

**ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО ІННОВАЦІЙ / міжнародна науково-
практична конференція, присвячена 25-річчю заснування кафедри музики
ПДПУ імені В.Г. Короленка**

...Від традицій до інновацій. Від минулого до сьогодення... Яким має бути сучасний учитель музичного мистецтва? Яким він був учора? Випускники і викладачі, студенти і магістранти.. Хто вони? Як навчаються, чим живуть, як працюють упродовж чверті століття? На ці та інші запитання відповідали біля двохсот науковців, вчителів-практиків, методистів, магістрантів із України, Росії, Німеччини, Голландії, Ізраїлю – учасники міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю заснування кафедри музики ПДПУ імені В.Г. Короленка – "Професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: від традицій до інновацій".

Конференція проходила 17-18 квітня 2008 року у Малому актовому залі Полтавського університету. Було зареєстровано 43 делегати із Харкова, Вінниці, Полтави, Сум, Житомира, Севастополя. Стенові доповіді надіслали науковці із Москви, Белгорода, Львова, Івано-Франківська, Луганська, Чернігова, Ніжина (Чернігівська обл.), Кременця (Тернопільська обл.). Привітальні телеграми надійшли із Белгородського державного інституту культури та мистецтв, Глазівського державного педагогічного інституту імені В.Г. Короленка (Удмуртія, Росія), Інституту мистецтв Державної академії керівних кадрів культури і мистецтва (м. Київ), Московського університету внутрішніх справ Росії. У конференції взяли участь 16 докторів наук, 68 кандидатів наук, 16 аспірантів, 40 викладачів вищих і середніх спеціальних закладів освіти, 30 учителів музичного мистецтва. Були присутні представники Полтавських засобів масової інформації – телестудії "Місто", обласної газети "Зоря Полтавщини".

Проблематика конференції охоплювала аспекти теоретико-методологічних основ підготовки вчителя музичного мистецтва, новітні освітні технології у професійній підготовці вчителя в контексті європейського освітнього простору, особливості багаторівневої (бакалавр, спеціаліст, магістр) практичної підготовки, шляхи формування національної культури молоді засобами музики.

Пленарне засідання відкрив проректор з наукової роботи Полтавського педагогічного університету, доктор фізико-математичних наук, професор В.І. Лагно. З доповіддю виступила декан психолого-педагогічного факультету, кандидат педагогічних наук, доцент, Заслужений діяч освіти України Н.Д. Карапузова. Проблеми музично-естетичного виховання на Полтавщині проаналізувала завідувач відділу методики виховання Полтавського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені М.В. Остроградського Л.Л. Халецька.

Проректор з виховної роботи ПДПУ, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики Н.В. Сулаєва висвітлила наукові здобутки викладачів кафедри-ювілярки. За 25 років досягнення вагомі: на кафедрі працює сім кандидатів педагогічних наук, доцентів; професор, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури. Науково-дослідна робота викладачів проводиться у ракурсі формування національної культури молоді засобами народного мистецтва, розвитку диригентських та вокально-хорових умінь майбутніх учителів музичного мистецтва, вдосконалення їх виконавської майстерності, виховання педагога засобами духовної музики, формування національної культури молоді засобами народних свят та обрядів, емоційного виховання школярів, естетичного виховання студентства. За останні роки викладачами опубліковано 7 навчальних посібників, 5 репертуарних збірників, біля 50 навчальних програм та 40 методичних розробок і рекомендацій, випущено 5 фільмів і 7 дисків.

Продовжили пленарне засідання високоповажні гості із Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка – О.В. Михайличенко (декан історичного факультету Сумського державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор) з доповіддю на тему: "Основні теоретичні засади музичної педагогіки", в якій науковець охарактеризував сучасний музично-педагогічний термінологічний апарат. Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії, образотворчого мистецтва, історії, теорії музики та художньої культури Сумського педагогічного університету В.Ю. Панасюк проаналізував проблему спільного в оперному та побутовому жанрах. Проблеми використання підручника в структурі сучасного уроку музики охарактеризувала авторка підручників з музичного мистецтва для 1-8 класів загальноосвітніх шкіл кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник кафедри педагогічної творчості Сумського державного педагогічного університету О.В. Лобова.

На секційних засіданнях досліджувались теоретичні основи професійної підготовки вчителя художньо-естетичного циклу (керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка Н.Ю. Дем'янюк), аналізувались новітні освітні технології у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва в контексті європейського освітнього простору (керівник – завідувач кафедри музики Полтавського державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент Н.В. Сулаєва. Секція № 4 присвячувалась формуванню національної культури молоді засобами народного мистецтва (керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики В.С. Ірклієнко).

Темою секційного засідання № 3 під керівництвом кандидата педагогічних наук, доцента кафедри музики Н.І. Євстігнеєвої стала проблема багаторівневої підготовки вчителя музичного мистецтва. Слово для доповідей запропонували гостям: аспірантам із Житомирського державного університету імені Івана Франка Н.М. Андрійчук та І.К. Лівенцовій із Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (м. Севастополь), які розглянули історичні та теоретичні аспекти підготовки вчителя. Також виступили вчителі-практики: С.Л. Ліпська – викладач-методист Вінницької дитячої музичної школи № 2 з доповіддю «Використання музично-творчих завдань у процесі виконавської

підготовки учнів спеціалізованого позашкільного закладу» та старший учитель, спеціаліст вищої категорії, вчитель музичного мистецтва Полтавської загальноосвітньої школи № 26, школи ЮНЕСКО Н.М. Шміляк, яка поділилася роздумами щодо музично-педагогічних ідей Ш. Амонашвілі.

Переходом від теоретичних повідомлень до практичної реалізації науково-педагогічних положень стала промова доцента Н.І. Євстігнеєвої, в якій йшлося про провідний напрямок професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у Полтавському державному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка – діяльність творчих лабораторій досвідчених педагогів кафедри музики. Наголошувалось на тому, що в процесі навчання студенти є активними учасниками музичних колективів, а по закінченню – багато хто з них створює власні колективи, продовжуючи найкращі мистецькі традиції, опановуючи новітні музично-педагогічні технології. Підтвердженням вищезазначеного стала демонстрація професійних здобутків викладачів та випускників кафедри музики.

До виступу був запрошений професор кафедри музики, заслужений працівник культури України, художній керівник українського народного хору "Калина" Григорій Семенович Левченко. Відомий науковець, засновник кафедри музики, перший завідувач розповідав про створення оптимальних умов для професійного самовизначення майбутнього вчителя в українському народному хорі «Калина» Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Відомий музикант торкнувся болючої теми засилля в сучасному звуковому ефірі ЗМІ зарубіжної та вітчизняної низькопробної музичної продукції, бездумної інтерпретації народної музики, прогалин в національній музичній освіті молодого покоління. Виступ закінчився відеозаписом улюбленої "Калини", яка виконувала один із шедеврів української народної пісенності в обробці Г. Левченка "Їхав козак за Дунай".

Інший жанровий напрямок творчої діяльності кафедри музики – академічний спів – був представлений камерним хором імені Павла Лиманського психолого-педагогічного факультету Полтавського державного педагогічного університету під керівництвом старшого викладача кафедри музики С.М. Жмайла. Прозвучали два різнохарактерних та різностильових музичних твори – класика та джаз. Виступ хору чудово продемонстрував збереження та розвиток традицій класичного співу та його значення у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Особливості ансамблевого співу ілюстрував "наймолодший" творчий колектив кафедри музики – вокальний жіночий ансамбль «Свічадо» психолого-педагогічного факультету (художній керівник – асистент кафедри Н.М. Буць). Варто відмітити позитивний емоційний настрій та виразність виконання студенток-співачок.

Яскравою подією конференції стали концертні виступи дитячих хорового та хореографічного колективів під керівництвом випускників кафедри музики – Наталії Мізевої (заслужена артистка України, солістка українського народного хору "Калина", заступник директора з виховної роботи Полтавської загальноосвітньої школи I-III ступенів № 12) та Ніни Аксельрод (вчитель музичного мистецтва Яреськівської загальноосвітньої школи 1-3 ступенів). Взагалі, своїми випускниками кафедра пишається. Вони є гордістю, радістю та "результатом" нелегкої викладацької праці. Серед вихованців – кращі вчителі музики, вчителі-методисти,

керівники та хормейстери вокальних самодіяльних та професійних колективів, завідувачі дитячих музичних студій, викладачі та директори музичних шкіл, солісти, концертмейстери, композитори, аспіранти та докторанти наукових та педагогічних установ, кандидати наук.

Підтвердженням чималих професійних успіхів колишніх студентів прозвучало представлення старшим викладачем кафедри музики, заступником декана психолого-педагогічного факультету з художньо-естетичного виховання В.В. Підгорною індивідуального творчого сходження музиканта, випускника кафедри музики Руслана Білишка. Доповідачка охарактеризувала діяльність відомого нині на Полтавщині та за її межами аранжувальника, проілюструвала його досягнення музичними фрагментами творчих робіт. Наприкінці секційного засідання прозвучав «Гімн психолого-педагогічного факультету» – авторський твір саме Руслана (написаний в співавторстві із В.В. Підгорною та Р. Павлюком).

Розповіддю про народний естрадно-музичний центр «Вікторія» (художній керівник – асистент кафедри музики С.В. Вовченко) старший викладач кафедри музики Г.В. Пужай презентувала естрадний жанр. Виступ даного колективу характеризувався сміливістю виконання та оригінальністю музичного твору (автор – С.В. Вовченко, який, до речі, також є випускником кафедри музики).

Науковий дискурс тривав й наступного дня в Обласному інституті післядипломної педагогічної освіти імені М.В. Остроградського під керівництвом кандидата педагогічних наук, доцента кафедри музики Полтавського державного педагогічного університету О.О. Лобач. Обговорювалась тема музичного краєзнавства у професійній підготовці вчителя музичного мистецтва. Засідання відкрив проректор з наукової роботи ОППО кандидат філософських наук, доцент С.Ф. Клепко. На засіданні були присутні викладачі Полтавського музичного училища імені М. Лисенка, музикознавці, представники Полтавського осередку Національної Спілки композиторів України на чолі з Т.Г. Оскоменко-Парулавою, творча дослідницька група вчителів, яка вивчає проблематику музичного краєзнавства (голова групи Л.Л. Халецька, науковий керівник О.О. Лобач). Головною подією стала презентація хрестоматії "Музичне краєзнавство Полтавщини" факультативного курсу для 7 класів художньо-естетичного та гуманітарного профілів.

Крім насиченої наукової та концертної програми, учасники конференції мали змогу познайомитися з історичними пам'ятниками, музеями красуні-Полтави, помилуватися весняними парками, відпочити у затишних кав'ярнях, відвідати гала-концерт симфонічного оркестру Полтавського обласного драматичного театру, художнім керівником якого є також викладач кафедри музики В.М. Скакун.

Два дні справжнього Свята Науки та Мистецтва промайнули непомітно... Лишилися чудові спогади, незабутні враження про цікаве спілкування та чарівну Музику... Кафедра музики щиро дякує колегам за співпрацю, бажає творчого натхнення, плідної праці, щастя, чекає нових зустрічей і вже готується святкувати тридцятирічний ювілей!

Євстігнеєва Наталія Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики ПДПУ імені В.Г. Короленка, т.р. 56-36-01, т.д. 63-59-06, т.м. 80504047323.