

## ПРАВОСЛАВНАЯ МУЗЫКА В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*Трофименко А. А.  
Полтавский национальный педагогический  
университет имени В. Г. Короленко  
г. Полтава*

«Человек разумный» на рубеже эпох не в силах преодолеть жизненные кризисы, поэтому ученых-гуманитариев интересует проблема «человека духовного», «ноосферного» (В. Вернадский), возникают новые направления педагогики – «духовная» (А. Зелинченко), «ноология» (В. Васянович), «теокосмогеоантропоцентрическая» (И. Зязюн), где духовность рассматривается как возможность и способность осуществлять духовный поиск, творить новые ценности, познавать глубинные основы жизни и мира, что характерно для творческой личности. Одним из эффективных средств ее воспитания является православная духовная музыка.

Выдающиеся педагоги теоретически обосновали приоритет духовных ценностей в воспитании личности (Е. Болховитинов, П. Каптерев, А. Карасев, В. Металлов, М. Пирогов, С. Рачинский, К. Ушинский и др.); исследовали историко-педагогический аспект данной проблемы (И. Мицишин, Г. Пожидаева, А. Преображенский, Д. Разумовский Т. Тхоржевская, Т. Тюрина, М. Химич, Ю. Щербак и др.), диалектику художественно-эстетического и нравственного воспитания ребенка как основы его духовного развития (О. Богданова, К. Гавриловец, М. Евтух, В. Сухомлинский и др.), в том числе в процессе музыкального образования (О. Лобова, Е. Лобач, Л. Масол, В. Медушевский, Г. Падалка, О. Щелокова и др.). Однако на сегодня недостаточно изучено практическое применение православной духовной музыки в современной общеобразовательной школе, в частности в процессе общего музыкального образования, что и составляет цель сообщения.

Известно, что концепция музыкального воспитания Д. Кабалевского, адаптированная на Украине О. Ростовским и Л. Хлебниковой, нацеливает на формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой

составляющей их духовной культуры. В программе по музыке для 5-8 классов А. Ростовского отмечается, что «все формы музыкальных занятий со школьниками должны направляться на их духовное развитие» [2, с. 3], которое должно стать «сверхзадачей» и генеральной идеей общего музыкального образования и воспитания.

Концепция художественного образования, разработанная коллективом авторов под руководством Л. Масол (2004), призывает учителей развивать у учащихся «способности к духовному самосовершенствованию» [3, с. 122]. Однако, их программа «Искусство» носит культурологический характер, где искусство является самоценностью и, основываясь на принципе интеграции искусств, направлена на «формирование в сознании учащихся целостной художественной картины мира, поликультурного пространства» [1, с. 2].

Авторы программы, разработанной под руководством Б. Фильц (Г. Букреева, М. Демчишин, А. Павленко и др.), избрали иной путь. В содержание музыкального образования шестиклассников они включили тему «Музыка и духовный мир человека», призванную помочь подросткам «осознать роль музыки в духовной жизни человека и духовную сущность произведений искусства» [3, с. 22]. Достижению поставленной цели служит изменение педагогических технологий с «информативных на диалогические, направленные на повышение духовно-творческого потенциала учебно-воспитательного процесса», а также на «поиск учащимися в музыке лично значимых смыслов, созвучных собственному духовному миру» [3, с. 7]. Подготовка к постижению духовного мира начинается в 5 классе («Музыка и визуальные образы»), где дети знакомятся с «особенностями духовной музыки в выражении жизненного содержания» и углубляют «понимание синтеза искусств в храме и их влияние на духовный мир человека» [3, с. 12].

Таким образом, все современные программы по музыке для средней общеобразовательной школы ставят задачу духовного развития творческой личности, но из огромного наследия православной духовной музыки включают в репертуар лишь «Херувимскую» А. Веделя.

В школах Полтавщины накоплен богатый педагогический опыт реализации воспитательного потенциала православной музыки. Так, с 2006 года около 8000 детей нашего региона участвовали в эксперименте по духовному развитию личности на основе христианских ценностей. Эффективность эксперимента обеспечивали представители Главного управления образования и науки облгосадминистрации (В. Мирошниченко), Полтавского областного института последипломного педагогического образования (Л. Деряга, Г. Калиберда), Киевского городского педуниверситета имени Б.Г. Гринченка (Э. Белкина), Полтавского национального педагогического университета имени В.Г. Короленко (М. Гринева, Е. Лобач, В. Фазан), о. Лонгин (Чернуха) – игумен Киево-Печерской Лавры, о. Андрей Симон – председатель Полтавского отделения Всеукраинского православного педобщества. Организованы постоянно действующие семинары, педагогические чтения, изданы учебные и методические пособия, рабочие тетради и т.д., получившие высокую оценку детей, родителей и учителей.

Подробнее остановимся на инновационном по форме и содержанию семинаре-практикуме «Духовное развитие учащихся основной школы», который состоялся на базе Руденковской СОШ I–III ступеней Новосанжарского района (директор – А. Дегтярь). На семинаре обсуждались доклады ученых педагогического университета, доц. М. Химич продемонстрировала мастер-класс «Специфика методики освоения духовных песнопений», учитель музыки Е. Мостовая вместе с преподавателем христианской этики о. Михаилом Гетьманом провели бинарный урок «Христианские ценности в православной духовной музыке», студенты-музыканты университета предложили слушателям лекцию-концерт «І серце чисте в Благовісній музиці відчує віру і любов...», общие итоги мероприятия подвели на круглом столе «Православное искусство в духовном развитии школьников».

На высоком научно-методическом уровне прошел бинарный урок, на котором учителя применили самые разнообразные технологии (компьютерные, интерактивные, интегративные, коммуникативно-диалогические), методы арт-

терапии, театральной педагогики, элективные и творческие задания, в частности перевод крюковой записи на современную нотацию и мн. др. Интересным для подростков было изучение различий между нотами и крюками, их графическое изображение, смысловые характеристики.

Участники творческих лабораторий кафедры музыки Полтавского национального педагогического университета имени В.Г. Короленко – мужского ансамбля «Благовест» (руководитель – доц. М. Химич), женский ансамбль «Свічадо» (руководитель – ст. преп. Н. Ремезова, концертмейстер – ст. преп. С. Глушкова), хор храма святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (руководитель – студент II курса Д. Лузановский) – стали для подростков и старшеклассников примером трепетного отношения к духовным ценностям, заложенным в православном хоровом искусстве. Православная музыка не допускает «бесчинного вопля», переполнившего современное медиaproстранство, а грамотное пение а cappella позволяет насладиться чистотой и совершенством одухотворенного человеческого голоса.

Итак, семинар-практикум – первая в педагогическом опыте Полтавщины интегрированная форма объединения усилий государства, церкви, методической службы, общественности, средней и высшей школ в процессе духовного развития молодого поколения средствами православного музыкального искусства, ибо только сообща можно преодолеть агрессивность разрушительного зла.

#### Литература

1. Масол Л. Концепція загальної мистецької освіти // Мистецтво та освіта. – 2004. – № 1. – С. 2-5.
2. Програми та поурочні методичні розробки для середніх загальноосвітніх шкіл «Музика»: 5 – 8 класи // Програми підготували: доктор пед. наук, проф. О.Я. Ростовський та ін. – К.: Перун, 2006. – 145 с.
3. Художньо-естетичний цикл. 5 – 11 класи: програми для загальноосвітніх навчальних закладів / Відп. за випуск О. В. Корнілова; Міністерство освіти і науки України. – К.: Ірпінь, 2005. – 233 с.