

УДК 82. 09 Ключев = 161.1

СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА

(Полтава)

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ КЛЮЕВА

Ключові слова: способи вираження авторської позиції, заголовок, ключові слова, власна назва, авторське ставлення, домінанта тексту.

Авторское отношение к изображаемому проявляется на разных уровнях системы текста. Так, на содержательном уровне оно, прежде всего, выражается через семантические доминанты и особенности мотивной структуры. Именно поэтому в процессе анализа текста важно выявить ключевые слова текста и рассмотреть наиболее частотные в нем лексические единицы, отражающие особую значимость для авторского сознания обозначаемых ими понятий, в аспекте их семантических трансформаций, сочетаемости и позиционного распределения.

С доминантой текста (тематической, композиционной, концептуальной, эмоциональной) обычно связано заглавие художественного произведения, которое занимает сильную позицию и не случайно рассматривается исследователями как «аббревиатура смысла» всего текста, как отражение собственно авторской интерпретации.

Выделение значимых для понимания произведения смыслов, как уже отмечалось, осуществляется повторами, функции которых многообразны. Регулярно повторяющимися элементами текста всегда являются имена собственные, которые приобретают мотивированность в структуре целого и, выбранные автором, выражают его позицию. Их рассмотрение позволяет выявить особенности авторского отношения к персонажам и систему

их связей в тексте, более того, анализ семантики и символических смыслов, присущих именам собственным, в ряде случаев дает возможность рассмотреть специфику авторской модели мира. В произведениях Н. Клюева употребляется около двух тысяч имен собственных, значительная часть которых отражает образы Древней Руси, ее святые места и ее святых подвижников.

Разумеется, авторская модальность проявляется и в архитектонике текста, и в структуре его повествования, и в своеобразии его пространственно-временной организации, которая всегда отражает особенности авторского мировосприятия. Однако для конкретного аспектного анализа мы выбрали рассмотрение именно заглавий, ключевых слов произведения и имен собственных, поскольку внимание к ним важно для интерпретации текста.

Целью данного исследования является изучение способов выражения авторской позиции: ключевых слов, заглавий и имен собственных как наиболее важных форм выражения индивидуально-авторского сознания.

Обратимся к характеристике выделенных способов выражения авторской позиции.

Одним из важнейших компонентов текста является его заглавие. Находясь вне основной части текста, оно занимает абсолютно сильную позицию в нем. Это первый знак произведения, с которого начинается знакомство с текстом. Заглавие активизирует восприятие читателя и направляет его внимание к тому, что будет изложено далее. Заглавие – «это компрессированное, нераскрытое содержание текста. Его можно метафорически изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей свои возможности в процессе развертывания» [1, с. 133].

Заглавие вводит читателя в художественный мир произведения. Оно в конденсированной форме выражает основную тему текста, определяет его важнейшую сюжетную линию или указывает на его главный конфликт. Таковы, например, заглавия стихотворений и поэм Н. Клюева «Соловки», «Погорельщина», «Плач о Сергее Есенине», «Рождество избы», «Мне сказали, что ты умерла...».

Заглавие может называть главного героя произведения («Александрю Блоку», «Мужик», «Пахарь», «Поэту Сергею Есенину», «Песнь о великой матери») или выделять сквозной образ текста.

Одна из «избяных песен» Н. Клюева называется «Коврига». Это песнь, пропетая насущному – хлебу. Ржаная коврига удостоивается самого высокого поэтического сравнения. Коврига – «избяное светило». И лежит эта коврига на столе в «ржаном золотистом сиянье»:

*Коврига свежа и духмяна,
Как росная пожня в лесу,
Пушист у кормилицы мякиш
И бел, как береста, испод.
Она – избяное светило,
Лучистее детских кудрей:
В чулан загляни ненароком –
В лицо тебе солнцем пахнет [2, с. 243].*

Заглавие текста может указывать на время и место действия и тем самым участвовать в создании художественного времени и пространства произведения, например, такие заглавия, как «Деревня», «От Лаче-озера до Выга...», «Ленинград», «Ночная песня», «Февраль», «В родном углу». Наконец, заглавие произведения может содержать прямое определение его жанра или косвенно указывать на него, вызывая у читателя ассоциации с конкретным литературным родом или жанром: «Поминный причит», «Застольный сказ», «Молитва солнцу», «Песнь Солнценосца», «Поддонный псалом», «Плач о Сергее Есенине», «Повесть о скорби», «Беседный наигрыш, стих доброписный».

Заглавие может быть связано с субъектно-речевой организацией произведения. Оно в этом случае выделяет или план повествования, или план персонажа. Так, заглавия текстов могут включать отдельные слова или развернутые реплики персонажей и выражать их оценки. Такой прием характерен, например, для стихотворений «“Умерла мама” – два шелестных слова...», «Александр Добролюбов – пречистая свеченька...», «Моя родная богатырка...», «Мне хотелось бы плакать, моя дорогая...», «Ноченька темная, жизнь подневольная...».

Заглавие непосредственно обращено к адресату текста. Не случайно некоторые заглавия произведений Н. Клюева представляют собой вопросительные или побудительные предложения: «Проснись!», «Слушайте песню простую...», «Ты не плачь, моя касатка...», «Ты не плачь, не крушись...», «О, поспешите, братья, к нам...», «Ты взойди, взойди, Невечерний Свет».

Таким образом, заглавие художественного произведения реализует различные интенции. Оно, во-первых, соотносит сам текст с его художественным миром: главными героями, временем действия, основными пространственными координатами и др.: «Поэту Сергею Есенину», «Песнь о великой матери», «Ленинград», «Ночная песня», «Февраль».

Во-вторых, заглавие выражает авторское видение изображаемых ситуаций, событий и пр., реализует его замысел как целостность, например, такие заглавия, как «Повесть о скорби», «Погорельщина», «Есть в Ленине керженский дух», «Рождество избы», «Плач о Сергее Есенине», «Россия была глуха, хрома...», «Есть две страны: одна – Больница». Заглавие художественного текста в этом случае есть не что иное, как первая интерпретация произведения, причем интерпретация, предлагаемая самим автором.

В-третьих, заглавие устанавливает контакт с адресатом текста и предполагает его творческое сопереживание и оценку. Организуя читательское восприятие, заглавие создает эффект ожидания.

Чем лаконичнее заглавие, тем более семантически емким оно является. Поскольку заглавие призвано не только установить контакт с читателем, но и вызвать у него интерес, оказать на него эмоциональное воздействие, в названии текста могут использоваться выразительные возможности языковых средств разных уровней. Так, многие заглавия произведений Н. Клюева представляют собой тропы, включают звуковые повторы, новообразования, необычные грамматические формы («Ах, подруженьки-голубушки...», «Ах, вы цветики, цветы лазоревы...», «Белая Индия»), преобразуют названия уже

известных произведений («Господи! Да будет воля Твоя...», «Ивушка зелененька», «Из-за леса лесу темного...»), используют синонимические и антонимические связи слов («От сутёмок до звезд и от звезд до зари...», «Свет неприкосновенный, свет неприступный...» и др.).

Таким образом, важнейшими свойствами заглавия являются его многозначность, динамичность, связь со всем содержанием текста, взаимодействие в нем конкретности и генерализации.

Заглавие по-разному соотносится с текстом произведения. Оно может отсутствовать в самом тексте, в этом случае оно возникает как бы «извне». Однако чаще заглавие неоднократно повторяется в произведении.

В художественном тексте как динамической системе выделяются ключевые для выражения его смысла и соответственно для понимания знаки, которые играют особенно важную роль в установлении внутритекстовых семантических связей и организации читательского восприятия.

В научной литературе для обозначения подобных знаков используются различные термины, наиболее распространенным из которых является термин «ключевые слова». Термин этот в значительной степени условен: как ключевые знаки в тексте могут выступать не только слова, но и словосочетания и даже предложения. Кроме термина «ключевые слова», употребляются также метафорические термины – «смысловые вехи текста» (А. Соколов), «опорные элементы» (В. Одинцов), «смысловые ядра» (А. Лурия), которые, как мы видим, подчеркивают роль определенных знаков, прежде всего, в семантической организации текста.

Ключевые слова обладают рядом существенных признаков, которые позволяют дифференцировать их на фоне других лексических единиц [4]. Такими признаками являются:

1) высокая степень повторяемости данных слов в тексте, частотность их употребления;

2) способность знака конденсировать, свертывать информацию, выраженную целым текстом, объединять «его основное содержание»; ключевые слова в этом плане уподобляются «тексту-примитиву» [4] – минимальной модели содержания того текста, ключом к которому они служат; этот признак особенно ярко проявляется у ключевых слов в позиции заглавия;

3) соотнесение двух содержательных уровней текста: собственно фактологического и концептуального – и «получение в результате этого соотнесения нетривиального эстетического смысла данного текста» [4].

Этот признак ключевых слов особенно важен. Высокая степень повторяемости тех или иных лексических единиц, хотя она, безусловно, значима, еще не делает их ключевыми в тексте. Так, в любом художественном тексте особенно частотны личные местоимения, названия мест действия, глаголы перемещения и конкретного физического действия. Отсюда такие важнейшие признаки ключевых слов, как их обязательная многозначность, семантическая осложненность, реализация в тексте их парадигматических, синтагматических, словообразовательных связей.

Частотный словарь лексем, составленный Л. Г. Яцкевич, позволяет выявить тематические группы слов, которые являются ключевыми в сис-

темной организации словаря Н. Клюева. По предварительным данным это следующие тематические группы: 1) Бог и религия; 2) основные стихии: земля, вода, огонь, воздух; 3) вещества; 4) неживая природа; 5) живая природа: растительность, животные; 6) человек; 7) термины родства; 8) пространство; 9) время; 10) культура; 11) искусство; 12) крестьянский мир и др. В каждой тематической группе есть свои доминирующие лексемы. Например, в тематической группе «Человек» самыми частотными являются слова «душа» (216), «кровь» (170), «сердце» (166). В тематической группе «Пространство» – названия водных пространств (407), среди них: «море»/«морюшко» (82/1), «река»/«речка» (75/39), «озеро» (60). В терминах родства – «мать» (103), «дед» (91) [5].

Имя собственное становится у Н. Клюева поэтической формулой: Иван, Василий, Анастасия, Ефросинья – все это имена, которые выявляют свою этимологическую доминанту (например, Иоанн – благодать Божия) и обретают соборное значение.

Ключевые слова, повторяясь, могут встречаться в любой части текста и не имеют фиксированной, жестко закрепленной в нем позиции.

Ключевые слова образуют в тексте семантические комплексы: вокруг них группируются синонимичные им единицы, слова, ассоциативно с ними связанные, наконец, однокоренные слова, повтор которых в том или ином контексте, как правило, не случаен.

Художественный смысл поэтического текста передается с помощью лирического сюжета, который строится на основе системы поэтических мотивов, воплощающих концепты – константы культуры. Каждая тематическая парадигма слов, например терминов родства, имеет свои системы поэтических мотивов – концептов. Таким образом, в поэтическом словаре Н. Клюева концептуальное содержание тематической парадигмы можно представить через систему концептуальных парадигм. В одну концептуальную парадигму объединяются слова с интегральной концептуальной семьей, которая и позволяет этим словам выражать определенный поэтический мотив в структуре лирического сюжета текста.

Так, например, концепт «МОЛОДОСТЬ» выражается такими ключевыми словами: девушка, молодуха, молодая, девичий; концепт «ПРИРОДА» – мать-природа, мать-река, мать-дуброва, пуца-матерь, мамушка-заря, мать-земля, мать-вьюга; «РОДИНА» – Россия, Рассея, Русь, Руссия, отчизна [5].

Ключевые слова базируются на повторе, составляют семантическую доминанту текста, а также могут образовывать значимые для его интерпретации сквозные оппозиции.

Тематическая парадигма объединяет слова и словосочетания на основе их отношения к одной поэтической теме, которая развивается в одном тексте или охватывает несколько текстов, объединяя их в циклы. В творчестве Н. Клюева выделяются ведущие темы, которые в его поэтическом словаре выражаются в ведущих поэтических парадигмах, каждая из которых имеет ведущее слово. Наблюдения над тематикой поэтических произведений Н. Клюева позволяют выделить такие ведущие темы и парадигмы, как: человек, родство, пространство, время, Бог, мир, земля, вода, воздух, камень,

горы, лес, поле, поэзия, изба, крестьянство, город, храм, свет, сон, жизнь, смерть, свобода, любовь, дружба, истина и некоторые другие.

В исследованиях, посвященных художественной речи, постоянно отмечаются огромные экспрессивные возможности и конструктивная роль имен собственных в тексте. Антропонимы и топонимы участвуют в создании образов героев литературного произведения, развертывании его основных тем и мотивов, формировании художественного времени и пространства, передают не только содержательно-фактическую, но и подтекстовую информацию, способствуют раскрытию идейно-эстетического содержания текста, часто выявляя его скрытые смыслы.

Поэтическая география – это воспроизводимые в художественных образах или используемые в качестве символов в творчестве поэта культурные ландшафты или система культурных ландшафтов. Важную роль в создании поэтической географии играют топонимы и антропонимы, а также другие виды имен собственных, имеющих культурный компонент в своем значении. Стихотворения и поэмы Н. Клюева насыщены такими именами. Требуются немалые усилия, чтобы разгадать замысел автора и понять скрытую закономерность его поэтической ономастики. Одними из первых исследованию этого вопроса посвятили свои статьи Н. И. Толстой и Л. А. Киселева.

Одна из главных святынь поэта – Родина. Это центральный образ его поэзии. По предварительным подсчетам, в поэтических произведениях Н. Клюева слово «Русь» употребляется 90, «Россия» – 11, «русский» – 60 раз. В целом же собственное имя Родины в его поэзии встречается более 200 раз, слово «родина» – 30, «родной» – 93 раза, следовательно, обозначаемое этими именами понятие является ключевым в его поэтической географии.

В «Песни о великой матери» поэт замечает:

*Не скудному мирскому слову
Узорить отчие гроба,
Пока архангела труба
Не воззовет их к веси новой,
Где кедром в роще бирюзовой
Доснеет русская судьба [2, с. 807].*

Н. Клюев ставит задачу, посильную только для духовной поэзии, – воссоздать в художественных образах «нерукотворную Россию», «Русь нетленную», «Алконостную Россию», «Индию-Русь», «Китеж-Русь», то есть Святую Русь. Именно этой задачей определяются закономерности его поэтической географии.

Наблюдения над составом имен собственных в творчестве Н. Клюева, определение их культурно-исторического содержания и образно-символических функций позволили нам прийти к выводу о том, что его поэтическая география построена на основе нескольких принципов, которые связаны с разными культурно-историческими зонами: 1) библейской (ветхозаветной и новозаветной); 2) византийской и древнерусской; 3) общерусской православной; 4) старообрядческой и поморской; 5) скандинавской и финно-угорской; 6) индо-иранской. Кроме этого, рядом с книжно-христианской,

мифопоэтической и литературно-художественной ономастикой используются топонимы и антропонимы советской эпохи периода 1920–1930 годов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М. : Наука, 1981. – 139 с.
2. Клюев Н. А. Сердце Единорога. Стихотворения и поэмы / Н. А. Клюев. – СПб. : РХГИ, 1999. – 1072 с.
3. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ : Исследования в области мифопоэтического : Избранное / В. Н. Топоров. – М. : Прогресс, 1995. – 624 с.
4. Сахарный Л. В. Тексты-примитивы и закономерности их порождения / Л. В. Сахарный // Человеческий фактор в языке : Язык и порождение речи / сост. Е. С. Кубрякова, А. М. Шахнарович Л. В. Сахарный. – М., 1991. – С. 221–227.
5. Яцкевич Л. Г. Тематическая парадигма «Человек» / Л. Г. Яцкевич // Клюевский сборник. – Вологда, 1999. – Вып. 1. – С. 35–38.

СВЕТЛАНА ЛАРИОНОВА

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ КЛЮЕВА

Статья посвящена изучению форм выражения индивидуально-авторского сознания в произведениях художника, таким, как ключевые слова, заглавия и имена собственные. Заглавия выполняют различные функции: акцентируют ведущие концепты картины мира поэта, указывают на главную тему произведения или его ведущий конфликт, акцентируют жанровые доминанты, устанавливают контакт с адресатом. Ключевые слова отличаются способностью конденсировать поэтическое содержание. Наименования (топонимы, антропонимы) свидетельствуют о переплетении различных культурно-исторических слоев в поэзии Николая Клюева.

Ключевые слова: способы выражения авторской позиции, заглавие, ключевые слова, имя собственное, авторское отношение, доминанта текста.

SVETLANA LARIONOVA

FORMS OF EXPRESSION OF THE AUTHOR'S POSITION IN THE POETRY OF NIKOLAI KLYUEV

The article deals with the forms of expression of individual author's consciousness in the works of the artist, such as keywords, titles and proper names. Titles execute different functions: accent the leading concepts of the pictures of the poet's world, specify on the main theme of work or its leading conflict, accent genre dominants, set a contact with an addressee. Keywords differ in ability to condense poetic maintenance. The names (toponyms, antroponyms) testify to interlacing of different cultural and historical layers in the poetry of Nikolai Klyuev.

Key words: forms of expression of author's position, title, keywords, proper name, authorial relation, dominant of text.

Одержано 25.09.2014 р.