

сподіванки й глибокого подиву. Усі картини, гравюри і скульптури заврушилися, засовалися, закрутилися на своїх місцях: їм так інтенсивно прагнеться показатися перед відвідувачами, що їхній запал і порив стиснулися в тугу пружину очікування. Якщо зараз байдуже чи недбало грюкнути дверима зали, пружина вистрілить, і тоді всі експонати позриваються зі своїх місць, зметуть геть естетично вивірений порядок. Якщо ж несміливо й невпевнено причинити двері, теж ніхто не залишиться на своєму гвіздочку чи підставці – картини й скульптури зіб'ються до купи, тиснутимуть на двері, вимагаючи прочинити їх навстіж, чого доброго ще й надвір виберуться...

Щоб замкнути залу напередодні відкриття виставки, потрібні не лише зусилля, а й особливе чуття і мистецькі вміння. Адже треба зробити так, щоб художні твори не сполохалися, не сахнулися, не образилися й не зневірилися, а щоб чекали наступного дня й накопичували свою

силу, щоб зуміли не перестоятися, а настоятися у своєму прагненні поспілкуватися з поціновувачами. Тим-то й доручено ключ тій одній, що вміє і може.

І завтра станеться: швидкий зблиск, немов яскрава блискавка, ніби гостро заточена стріла, що влучає точно в ціль, неначе віртуозне танцювальне «па» – один оберт ключа і, мов портал у новий Всесвіт, прочиняється двері до зали, де розміщено Виставку.

А потім, коли бурхливі емоції вгамуються, враження вяжуться, незабутнє закарбується в пам'яті, скороминуче притлумиться, а картини і скульптури вже вдосталь наспілюються з відвідувачами і навіть трохи стомляться від приділеної їм уваги, замикають виставкову залу потрапить будь-хто. Проте того вечора, що напередодні відкриття, ключ може бути довіреним лише одній людині – тій, яка справді знається на цій справі, володіючи мистецтвом підбирати ключ до виставки.

## ПРО КЛЕН ГРИГОРІЯ ВОЛКОВА

У Ван Гога є соняшники й іриси, у Клода Моне – водяні лілії-німфеї і червоні маки, у Катерини Білокур – весняні й осінні квіти, котрі мистецьки-природно поєднуються на одній картині – впізнавані, особливі, характерні, різні образи – а в Григорія Волкова є клен.

Клен:

*кубістичний* за шорсткою чіткістю виразно виписаних

геометричних форм стовбура і крони;

*експресіоністичний* своїм інтенсивним відчуттям і

напруженим переживанням суперечливо поєднаних рис екзистенції людини: тривкості і крихкості, тягучості й уривчастості;

*символістичний* за концентрованим утіленням таємниці

краси перебування у затінку дерева;

*абстрактний* завдяки продуманому

компонуванню мас форм і масивів кольорів;

*реалістичний* тією мірою, якою дозволяє безпомилково ідентифікувати

зображене на художньому полотні.

У міфологічних традиціях багатьох народів є образ світового дерева як узагальненої моделі Всесвіту й місця людини в ньому. Клен Григорія

Волкова деталізує цю модель стосовно екзистенції людини як індивідуума, наочно зображуючи різні стадії життя людини – від дитинства через зрілість до старості – із притаманними їм неповторними особистісними переживаннями. Картина художника Волкова – надзвичайно цікава за оригінальністю задуму і потужно вдала за довершеністю його втілення. Це полотно – спроба міфологізації буття окремого індивіда засобами живопису, завдяки чому унаочнено характерну здатність сучасної особистості до усвідомлення своєї окремішності на противагу розчиненню окремої особи в колективному, суспільно-загальному, що було притаманним традиційному суспільству і відповідним чином відображене в класичній міфології.

Важливо, що під цим унікальним деревом, створеним пензлем митця, є все, що потрібне для повноцінного життя кожній людині: вільний простір, відкритість перспектив і водночас затишок і спокій; майданчик для руху та місце для медитацій; місцинка для радості й куточок для суму; весняні надії й осінні звершення; точка біфуркації, з якої вирушають у далекі мандрівки, і момент істини, коли повертаються додому – все вміщується під кленом Григорія Волкова.