

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ Й МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАХОДИ

ЕСТЕТИКА І ЕТИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ВСЕУКРАЇНСЬКА ТА МІЖВУЗІВСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНІ КОНФЕРЕНЦІЇ (м. Умань, жовтень 2011 р.)



У Державній національній програмі «Освіта» («Україна XXI століття») зазначено, що «національна спрямованість освіти полягає у невіддільності її від національного ґрунту, органічному поєднанні з історією та народними традиціями, збереженні та збагаченні культури народу, визнанні освіти важливим інструментом розвитку і гармонізації національних відносин»¹. Незаперечним є те, що у розв'язанні цих завдань чільне місце відводиться мистецтву, яке є могутнім засобом духовного розвитку особистості та зростання її естетичної і моральної культури.

¹ Державна національна програма «Освіта» (Україна XXI століття) – К.: Райдуга, 1994. – С. 5.

Необхідність розв'язання цієї проблеми спонукала до науково-методичної співпраці між мистецько-педагогічним факультетом Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини та відділом педагогічної естетики та етики Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України. Ця співпраця реалізується насамперед у ході проведення спільних виїзних засідань, масових наукових заходів, участі викладачів університету в щорічних педагогічно-мистецьких читаннях пам'яті професора О. Рудницької тощо.

У жовтні 2011 року на базі мистецько-педагогічного факультету Інституту розвитку дитини Уманського державного педагогічного університету відбулися дві науково-практичні конференції, співorganizаторами яких стали викладачі УДПУ імені Павла Тичини та науковці відділу педагогічної естетики та етики ШООН НАПН України (I Всеукраїнська науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», 20-21 жовтня 2011 р. та Міжвузівська науково-практична конференція «Естетика та етика мистецької освіти: теорія та світовий досвід», 27 жовтня 2011 р.).

Для участі в науково-практичній конференції були запрошені провідні вчені, викладачі вищих навчальних закладів освіти Дрогобича, Кам'янця-Подільського, Києва, Кіровограда, Кривого Рогу, Переяслава-Хмельницького, Чернігова, Рібейрау Прето (Бразилія), мистецького відділу Уманського гуманітарно-педагогічного коледжу імені Тараса Шевченка, Уманського обласного музичного училища імені Порфирія Демущького. Активну участь у конференціях взяли аспіранти та студенти університету.

Пленарне засідання відкрила ректор Уманського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор, дійсний член АПН України Н. Побірченко, яка звернула увагу присутніх на докорінні зміни, що відбулися в житті нашого суспільства, на потребу реформування вищої школи та проблеми у галузі мистецької освіти.

З вітанням до учасників конференції звернулись проректор із науково-педагогічної роботи Уманського державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент Л. Ткачук та

декан мистецько-педагогічного факультету, кандидат історичних наук, доцент О. Дудник.

Особливий інтерес викликала доповідь завідувача відділу педагогічної естетики та етики Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, доктора педагогічних наук, професора О. Отич на тему «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Проблему розуміння слухачем художньо-образної структури мистецького твору порушила у своєму виступі завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор О. Олексюк. Кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу С. Соломаха проаналізувала методологічні підходи та методи сучасної мистецької освіти. Етичним засадам професійної підготовки майбутнього вчителя була присвячена доповідь старшого наукового співробітника Л. Штоми. Актуальністю та новизною наукового пошуку в галузі мистецької освіти відзначалась доповідь кандидата педагогічних наук, доцента кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв НПУ імені Михайла Драгоманова О. Полатайко, яка розкрила сутність герменевтичного підходу до вивчення мистецьких явищ. Про наукові основи побудови руху в процесі викладання хореографічних дисциплін доповів слухачам директор школи-студії класичного танцю м. Одеси Ю. Куцевляк. Проблему значення відчуття часу у функціонуванні рухової пам'яті майбутнього вчителя музики порушив у своєму виступі кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та музичного інструменту УДПУ імені Павла Тичини В. Гусак. Високою емоційністю відзначалася доповідь доцента кафедри музикознавства і вокально-хорових дисциплін університету В. Семенчука «Особливості аранжування народних пісень на матеріалі історичної Уманщини», яка була яскраво й майстерно проілюстрована виступом вокального тріо «Гонта» у складі заслужених працівників культури України П. Волошина, В. Купчика, В. Семенчука.

Вдалим завершенням Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» було проведення

Ю. Куцевляком майстер-класу з класичного танцю для студентів і викладачів мистецько-педагогічного факультету.

Результатом плідної роботи стало поновлення угоди про творчу співпрацю між відділом педагогічної естетики та етики Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України та мистецько-педагогічним факультетом Інституту розвитку дитини УДПУ імені Павла Тичини. Згідно з цією угодою передбачено: проведення спільних наукових досліджень; співорганізація науково-практичних конференцій, науково-методичних семінарів, інтернет-конференцій, круглих столів; упровадження в навчально-виховний процес інноваційних педагогічних технологій; організація стажування викладачів мистецько-педагогічного факультету; рецензування та спільне написання наукових праць; створення експериментального майданчика з метою проведення наукових досліджень у галузі мистецької освіти.

Під час науково-практичних конференцій відбулася презентація науково-творчого доробку співробітників відділу педагогічної естетики та етики з метою впровадження його в навчальний процес УДПУ імені Павла Тичини. Студенти мистецько-педагогічного факультету подарували гостям на згадку виготовлену ними витинанку «Весна».

Творча співпраця науковців і педагогів сприятиме забезпеченню плідного й науково результативного зв'язку мистецько-педагогічної теорії та практики, ефективному впровадженню естетичних та етичних засад педагогічної майстерності в навчально-виховний процес вищих педагогічних навчальних закладів мистецького профілю.

Рецензенти – В.С. Калабська, З.М. Сирота