

Капустян М.Г.

(наук. кер. – проф. Ткаченко А. М.)

*магістрантка природничого факультету
Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г. Короленка*

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРИВАТНИХ НА- ВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Інновації в педагогіці пов'язані із загальними процесами у суспільстві, глобальними проблемами, інтеграцією (лат. *integratio* — відновлення, об'єднання в ціле окремих елементів) знань і форм соціального буття. Нині створюється нова педагогіка, характерною ознакою якої є інноваційність — здатність до оновлення, відкритість новому.

Цікавим для дослідження з огляду на актуальність існуючої проблеми є досвід загальноосвітньої приватної школи «Чарівний світ» під керівництвом доктора педагогічних наук, професора Лещенко М.П. У школі реалізується полілінгвальна система навчання. Її впровадження ґрунтується на вихованні в учнів естетичного сприймання полікультурної оболонки планети. Педагогічний колектив намагається сформувати у школярів уявлення про те, що **кожна** культура є неповторним унікальним елементом мозаїчної полікультурної оболонки, зникнення якого – трагедія планетарного масштабу. Адже немає вищої чи нижчої культури, бо кожна культура самодостатня і потребує шанобливого і бережного ставлення до себе. У цьому контексті формуються переконання про унікальну цінність культурного спадку кожного народу, про особливу привабливість (особистісну і соціальну) тих людей, які поєднують у життєвому досвіді здобутки рідної культури з надбаннями інших народів. Залучення до зарубіжних культурних скарбниць здійснюється шляхом вивчення іноземних мов.

Учні поглиблено вивчають англійську, російську і німецьку мови, відвідують факультативні заняття з французької. Головним завданням вивчення іноземних мов є органічне введення школярів у полікультурний простір планети, розширення сфери особистісних надбань здобутками світової інформаційної скарбниці.

Функціонуюча система навчання англійської мови ґрунтується на творенні на заняттях мовленнєво-пізнавальної реальності, що робить для учнів навчальний процес захоплюючим і привабливим.

Якщо у початковій школі домінуючою є педагогічна технологія виховання драматичним мистецтвом, то у середніх і старших класах викладаються інтегровані курси «Мистецтво і англійська мова», «Математика і англійська мова», «Фізика і англійська мова», «Психологія і англійська

мова», «Основи економічних знань і англійська мова», які створюють передумови до навчання у вищих навчальних закладах, де викладання ведеться англійською мовою.

стежинка до англійського світу веде через фольклорне царство «Мамина казка» – зібрання англійських народних пісень, ігор, лічилок, забавлянок. При традиційних підходах вивчення іншомовного фольклору – справа дуже складна. Водночас засвоєння фольклорних форм виробляє особливе чуття мови. Для того, щоб з перших днів навчання залучити учнів до кращих зразків мовлення і збагатити їх лексичний запас, реалізується особлива педагогічна технологія англійська мова через пісні, музику, пантоміму і малювання, яка є домінуючою на уроках з англійської драматичної творчості.

У процесі створення казкової навчально-пізнавальної реальності на заняттях з англійської драматичної творчості відбувається послідовне моделювання драматичного, музичного, образотворчого, пізнавально-збагачувального та ігрового образів фольклорної форми, яка є предметом вивчення. Важливо, щоб учитель володів всіма видами образного моделювання фольклору, у і на їх основі разом з учнями оживляв народну поетичну творчість у класі. Особливе значення має драматизаційний компонент моделювання, який включає пантомімічно-описове відтворення тексту, хорову декламацію та інсценізацію. З його допомогою виникає театральне дійство, в якому беруть участь усі учні. Реанімація давніх фольклорних форм відбувається не тільки в просторі класу, а і в уяві кожної дитини.

Музичний компонент моделювання особливо ефективний, коли до проведення занять з драматичної творчості залучається, окрім вчителя англійської мови, і викладач музики, тобто маємо справу з груповим викладанням. При такому підході музика створює особливий настрій на занятті, допомагає переключити дітей з одного виду діяльності на інший. Проте музичне моделювання фольклорної форми може здійснювати і один учитель англійської мови, якщо він володіє приємним голосом і здатний заспівати пісню разом з учнями. Одним з можливих варіантів створення музичного образу є також використання магнітофонних записів пісні.

Образотворчий компонент моделювання передбачає художню діяльність дітей, в ході якої вони за допомогою різних мистецьких засобів відтворюють свої думки, почуття, фантазії, мрії, навіяні поетичною формою.

Пізнавально-збагачувальний компонент моделювання включає навчально-ігрові завдання, в ході яких поглиблюються знання учнів з англійської мови та інших дисциплін (природознавства, математики, історії, мистецтва). Специфікою цих навчально-ігрових завдань є те, що їх зміст безпосередньо пов'язаний з сюжетною лінією поетичного твору.

Ігровий компонент моделювання має місце, коли учні грають в гру, придуману вчителем (інколи разом з школярами) за мотивами вірша, що вивчається.

Підкреслимо, що спілкування учнів у ході драматизаційного, музичного, образотворчого, пізнавально-збагачувального, ігрового моделювання поетичної форми відбувається *англійською мовою*. Мається на увазі, що у процесі різних видів діяльності діти слухають інструктаж учителя, коментують власні дії, розмовляють англійською мовою. Таким чином, здійснюється підготовка до вивчення мистецьких, природознавчих, історичних, математичних дисциплін іноземною мовою.

Драматизаційне моделювання. Пантомімічно-словесне відтворення тексту відбувається, коли діти сидять за партами або стоять в колі і за допомогою жестів, рухів зображують те, про що говориться.

Отже, важливо зауважити, що у психолого-педагогічному плані основні тенденції вдосконалення освітніх технологій характеризуються переходом від навчання як функції запам'ятовування до навчання як процесу розумового розвитку, що дозволяє використовувати засвоєне; від асоціативної, статичної моделі знань до динамічного структурування системи розумових дій.

Література:

1. Амонашвили Ш.А. Психологические особенности усвоения второго языка школьниками. // Иностранная литература в школе. – М., 1986. – № 2. – С.26-27.
2. Ариян М.А. Учебно-методический комплекс по английскому языку для 2 класса (2 год обучения). // Иностранный язык в школе. – М., 1993. – № 6. – С.19-20.
3. Бехтерева Н.П. Ответственность ученого. // Наука и жизнь. – М., 1972. – С.88-89.
4. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний в школе. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 347 с.
6. Лещенко М.П. Щастя дитини – єдине дійсне щастя на землі: до проблеми педагогічної майстерності. – Частина друга. – Київ-Полтава. – 2003. – С. 239.
7. Чепіль М. М., Дудник Н. Педагогічні технології. 2012. «Академвидав». –244 с.

Косточка І.

(наук. кер. – доц. Пивоварська К. Б.)

*магістранта фізико-математичного факультету
Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г. Короленка*

ПРАВОВІ ОСНОВИ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ 5-6 КЛАСІВ З МАТЕМАТИКИ

Оцінювання знань – це визначення й вираження в умовних одиницях (балах), а також в оцінних судженнях учителя знань, умінь і навичок учнів відповідно до вимог шкільних програм [4].