

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Summary. The article is devoted to the problem of practical analysis of teacher's creative competence development. The article gives the stages of future teacher's creative competence development, they are: preparatory, diagnostic and developmental. The author makes a conclusion that the development of future teacher's creative competence is as more successful as more consciously is the process of forming the student's features, which provide his creative realization in the future professional activity. The short characteristics of the author's program of future teacher's creative competence development is given. The results of the experimental work have given the basis to consider the future teacher's creative competence development possible in the conditions of educational process of the Higher Educational Establishment; proved the usage effectiveness of the developed model of the future teacher's creative competence development.

Key words: art, creativity, teacher, development of creative competence, individual work, educational process.

В сложных условиях, которые постоянно изменяются, лучше всего принимает решение, ориентируется, работает личность творческая, креативная, способная к разработке нового, раньше неизвестного.

Современное образование обуславливает потребность в творческих, компетентных специалистах, способных к успешной профессиональной деятельности. Очень важно создавать все условия для развития творческой компетентности будущих учителей поскольку педагог имеет большое влияние на развитие личности ребенка.

Целью нашего исследования стал поиск практических основ развития креативности студентов педагогических университетов.

Изучению проблемы развития личности будущих учителей способствуют исследования Г.А. Балла, Т.Ф. Волобуевой, В.Л. Зливкова, В.В. Клименко, С.Д. Максименко, В.А. Моляко, В.А. Семиченко, Л. Смутьсон, С.О. Сысоевой, А.В. Тутолмина, Н.В. Чепелевой, Т.С. Яценко, [5,6,4,9,2,7,3] и др.

Под творческой компетентностью учителя, мы понимаем высокий уровень развития профессиональной компетентности, когда человек осуществляет профессиональную деятельность на творческой основе стабильно и непрерывно. Структура развития творческой компетентности будущего учителя базируется на основных структурных компонентах профессиональной компетентности: личностно-развивающем; деятельностно-развивающем; коммуникативном; профессиональном; овладении опыта. Показателями достижения творческой компетентности является ценностно-педагогическая, мотивационная, психолого-педагогическая, организационная, методическая, дидактическая, информационная компетенции, вербально-коммуникативная, невербальная, компетенция самосовершенствования, понятийное и творческое мышление.

На основе определенных показателей, критериев, психологических и педагогических средств разработано содержание и основные этапы развития творческой компетентности будущих учителей в учебно-воспитательном процессе. Развитие творческой компетентности будущих педагогов должно осуществляться на основе подготовительного, диагностического и развивающего этапов. Так, развивающий этап – обеспечивается психолого-педагогическими средствами в учебно-воспитательном процессе вуза: а) психологическими: развитие творческого мышления; стремление к самосовершенствованию; развитие педагогического общения учителя как творческого процесса; мотивация к самостоятельной творческой обработке материала; развитие творческих способностей в деятельности; развитие профессиональной подготовки; понятийного мышления; б) педагогическими: организация учебной деятельности, в ходе которой студенты реализуют себя как творческие личности; обеспечение конструктивной постоянной обратной связи; установление партнерского педагогического общения; обеспечение мотивации к исследовательской деятельности, активности и креативности во время занятий; организация учебного процесса с целью более глубокого овладения студентами учебным материалом.

Особое внимание следует обратить на проведение самостоятельной и индивидуальной работы студентов. Так, например, в Полтавском национальном педагогическом университете имени В. Г. Короленко преподавателями кафедры общей, возрастной и практической психологии при составлении учебно-научного комплекса дисциплин "Психология", "Общая психология", "Возрастная и педагогическая психология" заложена значительная часть заданий для самостоятельной, индивидуальной разработки и решения студентами психолого-педагогических задач. Ведь самостоятельная и индивидуальная работа в условиях активного внедрения в высшие педагогические учебные заведения новых технологий обучения является средством формирования самостоятельности личности студента. Самостоятельная работа как средство организации учебного и научного познания студента выступает как учебное задание, как форма проявления определенного способа деятельности по выполнению соответствующего учебного задания. Способ деятельности приводит студента к получению нового, ранее неизвестного ему знания, а также к углублению и благоустройству уже имеющихся знаний. В результате этого осуществляется умственное, творческое развитие студента и совершенствование его профессиональной подготовки.

Наши наблюдения показывают, что эффективность самостоятельной и индивидуальной работы зависит от соблюдения многих условий, а именно: посильность задачи; инструктаж преподавателя о порядке выполнения задач, определение необходимого времени как отдельного этапа на самостоятельную работу, соответствие отведенного времени объему и степени сложности задач; дифференцированный подбор задач по высшей сложности для способных студентов, интересующихся определенной дисциплиной значительно глубже; четкая организация учебной деятельности, чтобы каждый студент находил

задачи самостоятельно; дифференцированная помощь студентам в выполнении задания, подготовка преподавателем списка дополнительной научно-популярной литературы для выполнения индивидуальных сложных задач; завершения результатов самостоятельной работы самоконтролем и контролем со стороны преподавателя, сочетание индивидуальной, групповой форм организации учебной деятельности. Стимулируя у студента потребность в нахождении и решении поставленной задачи, формируется интерес к новому, который постепенно переходит в личностное стремление будущего специалиста к познанию неизвестного. Цель, сформулированная преподавателем в связи с необходимостью решить конкретную задачу, порождает у студента тягу к знаниям.

Самостоятельная и индивидуальная работа позволяет: 1) выработать у студента психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и умений ориентироваться в научной информации в процессе решения научных задач; 2) самоорганизовывать и самодисциплинировать студента в овладении методами и приемами профессиональной деятельности, познания; 3) управлять самостоятельной учебной и научной деятельностью студента в процессе обучения [1, с.75].

Нами создана программа развития творческой компетентности будущих учителей. Целью программы является развитие определенных показателей творческой компетентности будущих учителей. Авторская программа предусматривает создание специальной учебно-воспитательной среды в процессе подготовки учителей в вузах со следующими характеристиками: а) установка на личностно-развивающий компонент (ценностно-педагогическая, мотивационная компетенции); б) установка на деятельностно-развивающий компонент творческой компетентности (психолого-педагогическая, организационная, методическая компетенции); в) формирование и развитие педагогического общения как творческого процесса на основе вербально-коммуникативной, невербальной компетенций; г) установка на профессиональный рост на основе дидактической, информационной компетенции, понятийного мышления; д) углубление освоения педагогического опыта (развитие творческого мышления, компетенции самосовершенствования).

Преподаватель вуза должен способствовать развитию творчества у студенческой молодежи, а именно: развивать продуктивное мышление, а также навыки практического применения знаний, что позволит студентам переосмысливать имеющиеся и генерировать новые знания; давать им возможность приобщаться к новой информации, прививать стремление к получению знаний; предусматривать наличие и свободное использование соответствующих источников; поощрять их инициативу и самостоятельность в обучении и самосовершенствовании; способствовать развитию их сознания и самосознания, пониманию связей с другими людьми, природой, культурой и т.д.; особое внимание уделять сложным мыслительным процессам, творческим способностям [1, с. 73-74].

Таким образом, возможности развития творческой компетентности будущих учителей заключаются в создании учебно-воспитательной среды, которая обеспечивает специфические психолого-педагогические средства, что способствуют интеграции компетенций в творческую компетентность.

Содержание и структура авторской программы раскрыты в монографии "Психологические основы развития творчества будущих учителей биологических дисциплин: теория и практика" (2010 г.) и учебном пособии "Психология творчества" (2014 г.) [10; 11].

Для формирующего эксперимента было определено будущих учителей разных специальностей (экспериментальная группа – 203, контрольная – 165 человек). В ходе завершения эксперимента обозначено распределение будущих учителей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития профессиональной компетентности. Так, в экспериментальной группе в результате формирующего влияния зафиксировано статистически значимые отличия от контрольной группы между результатами контрольного этапа исследования, отражающие уровни развития профессиональной компетентности будущих учителей (рис.1).

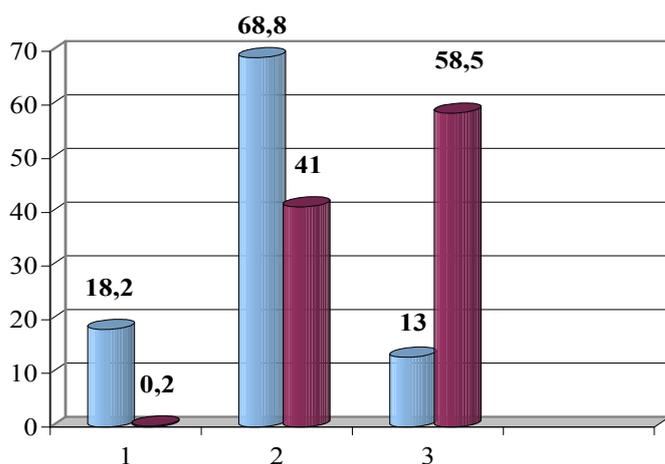


Рис. 1 Уровни развития профессиональной компетентности будущих учителей в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного среза: 1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень (творческая компетентность)

Данные рис. 1 свидетельствуют, что в экспериментальной группе в результате формирующего влияния зафиксировано статистически значимые различия между результатами констатирующего и контрольного срезов, которые отражают уровни развития профессиональной компетентности будущих учителей. Так, студентов экспериментальной группы, которые обладают творческой компетентностью 58,5 %, в контрольной – 13,0 % (на 45,5 % больше, чем в контрольной). Будущих учителей экспериментальной группы со средним уровнем развития профессиональной компетентности – 41,0 % , а в контрольной – 68,8 %. Студентов с низким уровнем развития

профессиональной компетентности в экспериментальной группе 0,2 %, тогда как в контрольной группе 18,2 % [10].

Полученные результаты экспериментальной работы подтвердили возможность содействия развитию творческой компетентности будущих учителей в условиях учебно-воспитательного процесса вуза, доказали эффективность использования разработанной модели развития творческой компетентности будущих учителей.

Программу развития творческой компетентности будущих учителей внедрено в учебный процесс Полтавского национального педагогического университета имени В.Г. Короленко (справка № 2988/01-30/26 от 07.06.2011 г.), Харьковского национального педагогического университета имени Г.С. Сковороды (справка № 01-379 от 23.05.2011 г.), Мелитопольского государственного педагогического университета имени Богдана Хмельницкого (справка № 06 / 1042 от 09.06.2011), Криворожского государственного педагогического университета (справка № 29-381 от 9.06.2011 г.), Полтавского областного института последипломного педагогического образования имени М.В. Остроградского (справка № 800 от 06.06.2011 г.) и др.

Таким образом, углублено понимание психологии развития творческой компетентности будущих учителей как высшего уровня профессиональной компетентности. Получили дальнейшее развитие теоретические представления о творческой компетентности учителя как творческом проявлении овладения компетенцией самосовершенствования, вербально-коммуникативной, вербально-когнитивной, дидактической, информационной, организационной, методической, психолого-педагогической, ценностно-педагогической, мотивационной компетенциями и овладение творческим, понятийным мышлением.

Теоретическое значение исследования заключается в углублении понятия "творческая компетентность"; обогащении психологических представлений о специфике содержания, структуры и средств развития творческой компетентности будущих учителей; определении компонентов профессиональной компетентности будущих учителей; обосновании этапов развития творческой компетентности будущих учителей; дополнении теории и практики развития профессиональной компетентности специалиста положениями о психологических особенностях достижения творческой компетентности будущими учителями.

Практическое значение полученных результатов заключается в том, что предложены критерии достижения уровня творческой компетентности будущего учителя, которые могут использоваться работниками учреждений образования и психологических служб в работе с учителями; экспериментально проверенную концептуальную модель развития творческой компетентности учителя в профессиональной деятельности, которая может использоваться преподавателями педвузов в работе со студентами с целью обеспечения эффективного освоения ими педагогической профессии; программу развития творческой компетентности студентов, что может применяться преподавателями ВУЗОВ для повышения эффективности учебного процесса.

Материалы исследования могут быть использованы для организации психолого-педагогических семинаров, проведения заседаний методического, педагогического совета; в системе повышения квалификации учителей и руководителей школ, а также преподавателями в учебном процессе, учеными и практическими психологами учебных заведений, в процессе преподавания спецкурсов "Педагогическая психология", "Психология творчества", "Методика преподавания психологии".

Наше исследование не исчерпывает всех аспектов развития творческой компетентности будущих учителей. Оно продолжается в направлении поиска, разработки программы развития творческой компетентности начинающих учителей.

Список литературы:

1. Атаманчук Н. М. Развитие творчества студенческой молодежи / Н. М. Атаманчук // Потенциал личности: комплексная проблема: материалы Двенадцатой Международной конференции (заочной). 24 апреля 2013 г. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина, 2013. – С.72-76.
2. Балл Г. О. Психологічні аспекти гуманізації освіти: кн. для вчителя / Г. О. Балл. – К.; Рівне, 1996. – 128 с.
3. Волобуєва О. Ф. Творча компетентність викладача вищої школи: психологічний аспект [Електронний ресурс] / О. Ф. Волобуєва // Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України: електрон. наук. фах. вид. / гол. ред. І. О. Грязнов. – Хмельницький, 2011. – Вип. 4.
4. Клименко В. В. Этапы розвитку творчості / В. В. Клименко // Психологічна газета. – 2007. – № 2. – С. 24-29.
5. Максименко С. Д. Психологія особистості / С. Д. Максименко. – К. : Вид-во ТОВ "КММ", 2007. – 296 с.
6. Моляко В. О. Творчий потенціал людини як психологічна проблема / В. О. Моляко // Обдарована дитина. – 2005. – № 6. – С. 2-9.
7. Сисоєва С. О. До проблеми організації творчої навчальної діяльності учнів / С. О. Сисоєва // Обдарована дитина. – 2001. – № 8. – С. 2-8.
8. Тутолмин А. В. Становление и развитие творческой компетентности будущего учителя (на основе системного подхода): автореф. дис. на соискание учен. степени д-ра пед. наук: спец. 13.00.08 "Теория и методика профессионального образования" / А. В. Тутолмин; Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2009. – 42 с.
9. Чепелева Н. В. Діалог як механізм творчості / Н. В. Чепелева // Обдарована дитина. – 2007. – № 7. – С. 4-10.
10. Яланська С. П. Психологічні засади розвитку творчості майбутніх учителів біологічних дисциплін: теорія і практика: [монографія] / С. П. Яланська; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. – Полтава, 2010. – 374 с.
11. Яланська С. П. Психологія творчості: навч. посіб / С. П. Яланська. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2014. – 180 с.

References

1. Atamanchuk N.M. (2013). Razvitie tvorchestva studencheskoy molodejy [The development of creativity of students]. *Potentsial lichnosti kompleksnaya problema – materialy Dvenadtsatoy Mejdunarodnoy konpherentsii (zaочноy). BUILDING personality. Complex problem. Materials of the 12 Internathional conference*,72-76 [in Russian].
2. Ball G.O.(1996). Hsihologichni aspekti humanizatsii osviti [Psychological aspects humanyzatsyy of education]. Rivne [in Ukrainian].
3. Volubaeva O. Ph. (2011) Tvorchya kompetentnist vikladacha vischoi shkoli. Psihologichniy aspekt [Creative competence the teacher of High school]. Hmel'nitskiy,4 [in Ukrainian].
4. Klimenko V.V. (2007). Etapi rozvitku tvorchosti [Creative development phases]. *Psihologichna newspaper – Psychological newspaper*, 2, 24-29 [in Ukrainian].
5. Maksimenko S. D.(2007) Hsihologiya osobistosti [The psychology of Personality]. Kiev [in Ukrainian].
6. Moliako V.O. (2005) Tvorchiy potentsial ludini jak psihologichna problema [Human creativity as a psychological problem]. *Obdarovana dytyna – Gifted child*, 6, 2-9 [in Ukrainian].
7. Sisoeva S.O. (2001). Do problemi organizatsii tvorchoi navchal'noyi diyal'nosti uchniv [About the problem of the organization of creative learning activity of students]. *Obdarovana dytyna – Gifted child*, 8, 2-8 [in Ukrainian].
8. Tutolmin A.V. (2009). Stanovlenie I razvitie tvorcheskoy kompetentnosti budushego uchitelia (na osnove sistemnogo podhoda).[The establishment and development of creative competence of the future teacher. (based on a systemic approach)]. *Theory and Methods of Professional Education*. Cheboksary [in Russian].
9. Chepeleva N.V.(2007). Dialog jak mehanizm tvorchosti. [The dialogue as a mechanism of creative]. *Obdarovana dytyna – Gifted child*, 7, 4-10. [in Ukrainian].
10. Yalans'ka S.P. (2010). Psihologichni zasadi rozvitku tvorchosti majbutnih uchiteliv biologichnih distsiplin. Teoriya I praktika. [monographiya]. [Psychological principles of development the creativity of future teachers of biological disciplines . Theory and Practice]. [monograph]. Poltava [in Ukrainian].
11. Yalans'ka S.P. (2014). Psihologiya tvorchosti. [Psychology of creativity]. Poltava [in Ukrainian].