

Голошапова Анастасія
здобувачка третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка
(науковий керівник – П. Кравченко)
(м. Полтава)

МОДА НА МАГІЧНІ ПРАКТИКИ У СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

Незважаючи на те, що нинішня епоха існування людства, здається, як ніколи раніше буквально пронизана наукою та раціональністю, у ній все більше проявляються риси, що ріднять її з деякими, як здавалося б, давно минулими історичними епохами. І відбувається це буквально на всіх рівнях існування соціуму. Мова тут йде про відродження магічних практик, що все більше проявляється у сучасній культурі та повсякденній життєдіяльності людей.

Мета написання цих тез – виявити, наскільки важливою є магія та магічні практики для сучасної культури в цілому, та для сучасної людини, зокрема.

Сьогодні, в епоху науково-технічного прогресу, безліч людей все-одно продовжують вірити не науці, а саме магії. Вона завжди знаходилася між міфом та реальністю, адже у світі немає нічого загадковішого і таємничішого за магію. Найчастіше суспільство намагається з'ясувати саму сутність магії, як «чорної» так і «білої». Однак не кожному вдається осмислити, що ж саме ми розуміємо під поняттям «магія».

Так, відомий релігійний мислитель, поет та філософ В. Соловйов вважав магію Божим даром, який використовувався ще із давніх-давен для спілкування із духовним світом та його мешканцями задля пошуків істини. Натомість К. Кислюк говорить, що магія – це різноманітні обряди та дії, що пов'язані із надприродним впливом на світ природи та людини (Кислюк, 2004).

Відомий дослідник магії А. Кроулі у своїй книзі «Магія в теорії та на практиці» визначає досліджуване нами явище як «науку та мистецтво спричиняти зміни, що відповідають людським бажанням» (Кроулі, 2008, с. 64). На його думку, магія заснована на світових знаннях і досягненнях сучасної науки.

Інший дослідник магії, доктор філософії, антрополог К. Кастанеда, базується у своїх поглядах на суб'єктивному досвіді, набутому ним під час проведення реальних магічних практик, і трактує магію як «засіб реалізації певних теоретичних і практичних передумов щодо природи сприйняття та її ролі у формуванні світу навколо нас» (Кастанеда, 2001, с. 138). Він вважає, що магія – це «особливий стан свідомості», який є єдиним правильним шляхом до пошуку істинного знання, що становить сенс нашого життя. Подібну точку зору висловлює і відомий британський філософ Б. Рассел, який у своїй праці «Чому я

не християнин» описує магію як наслідок одного з найважливіших людських імпульсів – прагнення до пізнання світу. Вчений також зазначає, що деякі люди досягли величі саме завдяки їй (Смірнова, 2014).

Релігійні діячі ж говорять про те, що магія – це давні язичницькі вірування, у яких за допомогою духів здійснювали земні бажання людини, що протирічить вірі у Бога (Магія у християнській культурі). А з точки зору езотерики, магія – це певна наука, що пов'язана із вірою у надприродні здібності людини, та її здатність впливати на оточуючий світ (Магія як наука).

Отже, можна зробити висновки, що визначень поняття «магія» наразі доволі багато, адже різні вчені по-різному трактують цей термін. Проте, усі ці визначення об'єднує той факт, що магія, так чи інакше, є вірою у надприродні сили, або ж способом пошуку істини.

Як вважають деякі дослідники, сьогодні мода на магію та магічні практики зростає саме завдяки мас-медіа та інтернет-мережам, оскільки останнім часом все частіше з'являються шоу на магічні тематики, а в інтернеті існує безліч магічних сайтів та форумів.

У свою чергу, В. Фалько пише, що саме завдяки існуванню магічних практик у людини зародився такий тип світогляду, як магічний, що є прасвітоглядом, який виник ще задовго до появи філософського вчення та є уявленням особистості про іншу реальність, котра відрізняється від природи та самої людини. На думку вченого, для цього типу світогляду характерна віра у непорушний стан речей, якому підвладні природа, людина і духи, у циклічність подій, що слугує основою для ритуальної практики (Фалько, 2002, с. 187).

Таким чином, магія, як надзвичайно складний та неоднозначний феномен, супроводжувала людство із самого початку його існування, та до сьогоднішнього дня не втрачає свого виняткового значення у житті кожного із нас. І хоча сьогодні доволі багато явищ можна пояснити за допомогою науки та технічного прогресу, люди й досі вірять у магію та використовують магічні практики у повсякденному житті. Адже саме завдяки магії людина здатна повірити в чудо та у свої власні сили.

Список використаних джерел :

1. Кастанеда К. Лекції та інтерв'ю: Частина 2 / ред. І. Старих. Київ: Софія. 2001. 240 с.
2. Кислюк К. В. Релігієзнавство. 4-те видання, доп. та випр. Харків: Фенікс, 2004. 35 с.
3. Кроулі А. Магія у теорії та на практиці. У 2-х томах. Харків: Клуб Сімейного дозвілля, 2008. 320 с.
4. Магія у християнській культурі. URL: <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10778>.
5. Магія як наука. URL: <https://tsn.ua/blogi/themes/astrology/magiya-yak-nauka-331973.html>.

6. Смірнова О. О. Магія в контексті філософсько-культурологічного дискурсу. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2014. С. 179 – 186.

7. Фалько В. И. Типологія мировоззрень. *Лесной вестник. Серія: Філософія*. 2002. № 3. С. 186–191.

Горбатко Олександр

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти

Полтавського національного педагогічного

університету імені В. Г. Короленка

(науковий керівник – О. Лук'яненко)

(м. Полтава)

ОРГАНІЗАЦІЯ ПОДІЙ У ЛОКАЦІЯХ КАРЛІВСЬКОГО МІСЬКОГО БУДИНКУ КУЛЬТУРИ

На сцені Карлівського міського будинку культури цікаві та змістовні заходи проводяться під керівництвом творчих працівників. Художні колективи постійно працюють над удосконаленням вистав, оновленням пісенного репертуару та пошуком актуальних сучасних методів роботи. Колектив закладу культури надає великого значення вивченню та успадкуванню традиційної культури давніх українських обрядів, народних звичаїв, декоративно-прикладного мистецтва, дозвілля тощо.

Привертає увагу глядачів та гостей Карлівської територіальної громади палітра заходів, які пройшли з початку повномасштабного вторгнення по сьогодні. Однією із розвинутих галузей культурно-мистецької сфери міського будинку культури, є театральна студія «Антракт», яка являє собою комплекс заходів, спрямованих на створення, виконання та публічний показ творів театального мистецтва. Даний колектив – активний учасник культурно-мистецьких заходів міста, громади, а також сусідніх громад, де було представлено виставу-елегію «Від колиски до Героя» та новорічну виставу для дітей «Новий рік в країні див». За високу виконавську майстерність, художній рівень репертуару, активну творчу роботу щодо розвитку та популяризації театального мистецтва, студія «Антракт» неодноразово відзначалася грамотами та дипломами на рівні міста та області, зокрема за участь у обласному огляді-конкурсі «Звучи, рідна мово», присвяченому 80-річчю від дня народження народної артистки України Раїси Кириченко, за участь в обласному огляді-конкурсі до дня матері «Мати – життя джерело, святий оберіг».

Театральна студія «Антракт» брала участь у обласних оглядах-конкурсах «Звучи, рідна мово», до 80-річчя від дня народження народної артистки Раїси Кириченко та до дня матері «Мати – життя джерело, святий оберіг» і отримала