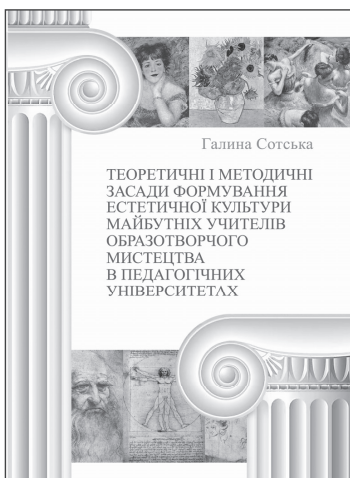


## ЕСТЕТИЧНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ПОТРЕБА СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

**Рецензія на монографію Г.І. Сотської «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва в педагогічних університетах» (К. : Ін-т обдарованої дитини, 2014. – 382 с.)**



Реформування національної освіти в Україні на засадах гуманізації та культуровідповідності вимагає нових підходів до організації змісту професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей, зокрема, вчителів образотворчого мистецтва. Підвищення вимог до навчально-виховного процесу вищої школи стимулює до активних пошуків шляхів удосконалення тих складових системи підготовки педагога-художника, які дозволяють формувати професіонала,

висококультурну, творчу особистість із розвиненим почуттям прекрасного, естетичним смаком, а також учителя, який впливає на естетичний розвиток тих, кого навчає й виховує, залучає їх до загальнолюдських ідей і культурно-мистецьких досягнень. Тому презентована монографія Г. Сотської «Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва в педагогічних університетах» є актуальною у напрямі розкриття проблеми формування естетичної культури майбутніх педагогів-художників.

Зміст монографії характеризується науково-методологічною обґрунтованістю, відзначається логічністю побудови структури.

Заслугове на увагу розділ монографії, де автором на підставі філософських, мистецтвознавчих джерел і праць із естетичної теорії культури здійснено теоретичний аналіз феномену «естетична культура» в культурно-історичному контексті як підґрунтя методологічної основи дослідження. Розглянуто методологічні підходи (аксіологічний, культурологічний, діяльнісний, інтеграційний, компетентнісний) до формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Необхідно відзначити достатньо високий теоретико-методологічний рівень результатів дослідження, викладених у розділах, присвячених теоретичним засадам формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва в педагогічних університетах.

На високу оцінку заслугове ґрунтовність розділу монографії, в якому презентовано методичну систему формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва в педагогічних університетах і комплекс навчально-методичного забезпечення художньо-педагогічної підготовки студентів педагогічних університетів, який включає навчальні та тематичні плани, робочі та модульні програми зі спецкурсу «Естетична культура вчителя образотворчого мистецтва» та варіативного елективного інтегрованого спецпрактикуму «Творчі естетико-педагогічні майстерні» (естетико-педагогічна, естетико-художня, естетико-екологічна), словник мистецьких термінів, методичні розробки навчальних занять, творчі завдання клаузури, методичні рекомендації щодо виконання самостійної роботи, тематика рефератів, критерії оцінювання студентів за вимогами кредитно-модульної системи.

Видання розраховане на науковців, аспірантів, докторантів, викладачів і студентів мистецьких спеціальностей вищих навчальних закладів мистецько-педагогічного спрямування, учителів-практиків, усіх, кого цікавлять проблеми вітчизняної мистецької освіти.

*Рецензент – Світлана Коновець*