

Н.И. Криницкая.
Харьковский национальный университет,
кафедра истории зарубежной литературы и классической филологии,
Украина

Образ Койотики как символ «внутреннего мира» Америки
(на примере произведений Урсулы К. Ле Гуин)

Традиционный для культуры североамериканских индейцев образ Койота в качестве Трикстера-демиурга отражает мифологию человеческой участи в усилиях стать хозяином мира. В романе «Всегда возвращаюсь домой» (1985) и повести «Девчонки-бизоны, выходите вечером» (1987), в которых Урсула Ле Гуин напоминает читателям об утраченной мифологической традиции континента и даже пытается возродить её, данную функцию выполняет Койотиха. Изменение пола Трикстера-демиурга позволяет автору выразить своё мировоззрение, близкое экофеминизму: амбивалентный, иррациональный, трагикомичный образ Койотики противопоставляется патриархальным установкам и опасному прагматизму сознания. Её беспокойная душа, направленная на созидание даже в поисках разрушения, воплощает неистребимый дух первозданной, «нецивилизованной» Америки. Не находя места в современном – «внешнем», по словам Ле Гуин, мире, он имманентно присущ вечному, «внутреннему миру» легенд и природы, забывая о котором, люди лишают себя не только прошлого, но и настоящего и будущего.

N. Krinitskaya.
The Department of Foreign Literature and Classic Philology,
Kharkov National University,
Ukraine

She-Coyote as a Symbol of America's "Inner World".

The image of Coyote as a Trickster and demiurge, which is traditional for the culture of the North-American Indians, reflects the mythology of a Man trying to be the master of the world. This function is performed by She-Coyote in "Always Coming Home" (1985) and "Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight" (1987) where Ursula K. Le Guin reminds the reader about the lost mythological tradition of the continent and even tries to revive it. The changing of the Trickster's sex helps to express the author's world view that is related to ecofeminism: the ambivalent, irrational, tragicomic She-Coyote's image is opposed to the patriarchal orientation and the dangerous pragmatism of the conscience. Her restless soul, which creates even when she wants to destroy, incarnates the ineradicable spirit of the primordial, "uncivilized" America. Not finding a place in the modern – "outer" (Le Guin) world, it is immanently intrinsic in the eternal, "inner world" of the legends and nature that must not be forgotten for the sake of the past, the present and the future.