

Альона Якуніна  
(Полтава, Україна)

## ТВОРЧІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ТА ІНТЕГРАЦІЇ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ДИЗАЙНЕРСЬКІЙ ОСВІТІ

Успішність навчання, засвоєння знань, формування якостей особистості фахівця істотно залежать від усвідомлення й умілого застосування принципів, законів і закономірностей освіти. Дослідженню закономірностей розвитку професійної освіти присвячені праці видатних вітчизняних педагогів.

Сучасна діяльність у будь-якій галузі інформаційного суспільства пов'язана з використанням інформаційних систем і комп'ютерних технологій. І від того, наскільки ефективно їх застосування, залежить продуктивність самої діяльності та її позитивний вплив на інформаційно-культурний рівень всього суспільства. Інформатизація сучасного суспільства призвела до зміни характеру професійної діяльності художників-дизайнерів. Ці зміни полягають у тому що останнім часом спостерігаються перетворення в галузі художньо-проектної діяльності пов'язані як з активною інтеграцією нових інформаційних технологій у структуру професійної діяльності дизайнера, а також появою нових видів дизайну, дизайн інтерфейсу, дизайн графіка тощо. Це зумовлює вироблення нових вимог і реалізацію педагогічних підходів до системи професійної підготовки майбутніх художників-дизайнерів різного профілю.

Аналіз сучасного стану дизайн-освіти показує, що програми підготовки майбутніх художників-дизайнерів у вищих навчальних закладах зорієнтовані на стереотипи практичної діяльності. Натомість сьогодення вимагає нових концептуальних підходів до використання інформаційних технологій у дизайн-освіті, зокрема, упровадження інноваційних технологій викладання комп'ютерної графіки як основи формування творчої компетентності майбутнього художника-дизайнера. Це також пов'язано з тим, що в

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Дизайн-освіта майбутніх фахівців на сучасному етапі освітньої практики»*

сучасному суспільному житті масове розповсюдження продуктів дизайну призвело до появи помилкового уявлення щодо дизайнерської діяльності як процесу, який не вимагає формування в художників-дизайнерів спеціальних знань і вмінь.

Унаслідок цього комп'ютерними засобами дедалі частіше продукуються дизайнерські проекти з низьким естетичним і художнім рівнем. Отже, виникає суперечність між запитами суспільства до високоякісних та естетичних предметів широкого вжитку й недостатньою професійно-творчою компетентністю багатьох сучасних художників - дизайнерів. Розв'язання цієї суперечності можливе шляхом цілеспрямованого формування професіоналізму майбутнього художника-дизайнера в процесі вивчення комп'ютерної графіки. Це неможливо без з'ясування структури творчої компетентності майбутнього художника - дизайнера.

Тому особливо актуальними є творчо-розвиваючі педагогічні технології в інтеграції з інформаційно - комп'ютерними технологіями, які створюють необхідний професійний рівень дизайнерської діяльності та підвищують фахову якість художньо-дизайнерської освіти. Методичними засадами дизайнерської освіти у вищих навчальних закладах є спрямованість вивчення ІКТ на рішення художніх завдань, що відкривають нові горизонти мистецтва і дизайну у формуванні і розвитку творчої особистості.

Дидактичною основою дизайн - освіти є навчальне проектування з використанням сучасних інформаційних технологій, що реалізується на основі взаємозв'язку теорії і практики художньої освіти. Так, наприклад, в рамках вивчення навчального курсу " Основи комп'ютерного дизайну " [2] студенти опановують образну мову образотворчого і візуального мистецтва, специфіку комп'ютерної графіки та інструментарія графічних редакторів і використовують їх в художньо-дизайнерській практиці.

Поєднання традиційних та інноваційних засобів навчання образотворчого мистецтва та дизайну має ліквідувати шаблонність

дизайнерської продукції, створити умови для розвитку художнього бачення і світосприйняття, образного і креативного мислення, а також забезпечити високий рівень професіоналізму.

В умовах європейської інтеграції перед Україною стоїть першочергове завдання - побудувати систему освіти в контексті вимог і можливостей XXI століття, тобто в модернізації всіх її ланок. Адже сьогодні зміст освіти не достатньо відповідає потребам суспільства, ринку праці, не завжди спрямований на набуття необхідних життєвих компетентностей.

Згідно з законодавчими документами, Указу Президента України „Про основні напрями реформування вищої освіти в Україні ” та відповідно до положень Болонського процесу відбувається оновлення змісту та науково-методичного забезпечення професійної підготовки майбутніх дизайнерів одягу у вищих навчальних закладах.

Удосконалення професійної підготовки майбутніх дизайнерів одягу є на сьогодні невід'ємною складовою модернізації освіти в Україні. Особливості сучасного інтеграційного розвитку спонукають до корекції парадигми професійної освіти, суть якої полягає в переході від соціально орієнтованої освітньої діяльності до особистісно орієнтованої [1; 3].

Процес підготовки студентів творчих спеціальностей у ВНЗ до майбутньої самостійної професійно-творчої діяльності є найбільш складним і найменш розробленим у силу своєї новизни, як у теоретичному так і в методичному аспектах. Тому сьогодні гостро постають проблеми, котрі потребують вирішення низки завдань щодо якісного вдосконалення навчально-виховного процесу професійної підготовки майбутніх дизайнерів та його організаційно-методичного забезпечення.

Професійна підготовка майбутніх дизайнерів одягу має певні особливості. Вони полягають у тому, що інформаційно-репродуктивні методи, котрі значною мірою використовуються в освітній практиці вищих навчальних закладів, не дозволяють достатньо якісно розвинути творчим

умінням і особистісним якостям студентів. Саме тому в них формується звичка використовувати здебільшого готові знання, без проникнення в сутність певних художньо-естетичних явищ, через що вони нерідко зазнають труднощів у становленні власної творчої самоідентифікації, тобто усвідомлення студентом свого членства в колективі.

Успішно розв'язати цю проблему можливо за умови включення в навчально-виховний процес сучасних особисто-орієнтованих систем педагогічних технологій мистецько-творчої підготовки студентів до майбутньої професійно-творчої діяльності. Відтак, доцільним є пошук ефективних шляхів розв'язання проблем не лише навчального, професійного характеру, але й творчо - активізуючого [4].

На етапі формоутворення комп'ютерні редактори є ідеальним засобом комбінаторної роботи над композицією, і студенти в цьому переконуються при створенні художньо - графічного об'єкту. Інваріантність програмного забезпечення, як основа пошуку композиційної упорядкованості зображення, може активізувати логічне мислення студентів. При цьому можуть виникати ефектні художньо-виразні візуальні рішення. Це є важливим фактором емоційної активності студентів, що спонукає їх до творчості та втілення нестандартних графічних ідей в навчальному проектуванні.

**Висновки.** Висока художньо-графічна культура і професійно грамотне використання ІКТ зберігають першооснову творчого задуму щодо технологій реалізації проекту. Розробка дидактичної системи формування навичок дизайну неможлива без включення комп'ютера, який допомагає рішенням образно-естетичних, функціональних і технічних завдань, стає посередником творчості, посилюючим емоційно-рефлексивний аспект дизайн-діяльності.

#### ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Мусис Н. Усе про спільні політики Європейського Союзу / Пер. з англійської. - К. : „К.І.С’’, 2005. - 466 с. 3. Профтехосвіта України : XX століття : Енциклопедичне видання / За ред. Н. Г. Ничкало. - К. :

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Дизайн-освіта майбутніх фахівців на сучасному етапі освітньої практики»*

Вид - во „АртЕк", 2004. - 876 с.

2. Поліщук А., Проценко Т. Основи дизайну та комп'ютерної графіки // Шкільний світ: Інформатика. – 2005. – № 35 (323). – С. 13-23.

3. Профтехосвіта України : XX століття : Енциклопедичне видання / За ред. Н. Г. Ничкало. - К. : Вид - во „АртЕк", 2004. - 876 с.

4. Тарабрина И. В. Формирование профессиональной культуры студентов-дизайнеров в вузе : дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ирина Валентиновна Тарабрина. - М., 2006. - 168 с.