

ЗАГАДКОВИЙ СЛОВНИК МИСТЕЦТВА, НАУКИ, ТЕХНІКИ І ФІЛОСОФІЇ, АБО ДЕФІНІЦІЇ ЯК МІСТИФІКАЦІЇ*

*Загадковим словник називається тому, що всі статті в ньому побудовані як загадки.

Початок світу і знань про світ; непорушний порядок, не обумовлений жодним раціональним чинником; указівник для науковця і пісенька для дитини; торбинка з різнокольоровими малюнками (ведмедик, гава, жабка, зайчик, черепашка тощо); самодостатня книжечка – **абетка**.

Те, що об'єднує дитину та зрілого майстра і водночас розводить у протилежні табори тих мистецтвознавців і критиків, котрі визнають його, і тих, котрі ганяють його; те, що видається споглядачам скандально простим у виконанні й незбагнено складним у задумі; те, що стирає грань між передачею вражень від зовнішнього світу і вираженням внутрішніх переживань; те, що дозволяє синтезувати інтуїцію і раціональний розрахунок; тріумф кольору, звільненого від матеріальних носіїв, гра ліній, не обмежених формами предметів, генератор інтерпретацій, не стиснених рамками можливого; те, що несе в

собі контроверзу, інтригу, навантажене багатозначними смислами і водночас легке й декоративне – **абстрактне малярство**.

Вона постає на воді і знищується водою; вона завиграшки поєднує барву і прозорість; вона (майже) унеможливує виправлення помилок і цим співзвучна природі реального життя; вона неперевершена в здатності світитися нештучним світлом, акумулюючи у своїй матеріальній основі (мета)фізичну природу світла; вона проста й одночасно надзвичайно вибаглива в застосуванні – **акварель**.

Міст, у якому поміняно місцями поняття «уздовж» і «впоперек», «над» і «під»; річка, піднята в повітря інженерною винахідливістю; і, уявляється, рятівна несподіванка для втомленого до виснаження перелітного водоплавного птаха, який важко спускається з неба в надії знайти лагідні хвилі для спочинку – **акведук**.