

Трофименко А. А.
Полтава (Украина), Полтавский национальный
педагогический университет имени В. Г. Короленко

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ВОСПИТАНИЮ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

В статье рассматривается воспитательный потенциал православной духовной музыки в её полифункциональном пространстве; анализируются её специфические особенности как феномена возвышенной культуры и детерминанты созидания последней; обоснованы особенности и целесообразность её использования в учебно-воспитательном процессе средней и высшей школ; показаны пути и формы приобщения будущих учителей музыкального искусства к духовным песнопениям.

Ключевые слова: *православная духовная музыка, возвышенная культура, учебно-воспитательный процесс, профессиональная подготовка учителя музыкального искусства, функции православной духовной музыки, формы приобщения к духовной музыке.*

Решение актуальных проблем гуманизации современного образования невозможно без понимания и приятия его «духовной сущности» (В. Андрущенко) [1], без глубокого исследования прошлого и использования бесценных достижений духовной культуры, неотъемлемой составляющей которой является православная духовная музыка. Анализ теории и практики обучения и воспитания подрастающего поколения свидетельствует о недооценке роли православной духовной музыки в решении педагогических задач, а также недостаточной готовности учителя музыкального искусства к реализации её воспитательного потенциала в процессе общего музыкального образования.

Труды богословов и регентов свидетельствуют о воспитательном потенциале духовной музыки (Василий Великий, Димитрий Ростовский, П. Андреев, И. Вознесенский, М. Курлов, В. Лебедев, Н. Рыбальченко и др.). Искусствоведческое осмысление феномена православной духовной музыки отражено в исследованиях И. Гарднера, И. Вознесенского, В. Металлова, А. Преображенского, Д. Розумовского, С. Смоленского и др. Диалектика художественно-эстетического и нравственного воспитания ребенка как основы его духовного развития освещена в работах О. Богданова, К. Гавриловец, Н. Евтух, В. Сухомлинского и др., в том числе в процессе музыкального образования (О. Лобова, Е. Лобач, Л. Масол, В. Медушевский, Г. Падалка, М. Химич, О. Щолокова и др.). Сегодня можно назвать лишь несколько исследований, посвящённых использованию духовного искусства в профессиональной подготовке учителя (И. Григорчук, О. Олексюк, Л. Остапенко, В. Рашковская и др.) [4; 5].

В нашем докладе мы остановимся на отдельных моментах подготовки учителя музыкального искусства к реализации на уроках воспитательного потенциала православных духовных песнопений.

Хоровое церковное пение и колокольный звон составляют основу музыкальной традиции православия. Духовная музыка специфическими средствами художественной выразительности несёт смысл Слова, неповторимую духовную интонацию, создаёт у человека цельное представление о православных канонах, о событиях, описанных в Библии, и о толковании этих событий, о человеке как об образе и подобии Божию и восхождении к этому подобию. По мнению Г. Нефедова духовная музыка способствует созиданию «возвышенной культуры» человечества, которая вносит в неё благодатное содержание», создающее условия для «духовно-нравственного возрастания человека» [3, с. 23]. Автор раскрывает дух возвышенной культуры: 1) «это дух внутреннего, сокровенного, духовного делания», который «осуществляется не эмоциональным переживанием и не показателями внешней пользы»; 2) «это дух любви. ... Любовью богослужebное пение творит нового человека и утверждает его «талант» ... принимать, утверждать и творить по любви»; 3) «это

дух созерцания. Он учит нас «смотреть» в чувственно невидимое»; 4) «это дух живого творческого содержания. ...В богослужбном пении «форма» перестает быть формой, а становится живым способом содержательной жизни, добродетелью, искусством, знанием, правотой – словом, полнотой и богатством богочеловеческого бытия»; 5) «это дух совершенствования», когда человек учится «отличать «нравящееся», «приятное», «дающее наслаждение», «полезное» от того, что на самом деле хорошо, что объективно – совершенно – и именно потому истинно, нравственно, художественно, справедливо» [3, с. 28-29].

Отличительной чертой православной духовной музыки является её бесстрастный характер, отсутствие конфликта, эмоциональных всплесков и контрастов, консонансная благозвучная гармония. Красота духовной музыки – это красота порядка, правильно организованной музыкальной и образной сферы. Одновременно, – это красота сложного порядка, имеющая несколько уровней организации. Выдающийся византийский мыслитель святитель Иоанн Златоуст говорит: «Ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает её от земли, не избавляет от уз тела, не располагает любомудрствовать и презирать все житейское, как согласное пение. ... духовные песни доставляют великую пользу, великое назидание, великое освящение... [прогоняют] все нечистые и порочные пожелания» [6, с. 338-340]. Именно это придаёт православной службе особую красоту – красоту небесной духовной гармонии. Кроме красоты духовной гармонии, православное музыкальное искусство несёт в себе глубокий нравственный смысл, идеал внутренней красоты, полный сосредоточенности, покоя, высоких моральных помыслов. Эти качественные характеристики являются основой для формирования духовной личности в современном агрессивном мире.

Осмысляя полифункциональное пространство православной духовной музыки, мы в процессе компаративного анализа православного искусства – иконописи и музыки – выделили 27 функций последней. Так, традиционные функции искусства (эстетическая, катарсическая, коммуникативная, гедонистическая, познавательная – гносеологическая и информационная, социально-преобразующая, историко-концептуальная, компенсаторная и др.) органично дополняются духовно-религиозными (догматическая, вероучительная, проповедническая, богослужбная, антропологическая, богословская, посредническая, свято-эмоциональная, молитвенная и др.). Безусловно, мы в перспективе объединим названные функции в несколько групп, что позволит наглядно увидеть их сходство и отличие, проследить внутренние взаимосвязи, а также установить их координаты в полифункциональном пространстве православного духовного искусства.

Эффективность процесса духовного развития молодого поколения средствами православного музыкального искусства зависит от объединения усилий государства, церкви, средней и высшей школ, методической службы, семьи и общественности.

Одной из важнейших задач современной системы образования, на наш взгляд, является включение православной духовной музыки в содержание общего музыкального образования и профессиональной подготовки учителя музыкального искусства. Подчеркнём, высокодуховного и компетентного учителя, способного обогатить музыкальный репертуар, рекомендуемый в программах по музыке для средних общеобразовательных школ, убедить своих воспитанников в уникальности православной музыкальной культуры, заинтересовать их общением с духовной музыкой, научить грамотно её воспринимать, интерпретировать и исполнять. Тем более, что все без исключения украинские программы по музыке для средней общеобразовательной школы ставят задачу духовного развития творческой личности. Однако, из огромного наследия православной духовной музыки включают в музыкальный репертуар для слушания и исполнения лишь «Херувимскую» А. Веделя и украинскую колядку «Нова радість стала». Учащиеся знают религиозные произведения И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, поют спиричуэлы, но даже обзорно не знакомятся с духовной музыкой М. Березовского, А. Кошица, Н. Леонтовича, Н. Лысенко, К. Стеценко, С. Рахманинова, не говоря уже о духовных произведениях А. Архангельского, А. Гречанинова, А. Кастальского, Г. Ломакина, А. Львова, С. Смоленского, С. Трубочева, П. Чеснокова и мн. др.

В настоящее время, как свидетельствует анализ школьной документации и уроков музыкального искусства, учителя не готовы к осуществлению музыкально-воспитательной работы с православными духовными произведениями. Например, в календарных планах можно прочесть некомпетентное и некорректное формулирование соответствующих тем («Музыка в духовных произведениях искусства»). Учителям-практикам сложно отбирать художественный и музыкальный материал для урока (православная музыка – «Херувимская» А. Веделя стоит в одном ряду с оккультной – музыкальный проект «Ега» Э. Леви); отбирать и упорядочивать информацию о духовной музыке, хотя они пользуются современными информационно-коммуникативными технологиями; грамотно осуществлять художественно-педагогический анализ духовных песнопений; сравнивать музыкальные произведения (шире – искусство) разных религий и т.д. Они не знакомы с исследованиями в данной области, несмотря на то, что в настоящее время накоплен богатый, доступно изложенный научно-теоретический материал по проблеме (А. Кураев, Е. Яковлев и мн. др.).

На наш взгляд, готовность будущих учителей формируется при условии использования разнообразных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса в педагогическом высшем учебном заведении: изучение музыкально-теоретических дисциплин, элективных спецкурсов, где православная духовная музыка составляет основу содержания; посещение концертов, восприятие «живого» исполнения произведений духовной музыки; участие студенческой молодёжи в концертной и творческой деятельности художественно-творческих коллективов, основу репертуара которых составляет православная духовная музыка; организация и проведение тематических конференций, фестивалей, художественных праздников; расширение музыкально-эстетического кругозора студентов путём ознакомления с лучшими образцами духовной музыки в процессе внеаудиторной культурно-просветительской деятельности; формирование исполнительских, методических, организационных навыков работы с произведениями духовной музыки на лабораторно-практических занятиях и семинарах по гуманитарным дисциплинам («Философия», «Эстетика», «Этика», «Педагогика»); подбор исполнительского репертуара профессионально ориентированных дисциплин с учетом включения в программу произведений духовной музыки («История зарубежной музыки», «История украинской музыки», «Методика преподавания музыкального искусства в школе», «Методика преподавания этики и эстетики», «Дирижирование», «Хоровой класс и практикум работы с хором», «Хороведение» и др.); формирование навыков отбора высокохудожественных образцов духовной музыки в репертуар детских, студенческих самодеятельных художественных коллективов и др.

Итак, кроме религиозного содержания, произведения разных жанров православной духовной музыки несут в себе философско-мировоззренческий, духовно-нравственный, педагогический, эстетический потенциалы. Духовная музыка является уникальным явлением культуры, способствующим её одуховторению и созиданию. Её глубокое изучение даёт возможность почувствовать себя частью своего народа, творчески переосмыслить его духовные и художественные традиции, создать условия для формирования у современной молодёжи лучших человеческих качеств, идеалов, убеждений, чувств, потому что «истинное богослужбное пение... дарует свободу нашим глубинным, подлинным чувствам, чтобы они поднялись изнутри нашего сердца на поверхность, чтобы от избытка сердца запели уста, чтобы эти чувства вошли в сознание. Тогда они принесут ... чувство глубокой и мужественной ответственности за все, вложенное нами в жизнь общества. ...делая богослужбное пение ... жизнеутверждающим и святым творчеством» [3, с. 29].

Литература:

1. Андрущенко В. Духовна сутність освіти / В. Андрущенко // Вища школа України. – 2007. – № 31 (24). – С. 5-10.
2. Медушевский В. В. Духовно-нравственный анализ музыки : пособие для студентов педвузов: [Электронный ресурс] / В.В. Медушевский. – Режим доступа <http://www.portal-slovo.ru/art/35813.php>

3. Нефедов Г., протоиерей. Принципы богослужебного пения и их воспитательное значение / Протоиерей Геннадий Нефедов // Практика музыкального оформления богослужения: сб. ст., воспоминаний, архивных документов. – М.: Святитель Киприан, 2000. – С. 23-29. – (Московская регентско-певческая семинария. 1998-1999. Наука. История. Образование).

4. Остапенко Л. В. Розвиток творчих якостей у студентів-хормейстерів засобами української духовної хорової музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02. «Теорія і методика навчання музики та музичного виховання» / Л. В. Остапенко. – К., 1999. – 20 с.

5. Рашковська В. І. Образотворча православна спадщина: педагогічний аспект духовного розвитку майбутнього вчителя / В.І. Рашковська. – Сімферополь : Фенікс, 2008. – 402 с.

6. Святитель Иоанн Златоуст. Алфавит духовный / Святитель Иоанн Златоуст. – М. : православное братство святого апостола Иоанна Богослова, 2007. – 605 с.