

Литвиненко А. И. Полтавщина в зеркале дореволюционной периодики / А. И. Литвиненко // Regional socio-humanistic researches. History and contemporaneity : materials of the IV international scientific conference on January 25–26. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2014. – С. 32–39.

ПОЛТАВЩИНА В ЗЕРКАЛЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПЕРИОДИКИ

А. И. Литвиненко

**Национальная музыкальная академия Украины имени
П. И. Чайковского, г. Киев, Украина**

Summary. Рассматривается социокультурная и художественная жизни Полтавщины сквозь призму региональной и центральной периодики середины XIX – начала XX веков. Охарактеризованы факторы, определяющие становление периодической печати дореволюционной Полтавщины. Раскрыта жанровая специфика региональной публицистики с точки зрения отображения в ней актуальных социокультурных и национальных событий данного исторического периода.

Key words: Полтавщина, периодическая печать, региональная публицистика; социокультурная, художественная жизнь Полтавщины середины XIX – начала XX веков.

Периодика как ценный историографический источник имеет огромное значение в исследовании региональной культуры, её справедливо называют «рупором понятий и вкусов своего времени» (В. Н. Перетц). Периодическая печать на Полтавщине развивалась в контексте публицистических традиций и издательского дела Российской империи XIX – начала XX веков, однако имела свою специфику, обусловленную целым рядом исторических, экономических, геополитических и социокультурных факторов.

Значительная удалённость Полтавщины от российских культурных столиц Москвы и Санкт-Петербурга свидетельствовала об объективных трудностях, которые пришлось преодолеть провинциальной периодике на пути своего становления. Прежде всего – это отсутствие профессиональных литературных работников (редакторов, корреспондентов, критиков); немногочисленность и ограниченный круг читательской аудитории, состоящий из губернских чиновников, интеллигенции, студентов.

В то же время нельзя сказать, что развитие полтавской периодической печати «отставало» по сравнению с другими украинскими и российскими регионами. Историческое и географическое расположение губернии в центре Украины, а самой Полтавы – между крупными, экономически и культурно развитыми городами Киевом и Харьковом, обеспечивало Полтавщине позицию одной из наиболее активных в социокультурном плане украинских территорий в пределах российского государства. Благоклонность и внимание к Полтавщине имперских державотворцев были обусловлены её героическим прошлым (победа русской армии над шведскими войсками под Полтавой в 1709 году). Уже в 1802 году Полтавская губерния обрела административную независимость, а Полтава стала центром Малороссийского генерал-губернаторства [7, с. 50]. Государственная политика, которую внедряли российские чиновники: князь А. Б. Куракин, М. Г. Репнин-Волконский и их последователи, была направлена на активное интегрирование малороссийской провинции в экономическое и социокультурное пространство Российской империи, что способствовало популяризации и интенсивному развитию Полтавского региона на протяжении всего XIX века. К началу XX столетия в губернии сформировалась своеобразная социокультурная среда, состоящая из известных общественных деятелей, видных представителей отечественной науки, культуры, искусства.

Технический прогресс и экономическое развитие империи на рубеже XIX–XX веков повлекли за собой расширение коммуникативных связей как внутри российского государства, так и за его пределами. Существенно возрос интерес различных слоев общества к печатному слову. Во многих, даже отдалённых уголках страны создавалась и налаживалась деятельность органов периодической печати. На Полтавщине в это время наблюдаем небывалый расцвет журналистики. В целом, в регионе выходило около 0,8 % периодических изданий всей Российской империи. В самом губернском центре их насчитывалось – 97. Среди наиболее популярных: «Полтавские губернские ведомости» (1838–1919), «Полтавский вестник» (1903; 1909; 1913–1915), «Рідний край» (1905–1907), «Полтавская народная газета» (1905), «Полтавская земская газета» (1906), «Полтавская жизнь» (1907), «Полтавский голос» (1907–1915), «Полтавская речь» (1911), «Полтавская мысль» (1912), «Полтавский листок объявлений и справочных сведений» (1912), «Полтавский рабочий» (1906), «Колокол» (1906), «Полтавский день» (1913–1916) [13, с. 707]. Периодика дореволюционной Полтавщины была своеобразным зеркалом, в котором последовательно и оперативно отражались процессы становления регионального самосознания, различные социальные явления, культура и быт украинской губернии.

В освещении социокультурной жизни края наиболее активно проявила себя одна из первых, издаваемых в регионе газет – «Полтавские губернские ведомости» (1838–1919). Напомним, что «Губернские ведомости», выходившие практически во всех губернских центрах империи в первой половине XIX века, закладывали фундамент в формирование системы местной периодической печати. На Полтавщине деятельность газеты отличалась правдивым и наиболее полным раскрытием современных общественных и культурных событий. В дальнейшем, благодаря активному участию в Полтавских ведомостях известных отечественных деятелей и местных исследователей: И. Ф. Павловского, Л. В. Падалки А. Н. Лисовского, В. Е. Бучневича, С. П. Стеблин-Каминского, братьев Ю. А. и И. А. Буниных, издание стало одним из передовых печатных органов по освещению историко-краеведческой работы [7, с. 17].

Газета издавалась в двух частях: официальной и неофициальной, содержание которых, по началу, мало чем отличалось друг от друга [3]. В официальной части публиковались распоряжения местных властей, отчёты заседаний городской думы, статистические сведения о составе населения и роде его производственных занятий, о ценах на товары и рабочие руки, о налогах и т. д. Неофициальная часть напоминала хронику «необыкновенных» происшествий. Здесь печатались сведения о пожарах и убийствах, мелких скандалах, известия по поводу различных годовщин, некрологи, церковные новости, а так же фельетоны, обзор литературы и полезные советы.

Первые опубликованные материалы представляли собой короткие, информационно сжатые и лишённые аналитических выводов заметки, которые печатались, как правило, без подписи, либо под псевдонимом. Сообщения без указания авторства были весьма характерным явлением для зарождающейся и лишь начинавшей путь своего профессионального становления региональной публицистики.

С 1890 года постоянным и необыкновенно плодовитым сотрудником «Полтавских губернских ведомостей» стал служащий Крестьянского банка, а впоследствии – известный публицист и общественный деятель Виктор Василенко. Как вспоминает редактор «Неофициальной части» газеты Д. Иваненко: «...работы его посыпались как из рога изобилия. <... > О чем он только не писал! “Об исследовании сельских ярмарок”, “О бурсах или общежитиях при сельских школах”, “О сестричных братствах” и “К вопросу о школьных братствах”, “К вопросу о проведении железной дороги от Лозовой до Киева”, “О сельских общественных библиотеках” и много других статей и заметок» [3].

В середине XIX века события общественной и культурной жизни Полтавской губернии попадали и на страницы центральной периодики: «Северная пчела» (1840), «Московитянин» (1851), «Исторический вестник» (1851), «Санкт-Петербургские ведомости» (1858), «Киевский телеграф» (1864), «Киевская старина» (1882–1906), «Русская музыкальная газета» (1894–1918), а также в газеты соседних регионов: «Одесский вестник» (1868), «Rigache Zeitung» (1859), «Южанин» (Николаев, 1913–1914), «Руслан» (Львов, 1897–1914).

В корреспонденциях из Полтавщины говорилось о проведении полтавской Ильинской ярмарки, устройстве любительских спектаклей, гастролях оперных групп; комментировались выступления уездных оркестров, музыкантов-солистов и т. д.

Характер публикаций тогдашних центральных изданий мало чем отличался от провинциальных. Особое внимание уделялось событиям из жизни известных полтавских аристократических семей (Муравьевых-Апостолов, Капнистов, Хилковых, Скалон, Гоголей). Например, «Исторический вестник» (1851) печатал воспоминания племянницы миргородского помещика Д. Трощинского С. Скалон о благородных развлечениях помещиков [4]. В газетах «Московитянин» и «Северная пчела» (1851) писалось о деятельности уездного оркестра Галаганов [10]. Среди корреспондентов встречаем малоизвестные имена Кудского, А. Кисского и многочисленные анонимные корреспонденции.

Активную работу в представлении социокультурной жизни региона осуществлял журнал «Киевская старина» (1882–1906). По оценке Михаила Грушевского это издание было уникальным явлением периодики конца XIX – начала XX веков – настоящей энциклопедией украиноведения [2]. На страницах журнала систематически выступали полтавские исследователи. Украинский фольклорист и этнограф Василий Милорадович печатал свои научные труды по истории малорусской демонологии [8], этнографии и народной медицине Полтавщины [9]. В публикациях отечественного историографа Ивана Павловского читаем об открытии Полтавского института благородных девиц и деятельности уездных оркестров [5, 1900. – Ноябрь. – Т. 71. – С. 289; 1902. – Т. 78. – Отд. I. – Июль, август. – С. 10, 11, 100–103; – Отд. II. – Октябрь, ноябрь. – С. 12, 84]. В работах местных краеведов В. Василенко и М. Кибальчич поднимались проблемы досуга села [1], анализировалась деятельность Полтавских женских пансионатов [5].

С наибольшим интересом читательская аудитория относилась к публицистике частного характера. Особой популярностью пользовались отрывки из юношеского дневника Г. Галагана и воспоминания уездного помещика П. Булюбаша об организации досуга полтавской знати, проведении домашних концертов, спектаклей, игры на фортепиано, пения, танцев [6, 1898. – Сентябрь. – Т. 62. – С. 197; 1888. – Октябрь. – Т. 23. – С. 152]. В целом, стоит отметить, что мемуарный способ представления губернской жизни был в то время достаточно распространенным явлением и активно использовался прессой.

На рубеже XIX–XX веков впервые сведения о музыкальной жизни Полтавы были опубликованы одним из самых авторитетных аналитических изданий центральной российской периодики – «Русской музыкальной газетой» (1894–1918). В рубрике «Музыка в провинции» РМГ появилось сообщение об открытии Полтавского отделения Императорского русского музыкального общества (1899). В дальнейшем газета не обошла вниманием ни одного важного события из жизни учреждения. Печатался устав общества и имена его руководителей, анонсировался репертуар очередных и экстренных симфонических собраний; публиковались тексты объяснительных программ и рецензии гастрольных выступлений оркестра; размещались заметки о праздновании юбилеев местных композиторов и исполнителей; комментировалась деятельность музыкальных классов и училища Полтавского ИРМО, кружков, клубов, школ.

В представлении чрезвычайно насыщенной культурной жизни края активно проявила себя и газета «Полтавский вестник» – последователь «Полтавских

губернских ведомостей». Практически в каждом из её номеров находим сообщения о концертной деятельности в регионе. Выступления многочисленных гастролирующих коллективов, сольные концерты различных жанров, спектакли местных любителей, реклама кино, цирка, публичных просветительских лекций освещались в самом полном объеме.

Периодика рубежа XIX–XX веков по-прежнему являлась одним из главных источников представляющих музыкальную мысль на местах, а её характер свидетельствовал о безусловно высоком статусе музыки в общественном бытии данного исторического времени [11, с. 7].

Уже в начале XX века тон региональной публицистики существенно изменился, приобрел яркую национальную окраску. Полтавский край выступил первым сеятелем зерен, дающих начало украинскому печатному слову.

Своеобразным проявлением украинских национальных идей на региональной почве стало издание в Полтаве литературно-публицистического альманаха «Рідний край» («Родной край», 1905–1916) и газеты «Хлібороб» («Земледелец», Лубны – 1905) на украинском языке [15, с. 372].

Выпуск первой на территории Восточной Украины украиноязычной газеты осуществлялся на средства полтавской общественности под руководством Николая Шемета и был посвящен проблемам села. Удачно перефразированным пролетарским лозунгом («Крестьяне всей Украины, объединяйтесь!») звучал на её страницах призыв прислушаться к проблемам крестьянства всю нацию.

Появление в Полтаве журнала «Рідний край» опережало выход аналогичного по целям издания «Громадська думка» («Общественное мнение») в Киеве. Полтавскую редакционную коллегию возглавляли: украинский общественный деятель, адвокат Николай Дмитриев; писательница Олена Пчилка (Ольга Косач) и выдающийся украинский прозаик Панас Мирный (Рудченко). На страницах альманаха печатались произведения украинских писателей; активно поднимались проблемы украинской школы, литературы, украинского театра; обсуждалась судьба существующих и вновь организованных украиноязычных газет. Особое место уделялось освещению культурных событий из всех городов региона: Кременчуга, Лубён, Лохвицы, Гадяча и других. Широко комментировались торжества, посвящённые Т. Шевченко, И. Котляревскому [14, с. 10], Н. Гоголю, Е. Гребинке, В. Жуковскому, а так же выступления корифеев украинской сцены: Н. Лысенко, Н. Садовского, М. Кропивницкого, М. Заньковецкой, А. Мишуги [7, с. 68-73].

Не удивительно, что в водовороте социокультурной жизни украинского региона журнал уделял наибольшее внимание именно национальным культурным событиям. В преддверии революций (1917–1921) пресса была всецело вовлечена в политические, национально-культурные течения, глубоко и комплексно раскрывала их на своих страницах.

В то же время, активная позиция местных и центральных изданий в отображении современных социокультурных процессов складывалась постепенно. Специфика газетных и журнальных статей менялась со второй половины XIX – до начала XX века и прошла путь от коротких информативных заметок анонимных корреспондентов до развернутых аналитических исследований местных краеведов, известных отечественных писателей, историков, музыкальных критиков, общественных деятелей. Опубликованные материалы имели многожанровую направленность:

- официальные документы (уставы, отчеты; журналы заседаний обществ, учреждений, организаций; ведомости о происшествиях, списки судебных дел);
- сообщения об учреждении государственных, коммерческих институций (общеобразовательных, художественных, музыкальных школ, классов, курсов; просветительских организаций);
- заметки, очерки, публицистика мемуарного характера;

- научные материалы из различных областей знаний (аналитические статьи, рецензии);
- библиографические списки литературы (учебной, художественной, музыкальной);
- афиши о выступлении местных и гастролирующих артистов, исполнителей, коллективов, трупп;
- объявления из сферы услуг, общественная и коммерческая реклама.

Таким образом, изучая дореволюционную периодику можно воссоздать панораму общественной жизни Полтавщины в самом широком объеме. Наиболее ярко и содержательно жизнь края была представлена в местной периодической печати. Тематическая глубина и жанровое разнообразие полтавской публицистики в начале XX века свидетельствуют о высоком национальном, социокультурном, художественном развитии региона.

Библиографический список

1. Василенко В. Деревня и её развлечения / В. Василенко // Киевская старина. – 1904. – апрель. – Т. 85 – С. 133.
2. Денисенко А. Енциклопедія українознавства / А. Денисенко // Історичний календар, 97. – Київ, 1996. – С. 30–31.
3. Иваненко Д. А. Записки и воспоминания 1888–1908 г. [Электронный ресурс] / Д. А. Иваненко. – Режим доступа: <http://histpol.pl.ua/ru/biblioteka/ukazatel-po-nazvaniyam?id=3742>
4. Исторический вестник. – 1851. – С. 346.
5. Кибальчич Н. И. В двух пансионах / Н. И. Кибальчич // Киевская старина. – 1892. – Июнь. – Т. 37. – С. 327–328.
6. Киевская старина. – 1888–1902.
7. Литвиненко А. Музична культура Полтавщини ХІХ – початку ХХ століття в аспектах регіонального джерелознавства : дис.... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 – Теорія та історія культури / Литвиненко Алла Іванівна ; Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського. – К., 2006. – 207 с.
8. Милорадович В. Заметки о Малороссийской демонологии / В. Милорадович // Киевская старина. – 1899. – Т. XVI, авг. – С. 196–209, сент. – С. 379–400.
9. Милорадович В. Народная медицина в Лубенском уезде Полтавской губернии / В. Милорадович // Киевская старина. – 1900. Т. 1. – С. 46–61; Т. II. – 191–206; Т. III. С. 373–395; Т. V. – С. 160–173; Т. VI. – С. 310–334; Т. VII – VIII. – С. 51–65.
10. Московитянин. – 1851. – Кн. 8. – С. 330.
11. Петровская И. Ф. Источниковедение русской музыкальной культуры XVIII – начала века. / И. Ф. Петровская – М. : Музыка, 1983. – 184 с.
12. Полтава. // Полтавские губернские ведомости. – 1868. – № 26.
13. Полтавщина: Енциклопедичний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. – К. : Українська енциклопедія, 1992. – 1024 с. 257.
14. Пчілка Олена. Полтавське свято в пам'ять І. Котляревського / Олена Пчілка // Рідний край. – 1906. – № 37. – С. 10–11.
15. Семчишин М. Тисяча років української культури: Історичний огляд культурного процесу / М. Семчишин – К. : АТ «Друга рука». – МГ «Фенікс». – 1993. – 550 с.

