

декоративно-прикладного мистецтва [Електронний ресурс] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Інститут педагогіки НАПН України. Київ, 2017. 320 с. URL: [https://lib.iitta.gov.ua/707412/1/Buchatska\\_dysertatsiia\\_12\\_09\\_2017.pdf](https://lib.iitta.gov.ua/707412/1/Buchatska_dysertatsiia_12_09_2017.pdf)

2. Використання елементів етнодизайну у проектно-технологічній діяльності учнів на уроках трудового навчання [Електронний ресурс] : метод. посіб. / уклад. О. О. Кисіль, В. О. Кузнєцова, А. П. Чорнобай. Суми : НВВ КЗ СОШПО, 2019. 82 с. URL: [https://www.soippo.edu.ua/images/2019/12/26/metod\\_posibnik.pdf](https://www.soippo.edu.ua/images/2019/12/26/metod_posibnik.pdf)

3. Інструкція з охорони праці при роботі з голками, шпильками, ножицями, на швейній машині [Електронний ресурс] / Охорона праці і Безпека життєдіяльності. URL: [https://oplot.com.ua/load/instrukciji\\_z\\_op\\_dlja\\_zakladiv\\_osviti/kabinet\\_trudovogo\\_navchannja/instrukcija\\_z\\_okhoroni\\_praci\\_pri\\_roboti\\_z\\_golkami\\_shpilkami\\_nozhicjam\\_i\\_na\\_shvejnij\\_mashini/211-1-0-1634](https://oplot.com.ua/load/instrukciji_z_op_dlja_zakladiv_osviti/kabinet_trudovogo_navchannja/instrukcija_z_okhoroni_praci_pri_roboti_z_golkami_shpilkami_nozhicjam_i_na_shvejnij_mashini/211-1-0-1634)

**МЕТОДИКА РОЗВИТКУ ДИЗАЙНЕРСЬКОГО МИСЛЕННЯ  
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ В УМОВАХ ПРОЄКТНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ, ОРІЄНТОВАНОЇ НА БЕЗПЕЧНЕ ОСВІТНЄ  
СЕРЕДОВИЩЕ**

***Нагорна Н. О.***

*кандидатка педагогічних наук, асистент кафедри теорії і методики  
технологічної освіти Полтавський національний педагогічний університет  
імені В. Г. Короленка*

Дизайнерське мислення майбутніх учителів технологій доцільно розглядати як метакомпетентність, що інтегрує чутливість до контексту, здатність до проблемного формулювання, візуально-просторову уяву та технологічну рефлексію. У безпекоорієнтованому освітньому середовищі ця метакомпетентність набуває особливого значення, оскільки від якості педагогічного проектування залежать не лише дидактичні результати, а й психофізична безпека учасників, превенція ризиків і формування культури

відповідального застосування технологій; таким чином, методика має одночасно забезпечувати розвиток креативності, інженерної точності та етичної чутливості до безпеки навчання [1].

Концептуальна рамка запропонованої методики спирається на трактування дизайнерського мислення як циклічного процесу, що включає емпатійне занурення у потреби користувачів, переозначення проблеми, генерування ідей із використанням візуально-схематичних моделей, швидке прототипування та доказове тестування. Для підготовки учителя технологій критично важливо поєднати цю логіку з педагогічною діагностикою й умінням переводити потреби учнів у вимоги до навчального середовища, матеріалів і інструкцій, де кожне рішення проходить «фільтр безпеки» на рівні змісту, процесів та оцінювання.

Проектна діяльність у такій логіці постає природним носієм формування дизайнерського мислення, оскільки забезпечує змістову проблематизацію, командну взаємодію, розподіл ролей, поетапність розв'язання, матеріалізацію ідей у макетах і прототипах та рефлексивний аудит рішень. Дидактичні етапи – від постановки задачі до публічної презентації – мають бути структуровані через безпекові регулятиви (інструктажі, чек-листи, маркери ризику, критерії приймання), що уможлиблює поєднання творчої свободи з процедурною дисципліною та відповідальністю за результат [2].

Методичне ядро становлять інструменти художньо-проектної діяльності, які слугують «мостом» між креативним пошуком і технологічною реалізацією: сценарне моделювання користувацьких ситуацій, морфологічний аналіз варіантів, сторібординг, розмічальні таблиці характеристик матеріалів, а також візуальні рубрики оцінювання ергономіки та безпеки. Системне застосування цих інструментів розвиває в майбутніх учителів здатність пов'язувати естетичні рішення з функціональністю, економією ресурсів і нормативними обмеженнями, формуючи культуру педагогічного дизайну, зорієнтованого на безпечну взаємодію людини, предметного середовища та технологій [3].

Алгоритм навчальної взаємодії передбачає послідовність: емпатійна

діагностика освітніх потреб і можливих ризиків; формулювання дизайн-завдання у термінах користувачьких історій і обмежень безпеки; ідейно-варіантний пошук із фіксацією критеріїв прийнятності; прототипування на низьких рівнях матеріалізації з обов'язковими безпековими пробами; ревізія конструктиву й інструкцій на підставі даних тестування; інтеграція результатів у «безпековий пакет» (інструкції, плашки ризиків, карти матеріалів, плани евакуації макетів та ін.). Кожен крок супроводжується рефлексивними питаннями про доцільність, ризики, альтернативи та відповідність педагогічним цілям.

Оцінювально-вимірювальний контур узгоджується з логікою дизайнерського циклу: портфолію процесу (логбуки рішень, матриці вибору, версійність макетів), критерії досягнення (індикатори безпеки, ергономіки, навчальної ефективності, комунікабельності рішення), формувальне оцінювання командної взаємодії та індивідуального внеску, а також підсумкова візуально-аналітична експертиза, де безпека розглядається як інтегральний параметр якості. Важливо, щоб оцінювальні практики підкріплювали культуру доказовості: кожне естетичне або технологічне рішення має обґрунтовуватися даними тестувань, нормами та сценаріями використання.

У результаті запропонована методика забезпечує поєднання творчої ініціативи з нормативною грамотністю і процедурною відповідальністю, формуючи у майбутніх учителів технологій стійкі когнітивні й практичні патерни дизайнерського мислення, що витримують перевірку реальними обмеженнями шкільного середовища. Випускник демонструє здатність переводити освітні виклики в дизайнерські завдання, вибудовувати безпечні процеси створення й апробації виробів, критично працювати з матеріалами та інструментами, а також фасилітувати учнівські команди, утримуючи баланс між креативністю, безпекою та навчальною результативністю.

З огляду на викладене, методика розвитку дизайнерського мислення у безпекоорієнтованій проєктній діяльності постає ефективним механізмом формування професійної ідентичності майбутнього учителя технологій: вона

інтегрує компетентності креативного конструювання, етичного й нормативного мислення, ризик-менеджменту та педагогічної комунікації, забезпечуючи відповідність сучасним вимогам шкільної освіти, де безпека і якість навчання є взаємопов'язаними вимірами.

### Список використаних джерел:

1. Організація безпекоорієнтованого освітнього середовища в закладах освіти [Електронний ресурс] : силабус навч. дисципліни / авт.-упор. Н. В. Науменко. Харків : Харківський нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2022. 12 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstreams/d3fddeb1-9c4b-4786-8a08-c6d0cf2dcf02/download>

2. Проектна діяльність у технологічній освіті [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / О. А. Липова, С. М. Калініченко, О. О. Майдаченко та ін. ; за заг. ред. О. А. Липової. Кривий Ріг : Криворізький держ. пед. ун-т, 2021. 116 с. URL: <https://elibrary.kdpu.edu.ua/bitstream/123456789/4256/1/Посібник%20Проектна%20Одіяльність%20у%20технологічній%20освіті.pdf>

3. Тимченко А. А. Методика розвитку дизайнерського мислення майбутніх учителів технологій засобами художньо-проектної діяльності [Електронний ресурс] : дис. ... док. філософії : 015 / Житомирський державний університет імені Івана Франка. Житомир, 2023. 320 с. URL: <https://eprints.zu.edu.ua/38376/1/dys-Tymchenko.pdf>

## ПРОБЛЕМИ БЕЗПЕКИ ПРАЦІ ПІД ЧАС РОБОТИ НА ШВЕЙНОМУ ОБЛАДНАННІ

**Мацола О. Є.**

*здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти факультету технологій та дизайну Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка*

*Науковий керівник: к.п.н., доцент Орлова Н. С.*

Безпека праці є одним із найважливіших аспектів у будь-якій сфері виробництва, особливо в легкій промисловості, де використовується велика кількість механізованого обладнання. Під час роботи на швейних машинах,