

Буць Н.М.

Студентські хорові колективи Полтавщини

Виховання високоосвіченої творчої особистості – одне з пріоритетних завдань реформування освіти в нашій країні. Нові соціально-економічні умови, динаміка суспільних процесів збільшують можливості професійного самоствердження індивіда і вимагають підвищення творчого потенціалу кожного спеціаліста.

Оскільки ж вищі навчальні заклади повинні випускати не лише висококваліфікованих спеціалістів, а по-справжньому інтелігентних людей з гуманітарним світоглядом, тому їх першочерговим завданням є всебічний розвиток студентів. На сучасному етапі розвитку освіти в Україні загальнокультурний розвиток передбачає фізичне, трудове, політичне, економічне, естетичне (музичне, образотворче, театральне, літературне), етичне (моральне) виховання молоді.

Одним із провідних напрямів всебічного розвитку студентської молоді у вищих навчальних закладах належить естетичному вихованню, яке здійснюється через лекційні курси навчальних дисциплін естетико-культурологічного циклу, відвідування театрів, філармонічних концертів, виставок, музеїв, проведення зустрічей з діячами літератури та мистецтва, а також у процесі роботи художніх гуртків і студій, залучення студентів до участі у художній самодіяльності. У навчальних закладах найбільшою популярністю користуються музичні гуртки, зокрема вокально – хорового спрямування. Пояснюється цей факт тим, що хорове мистецтво характеризується своєю високодуховною сутністю, гуманістичною спрямованістю, демократичністю, доступністю, багатоголосною основою, багатством тембрових барв, взаємозв'язком музики і слова, який збільшує художньо-виразний потенціал жанру та посилює емоційно-естетичний вплив на слухачів.

У 2007 році обласним управлінням культури та туризму Полтавської обласної державної адміністрації був проведений черговий міжвузівський фестиваль-конкурс, на якому тільки 10 навчальних закладів показали свої хорові колективи.

Академічний хор Кременчуцького педагогічного училища імені А.С.Макаренка під керівництвом О.Жижері полонив слухачів своїм високопрофесійними виконанням хору із сюїти „Моя земле” „Де вітер землю голубить” на муз. І. Карабиця та сл. В. Губарця. Колектив здобув звання лауреатів I ступеню обласного міжвузівського фестивалю - конкурсу „Студентська весна 2007”. Тоді як, у виконанні хору Кременчуцького медичного коледжу, (керівник - А. Дорокупля), прозвучав відомий твір західноєвропейської класики. За виконання „Ave Maria” на муз. Ф. Шуберта та сл. В. Скотта колектив отримав звання лауреатів II ступеню цього конкурсу.

У Лохвицькому медичному училищі любов до пісні прищеплюється завдяки О.М. Кузьменко. Під її керівництвом майбутні медичні працівники свій вільний час присвячують співу у хорі народної пісні та вокальному ансамблі

„Мальви”. До репертуарної палітри цих колективів входять українські народні („Та коло наших ворітець”, „Через сад-виноград”) та авторські пісні („Веснянка” на муз. А. Філіпенка та сл. А. Навроцького).

Березоворудський технікум Полтавського ДАА славиться своїм жіночим вокальним ансамблем **„Чарівниці”** під керівництвом В.І. Назаренко. Своєю творчістю дівчата несуть людям красу та неповторність української народної пісні („Калино-малино”, „Вишенька-черешенька”, Рідня, моя, рідня”).

У Хорольському агропромисловому аграрному коледжі Полтавської державної аграрної академії на сьогодні функціонують: хор народної пісні (керівник - Ю. Базіль), жіночий вокальний ансамбль та самодіяльний народний ансамбль „Хорольські козаки”. Під час виступу на обласному міжвузівському фестивалі - конкурсі „Студентська весна 2007” „Хорольські козаки” полонили слухачів своїм завзятим виконанням пісні „Козаки-козаченьки” на муз. А. Данова і сл. А. Лихошвая, за що отримали звання лауреатів I ступеню. У той час професійні виступи хору народної пісні та жіночого вокального ансамблю також були відзначені званням лауреатів II ступеню цього міжвузівського фестивалю - конкурсу.

Рівень розвитку вокально-хорового мистецтва у Полтавському Національному технічному університеті імені Юрія Кондратюка має також свої традиції. У вузі існує студентський хор (керівник – М. Люшина). У репертуарі колективу основне місце належить авторській пісні („Студентські роки” муз. Дж. Дассена, сл. К. та М. Люшень, „Весняна пісня” на муз. Ол. Смирнової та сл. М. Люшень).

Завдяки В. Миронову у Полтавському політехнічному коледжі Національного технічного університету „Харківський політехнічний інститут” народився чоловічий ансамбль **„Козаченькі”**. У репертуарі колективу українські народні („Як ішов я на Павленки” у записі та обробці Г. Левченка) та сучасні авторські пісні („Дерево нашого роду” на муз. М. Ведмері, сл. Ленця). Цей колектив є учасником обласних та Всеукраїнських фестивалів-конкурсів хорового мистецтва – „Співає юність України” (лауреати II ступеню) та „Студентська весна 2007” (лауреати II ступеню).

Упродовж багатьох років свого існування Полтавський університет споживчої кооперації постійно створює сприятливі умови для творчого розвитку студентів. Серед численних гуртків художньої самодіяльності своєю неповторністю виділяється студентський народний хор **„Явір”**, який очолює М. Савченко. До репертуару колективу входять українські народні („Ой у полі нивка”, „Черевички”) та авторські пісні („Зустрічай весну” Л. Гарган, „Хліб на столі” муз. М. Савченко, сл. О. Ридриги).

Полтавська державна аграрна академія пишається своїм чоловічим хором **„Еней”**, який на сьогодні є єдиним офіційним чоловічим хором м. Полтави. Незмінним керівником хору – В. Миронов. Цей колектив утворився із невеличкого чоловічого вокального ансамблю факультету механізації сільського господарства, у репертуарі якого зібрані народні та сучасні твори українських композиторів. Чоловічий хор є учасником обласних та

Всеукраїнських оглядів – конкурсів студентської художньої самодіяльності – „Студентська весна”, „Софіївські зорі” та інших.

Проблема естетичного виховання майбутніх вчителів у Полтавському державному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка вирішується шляхом залучення молоді до найкращих надбань музичного мистецтва. Майбутні учителі беруть активну участь у самодіяльних хорових колективах, кожен з яких виконує свою мистецьку місію. Український народний хор **"Калина"** (керівник – заслужений працівник культури, заслужений діяч мистецтв України, професор Г. С. Левченко) популяризує українську народну пісню, репертуарна спрямованість **камерного хору імені П. Лиманського** психолого - педагогічного факультету (керівник – С.М. Жмайло) зосереджена на виконанні духовної хорової музики, чоловічий вокальний ансамбль історичного факультету **„Чебрець”** (керівник – Л. Співак) пропагандує козацькі та стрілецькі пісні, фольклорний ансамбль народної пісні філологічного факультету **„Жива вода”** (керівник – заслужений артист України П.О. Бакланов) чарує своїм автентичним (необробленим) виконанням українського пісенного фольклору, а творчість вокального жіночого ансамблю психолого-педагогічного факультету **„Свічадо”** (керівник – Н.М. Буць) – це їх роздуми, вподобання, хвилювання, які віддзеркалюються у музиці – у світі пісні. Отже, не випадково колектив був названий „Свічадо”, що означає дзеркало. Колектив був створений на кафедрі музики у 2005 році.

Репертуарний діапазон колективу є надзвичайно різнобарвним. До нього входять класичні твори – Дж. Батісті Перголезі „Stabat mater” частина №3, К. Глюк „Свято хору” та дитячі пісні сучасних українських авторів: В. Верменич „Як чудово запахла троянди”, Я. Дубравін „Ты откуда музыка?”, А. Житкевич „Музика землі”, В. Камінський „Є на світі казка”, І. Кириліна „Співають діти”, К. Мясков „Сонячні дощі”, М. Осадчий „Посміхайтесь” Є. Сокольської „Даруйте музику” та інші. Ансамбль є постійним учасником багатьох яскравих мистецьких заходів факультету, університету та міста Полтави, оглядів художньої самодіяльності „Студентська весна 2006”, „Студентська весна 2007” (лауреати II ступеню).

Буць Н.М. `Студентські хорові колективи Полтавщини / Н.М. Буць // Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення / [Укл. Лобач О.О., Халецька Л.Л.] – Полтава: ПОІППО, 2009. – С. 312-317.