

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ  
ПОЛТАВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ В.Г. КОРОЛЕНКА

Лобач О.О., Кульчій С.О.

**КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ  
МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ Й РОЗВИТКУ  
ШКОЛЯРІВ**

Програма спецкурсу  
для студентів V курсу психолого-педагогічного  
факультету зі спеціальності 7010104, 7020411  
“Початкове навчання та музичне виховання”

Полтава – 2003

**Комп'ютерні технології музичного виховання та розвитку школярів:** Програма спецкурсу для студентів У курсу психолого-педагогічного факультету зі спеціальності 7010104, 7020411 “Початкове навчання та музичне виховання”. – Полтава.: ПДПУ імені В.Г.Короленка, 2003. – 12 с.

Рецензенти: заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України, професор, завідувач кафедри музики і співів Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка  
*Г.С. Левченко*

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної педагогіки Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г.Короленка  
*Н.В. Сулаєва*

Затверджено на засіданні кафедри музики і співів Полтавського державного педагогічного інституту імені В.Г.Короленка (протокол № 23 від 25.02.2003)

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Реформування освіти в Україні на найближчі роки передбачає її перебудову з метою впровадження в освітню практику особистісно орієнтованого підходу, що перетворював би навчання в плані створення сприятливих умов для соціального, інтелектуального, духовного, культурного і фізичного розвитку учня. У цьому аспекті дуже важливою виявляється проблема активізації пізнавальної діяльності учня через комп'ютерні технології.

Сучасний комп'ютер – дивовижний світ відкриттів для школярів. За ним можна не лише відпочивати, граючи в різні ігри, але і навчатися. І скільки б разів ми не зверталися до нього, він кожного разу надає безліч інформації. Комп'ютери стали невід'ємною частиною реальності. Їх використовують як на роботі, так і вдома в години дозвілля. За останній час значно підвищилися темпи впровадження комп'ютера в навчальний процес.

Комп'ютеризація загальноосвітньої школи – інноваційний процес, заснований на принципово новій технології навчання, професіоналізмі педагогів і відповідній інтелектуальній взаємодії вчителя та учнів.

Уже сьогодні в школах, використовуючи музичні навчаючі програми на уроках музики, учні з допомогою музичних редакторів вчать створювати музику, розширювати свої знання з історії і теорії музики (програми енциклопедичного напрямку). Такі програми дають багато можливостей для музичного

навчання, а їх застосування дозволяє зробити вивчення матеріалу захоплюючим, цікавим і наочним.

Проте на сьогодні професійна підготовка вчителя музики і співів передбачає вивчення інформатики, загальне ознайомлення з комп'ютером без урахування специфіки музичного виховання дитини, тому наріла нагальна потреба поглибити інформаційну та методичну підготовку майбутнього музики через введення елективного спеціального курсу з методики музичного виховання, який би інтегрував і поглиблював знання з інформатики і методики з фаху.

**Мета** курсу – ознайомити майбутніх учителів музики з сучасними комп'ютерними технологіями музичного виховання, розвитку та освіти школярів.

**Завдання:**

- дати студентам систематизовані знання сучасних комп'ютерних технологій музичного виховання та розвитку учнів;
- сформувати у майбутніх спеціалістів практичні вміння користуватися різними типами комп'ютерних програм, які можна застосовувати в урочній та позаурочній музично-виховній роботі в школі;
- виховувати у майбутнього вчителя музики творче ставлення до майбутньої професії; готовність до подальшого самовиховання й самоосвіти через комп'ютерні технології з метою творчої самореалізації в музично-педагогічній діяльності.

Спецкурс вивчається у VIII семестрі, розрахований на 30 годин (10 лекційних і 20 практичних). Він обов'язково має проводитися в

комп'ютерному кабінеті (класі), де кожне робоче місце укомплектовано з урахуванням системних вимог різних типів музичних програм.

У кінці вивчення спецкурсу передбачено складання недиференційованого заліку.

Пропонований проект програми спеціального курсу має експериментальний характер, тому потребує відповідної апробації в реальному навчально-виховному процесі.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН КУРСУ

№ п/ п	Назва теми	Кількість годин		
		Всього го	Лекцій них	Практич них
1.	Вступ	4	2	2
2.	Використання комп'ютера в музично-теоретичній діяльності	8	2	6
3.	Використання комп'ютера в процесі музично-творчого розвитку особистості	6	2	4
4.	Internet у формуванні музичної культури особистості	6	2	4
5.	Internet в удосконаленні методичної підготовки вчителя музики і співів	6	2	4
	<b>Всього</b>	30	10	20

## ЗМІСТ КУРСУ

### ТЕМА 1. ВСТУП (2+2 год)

Предмет та зміст курсу "...". Постанова Кабінету Міністрів України "Про затвердження Програми інформатизації загальноосвітніх навчальних закладів, комп'ютеризації сільських шкіл на 2001–2003 роки".

Програма спрямована на досягнення таких *цілей*:

- формування інформаційної культури учнів;
- інтенсифікація технологічних процесів освіти на основі комп'ютерних технологій навчання;
- диференціація навчально-виховного процесу з метою забезпечення якнайповнішого розвитку здібностей дітей, розкриття їх творчого потенціалу;
- забезпечення гуманізації освіти і виховання;
- удосконалення управління освітою;
- підвищення науково-методичного забезпечення навчально-виховного процесу.

Основними *завданнями* програми є:

- оснащення сільських шкіл сучасними засобами інформаційних технологій, створення сучасних комп'ютерних мультимедійних класів, локальної мережі, телекомунікаційних засобів виходу до глобальної всесвітньої мережі Internet, забезпечення базовими та спеціалізованими системними програмними продуктами;
- створення і розвиток комп'ютерної мережі сільських загальноосвітніх навчальних закладів;
- удосконалення системи підготовки, перепідготовки та підвищення кваліфікації педагогічних кадрів;

– інформатизація процесу навчання та виховання;

– створення і розвиток національної інформаційної інфраструктури та інформаційних ресурсів загальноосвітніх навчальних закладів, що передбачає розроблення нормативно-правових документів, прикладного програмного забезпечення навчального призначення, створення державної системи сертифікації програмних засобів навчального призначення, системи дистанційної освіти;

– удосконалення системи управління загальноосвітніми навчальними закладами

Стан комп'ютеризації загальноосвітніх шкіл на Полтавщині.

Музичні можливості комп'ютера. Комплектація робочого місця (звукова карта, шляхи покращення звучання midi, акустична система, мікрофон).

Напрямки застосування комп'ютерів у музичній освіті. Типи програм. Огляд класифікацій музичних програм. Класифікація В.В.Штепи.

Гігієнічні вимоги щодо роботи за комп'ютером. Тривалість перебування дітей біля комп'ютера та його вплив на психіку дитини.

## **Тема 2. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРА В МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

(2+6 год).

Технологія Multimedia. Невідповідність програмного комп'ютерного забезпечення існуючим дидактичним вимогам щодо відбору змісту й організації процесу навчання. Створення власних



дидактичних матеріалів на основі технології Multimedia спеціалізованими програмами. Послідовність виконання роботи. Ефективність використання комп'ютерних технологій у навчанні.

Освітні музичні програми: зміст, структура та форма. Критерії відбору та застосування на уроках. Основні види роботи.

Раціональна організація пізнавальної діяльності учнів на уроці з використанням комп'ютерних засобів.

Програми для розвитку вокальних даних школярів: “Singing Tutor”, “VocalJam”. Караоке.

Енциклопедії. Рівень інформативності енциклопедій.

### **Тема 3. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРА В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ (2+4 год).**

Секвенсори – пристрої (зокрема – віртуальні) для зведення аудіо, відео, MIDI тощо.

Музичні конструктори. Дві групи конструкторів: одна група працює на основі MIDI-технології, тобто, оперує MIDI-повідомленнями, друга група працює зі звуковими файлами або зі звуком у реальному часі.

Автоаранжувальники. Їхні основні функції та можливості.

Аудіоредактори. Короткі відомості про можливості програм, основи роботи.

#### **Тема 4. INTERNET У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ (2+4 год).**

Основні напрямки застосування телекомунікаційних технологій в навчанні музики: інформаційна, навчальна та комунікативна діяльність.

Ресурси мережі. Музичні новини. Сайти сучасних виконавців. Музичні енциклопедії.

Музика в Internet. Поширені формати розповсюдження музики в мережі.

#### **Тема 5. INTERNET В УДОСКОНАЛЕННІ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ І СПІВІВ (2+4 год).**

Ресурси Internet на допомогу вчителю музики. Електронні версії комп'ютерних журналів (“Комп'ютер в школі”, “Мир ПК”, “Chip”, “Internet UA” та ін.).

Класична музика: біографії та фото композиторів, музичні файли.

Сторінки виробників музичного програмного забезпечення в мережі Internet.

Нотні бібліотеки в Internet. Формати розповсюдження (файли з розширенням \*.tiff, \*.jpeg, \*.mus, \*.enc)

Караоке – готові фонограми. Програми для програвання файлів караоке.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Архіпчук А.В., Мельник І.Ю, Чембержі М.І., Шпортко К.В. Інформаційні технології, мистецтво, виховання особистості // Комп'ютер у школі та сім'ї. –2001. –№5. – С.29-32
2. Балабан О. Комп'ютерне навчання на уроках музики // Рідна школа. – 2002. –№4. – С.64-65.
3. “БЕРВИ” – Український традиційний фольклор // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2001. –№4. – С.37
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Издательство “Питер”, 2000. – 432 с.
5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2001. –464 с.
6. Белявіна Н. Комп'ютерна програма “Чарівна музична сходинка” // Мистецтво та освіта. – 2000. –№3. – С.25-28
7. Белявіна Н.Д. Теорія музики у комп'ютерному класі // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 1999. –№3. – С.29-32
8. Ветрова І.Г., Вербунко В.А. Використання комп'ютерів у навчанні молодших школярів і його вплив на формування їхньої психіки // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2001. –№2. – С.22-25
9. Глаголева Н.А. Использование синтезатора в преподавании музыки в общеобразовательной школе // Музыка в школе. – 2001. –№6. – С.45-47
10. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов: Практ. пособ. Том 1. – М.: Триумф, 1999. – 352 с.
11. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: БХВ – Санкт-Петербург. – 1999. – 624 с.
12. Козлін В.И. Використання комп'ютера в процесі формування почуття ритму // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2001. –№5. – С.27-29
13. Красильников И. Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе // Искусство в школе. – 1996. –№2. – С.45-49.

14. Красильников И.М. Роль специализации “Электронные музыкальные инструменты” в профессиональной подготовке учителя музыки // Музыка в школе. – 2001. – №6. – С.48-49
15. Кушель Ю., Сафонова Т. Обучающие программы на школьных уроках // Компьютер в школе. – 1999. – №3. – С.38-39.
16. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб: “ВНУ – Санкт-Петербург”, 1998. – 240 с.
17. Постанова Кабінету Міністрів України від 6 травня 2001 р. № 436 “Про затвердження Програми інформатизації загальноосвітніх навчальних закладів, комп’ютеризації сільських шкіл на 2001—2003 роки”
18. Сокол И., Шип С. Компьютер – помощник в музыкальном обучении // Информатика и образование. – 1990. – №2. – С.87-90.
19. Ткачук І. Персональний комп’ютер: розвиток музичних здібностей учнів // Рідна школа. –1999. –№12. –с.47-48.
20. Трегуб Б. Застосування музичних синтезаторів Yamaha в школі // Мистецтво та освіта. – 2002. –№1. с.63.
21. Чайковська О. Комп’ютерний практикум у системі початкової музичної освіти // Рідна школа. – 2001. –№1. с.46-47.
22. Шакотько В.В. Досвід підготовки вчителів початкових класів у галузі інформаційних технологій // Комп’ютер у школі та сім’ї
23. Штепа В. Інтернет і музична освіта школярів // Мистецтво та освіта. – 2000. –№1. с.45-50.
24. Штепа В.В. Комп’ютерні навчаючі програми на уроках музики в 5-7-х класах // Комп’ютер у школі та сім’ї. – 1999. –№3. с.33-37