

фізичних, соціальних якостей, прагнення до саморозвитку та самоосвіти [4].

Тому, уже сьогодні необхідно створити умови, які б давали можливість учням вибирати форми варіативного навчання, а не пристосовуватися до того, що йому пропонують у закладі освіти. Такий шлях є більш гуманним, особистісно-орієнтованим.

#### Література

1. Бутузов И.Г. Дифференцированное обучение - важное дидактическое средство эффективного обучения в школе. - М., 1968.- С. 132.
2. Гончаренко С. Від педагогічної драми — до нової філософії освіти // Рідна школа.- 1993.-№10. С.17-19. С. 73.
3. Островерхова Н. Нестандартні форми навчання // Директор школи.- 2001.-№ 41-43 (185).- С.10-13.
4. Профконсультационная работа со старшеклассниками / Под ред. Б.А.Федоришина.-К., 1980.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ**

*Дорохова Т.С. (Россия)*

История педагогики – один из основных педагогических курсов в системе подготовки учителя. В то время, когда будущий учитель начинает погружаться в историю педагогики, перед ним вырисовываются новые аспекты воспитания всех народов и во все времена. Вполне понятно, что, овладевая этим богатством, учителя не могут механически переносить педагогический опыт прошлого в свой класс. Только идея, извлеченная из опыта, как писал великий русский педагог К. Д. Ушинский, может стать предметом внимания, размышления.

Опыт формируется через самостоятельную работу. Ее основное назначение в том, чтобы с помощью индивидуального поиска углубить и конкретизировать свои знания о педагогических взглядах и теориях прошлого, разобраться в их значении, понять связи с современностью. Здесь проявляются: творческий подход к рассматриваемой проблеме, навыки работы с книгой, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, вести записи, предлагать и отстаивать в дискуссии свою точку зрения. Словом, самостоятельная работа – хороший способ подготовить себя к научным исследованиям, творческому решению задач учебно-воспитательного процесса и, в конечном счете, профессиональному становлению учителя.

Кроме того, творческие задания позволяют смотивировать студента на активную поисковую деятельность. Вариантов подобных заданий может быть великое множество. Например, задания, связанные с умением анализировать и отстаивать свое мнение. Группы получают карточки с определениями основных категорий педагогики. Проанализировав их, они должны выявить, какой подход использует автор при определении рассматриваемого понятия. Изучая различные направления педагогической теории, студентам можно раздать карточки с краткой характеристикой учения того или иного педагога. Проанализировав его, они должны выявить, к какому из вышеуказанных направлений относится учение. Подобные задания студенты могут подготовить самостоятельно, проявив творчество в выборе понятий и определений, материалов для характеристики учения того или иного педагога.

Разновидностью самостоятельной творческой работы является «задание-композиция». Оно представляет собой небольшую творческую письменную работу, связанную с той или иной проблемой истории педагогики и темой лекции. Интересны задания-композиции, исходящие от студентов, придуманные ими. Часто они свидетельствуют об основательном проникно-

вении автора композиции в учебный материал, его творческом мышлении.

Развитию межпредметных связей, расширению интеллекта и повышению интереса к изучаемому предмету служат игровые задания: викторины, кроссворды, шифрограммы, ребусы, шарады и другие разнообразные головоломки. Опять же подобные задания могут быть придуманы самими студентами.

Вышеописанные задания могут использоваться для проведения текущего контроля.

В качестве итоговой проверочной работы может выступать семестровая творческая письменная работа. Такая работа наиболее сложна, так как выполняется в процессе изучения истории педагогики по крупной проблемной теме. Она может выполняться как индивидуально, так и группой из 2–4 студентов, ответственных за отдельные части работы. Главное в работе – не объем записей, а их качество. Требования к подготовке и защите подобной работы должны быть не ниже, чем к подготовке и защите курсовых работ.

Работа должна проводиться поэтапно. На первом этапе определяется тема, цель, задачи, структура, литература. Желательно, чтобы тема была прямо или косвенно связана со специальностью, по которой обучаются студенты. Это не только повышает мотивацию к исследованию, но и позволяет студенту проследить эволюцию методов и форм педагогической деятельности, которые ему в последствии придется применять на практике.

Результаты второго этапа, когда выполнена примерно половина работы, подводятся в середине семестра, а на третьем этапе представляется работа в окончательном виде, дней за десять до окончания занятий по курсу.

Таким образом, самостоятельная деятельность студентов на занятиях по истории педагогики позволяет формировать у них творческие умения и навыки, которые необходимы каждому будущему учителю и воспитателю.

#### Литература

1. История социальной педагогики: Хрестоматия-учеб. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 544 с.
2. Лушников А. М. История педагогики: Учеб. пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1994. – 367 с.
3. Салимова К. Для чего нужна история педагогики сегодня. // История педагогики как учебный предмет. Учеб. пособие. – М.: Роспедагентство, 1996. – С.10-24.

## **РОЛЬ ПОЗАШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ У НАВЧАННІ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

*Єрьоміна О. (Полтава)*

Зміни в політичному, економічному та соціальному житті держави вимагають формування гармонійно розвиненої особистості, громадян, які здатні не тільки адаптуватися до нових умов розвитку суспільства, а й брати активну участь у житті країни. Провідна роль у формуванні творчої особистості належить вихованню як об'єктивному процесу цілеспрямованої підготовки до виконання різноманітних функцій, до виявлення активної життєвої позиції. Найкращим є виховання, яке допомагає дитині знайти шлях до себе, пробудити віру у свої сили і можливості, сформувати світогляд, підготувати до життя.

Реалізація цієї мети значною мірою залежить від діяльності позашкільних навчальних закладів — важливої ланки неперервної освітньої системи. Як зазначено в Державній національній програмі «Освіта (Україна ХХІ століття)», позашкільне навчання і виховання спрямоване на забезпечення потреб особистості у творчій самореалізації, здобуття дітьми додаткових знань, умінь, навичок відповідно до їхніх інтересів, інтелектуального і духов-