое изображение, смысловые характеристики.

Так, с 2006 года около 8000 детей нашего региона участвовали в эксперименте по духовному развитию личности на основе христианских ценностей. Главной движущей силой этого процесса стала областная специальная исследовательская группа по проблеме «Актуальные вопросы внедрения курса «Христианская этика в украинской культуре» в общеобразовательные учебные заведения», созданная на базе Полтавского областного института последипломного педагогического образования имени М. В. Остроградского (руководитель – Г. А. Калиберда, методист отдела методики воспитания Полтавского областного института последипломного педагогического образования имени М. В. Остроградского. Ими организованы

постоянно действующие научно-методические и научно-практические семинары, педагогические чтения, изданы учебные и методические пособия, рабочие тетради и т.д., которые получили высокую оценку детей, родителей и учителей [4 , 277-309].

Одним из важнейших условий реализации воспитательного потенциала православной духовной музыки мы считаем подготовку высокодуховного и компетентного учителя, способного обогатить музыкальный репертуар, рекомендованный в программах по музыке для средних общеобразовательных школ произведениями православной духовной музыки, убедить своих воспитанников в уникальности православной музыкальной культуры, заинтересовать их общением с духовной музыкой, научить грамотно воспринимать, интерпретировать и исполнять эту музыку. Готовность будущих учителей формируется при использовании различных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе: изучение музыкально-теоретических дисциплин, элективных спецкурсов, где православная духовная музыка составляет основу содержания; формирование исполнительских, методических, организационных навыков работы с произведениями духовной музыки.

Посещение концертов, восприятие «живого» исполнения произведений духовной музыки, участие молодого поколения в концертной и творческой деятельности художественно-творческих коллективов, основу репертуара которых составляет православная духовная музыка, организация и проведение тематических конференций, фестивалей, художественных праздников, расширение музыкально-эстетического кругозора школьников путем ознакомления с лучшими образцами духовной музыки в процессе внеклассной культурно-просветительской деятельности будет способствовать личностному росту молодого поколения, формированию духовных приоритетов и системы ценностей, выстроенных на христианских добродетелях.

Выводы. Реализация воспитательного потенциала православной духовной музыки в общеобразовательных учебных заведениях возможна при соблюдении следующих условий:

- единство государства, церкви, общества и образования в процессе духовного развития молодого поколения;
- нормативно-правовая поддержка внедрения православной духовной музыки в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы;
- духовная музыка – обязательная составляющая содержания программ духовно-нравственного направления общеобразовательной школы;
- включение духовной музыки в содержание внеклассной работы;
- научно-методическое обеспечение включения православной духовной музыки в содержание образования общеобразовательной школы;
- использование современных педагогических технологий обучения;
- готовность учителя к использованию произведений украинской духовной музыки в учебно-воспитательном процессе, общекультурная компетентность.

Список литературы:

1. Ігумен Лонгін (Чернуха), Белкіна Э. В. Християнська етика в українській культурі / Ігумен Лонгін (Чернуха), Белкіна Э. В. / Програма для учнів 1-4 класів загальноосвітніх навчальних закладів. – К. : КМПУ імені Б.Д. Грінченка, 2007. – 30 с.
2. Калиберда Г., Лобач Е. Основы православной культуры: Региональная программа факультатива для учащихся 1–4 классов средней общеобразовательной школы / Калиберда Г., Лобач Е. [Сост. Е.А. Лобач, Г.А. Калиберда] – Полтава: ПОППО имени М.В.Остроградского, 2007. – 26 с.
3. Методическое обеспечение курса «Христианская этика в украинской культуре»: Науч.-мет. пособие / [Сост. Г.А. Калиберда, Е. А. Лобач] – Полтава : ПОППО, 2011. – 250 с.
4. Масол Л. Концепция общего художественного образования / Масол Л. // Искусство и образование. – 2004. – № 1. – С. 2-5.
5. Программы и поурочные методические разработки для средних общеобразовательных школ «Музыка»: 5–8 классы // Программы подготовили: доктор пед. наук, проф. О.Я. Ростовский и др. – К.: Перун, 2006. – 145 с.
6. Художественно-эстетический цикл. 5–11 классы: программы для общеобразовательных учебных заведений / Отв. за выпуск В. В. Корнилова; Министерство образования и науки Украины. – К.: Ирпень, 2005. – 233 с.

Фамилия, имя, отчество	Трофименко Алла Александровна
Город	Полтава
Образовательное учреждение	Полтавский национальный педагогический университет имени В. Г. Короленко, кафедра музыки
Научная степень и ученое звание	
Должность	асистент
Статус	
Электронный адрес	alla.trofimenko2010@yandex.ua
Адрес для отправления сборника	Домашний адрес: г. Полтава, 36000, пр-т Мира 18, кв 35.