

Суласва Н.В.

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Зімакова Л.В.

Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-МОВЛЕННЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ У ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Анотація. Статтю присвячено актуальній проблемі використання інноваційних технологій організації музично-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку в ЗДО. Зазначено, що важливими серед інноваційних є інформаційно-комунікаційні технології, які здатні задовільнити індивідуальні потреби дитини в музично-мовленнєвій творчості, формуванні музично-мовленнєвих здібностей на основі позитивного ставлення та безпечного використання комп'ютерів та цифрової техніки. Автори виокремили традиційні та інноваційні педагогічні засоби організації музичної та художньо-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку. У статті підкреслено важливість інтегрованого підходу до формування мовленнєво-музичних здібностей. Автори описали цифрові застосунки та рекомендували використовувати їх в організації музично-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку, особливо в умовах воєнного стану.

Ключові слова: музично-мовленнєва діяльність, музично-мовленнєві здібності дітей дошкільного віку, художньо-мовленнєва компетентність, інноваційні технології, цифрові технології, цифрові прилади, умови воєнного стану.

Постановка проблеми у загальному вигляді. Актуальність теми зумовлена сучасними вимогами до освітнього процесу в умовах інтеграції, цифровізації, реалізації особистісно орієнтованого, комунікативного та творчого підходів. У сучасному світі швидко розвиваються інформаційно-комунікаційні технології, які відкривають нові можливості для навчання та розвитку дітей. Музично-мовленнєва діяльність є ключовою складовою у всебічному розвитку дошкільників, адже вона сприяє формуванню творчих здібностей і комунікативних навичок. Використання інноваційних технологій дозволяє зробити процес навчання мови більш інформативним, інтерактивним і цікавим для дітей, особливо в умовах воєнного стану.

Застосування інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі сприяє підвищенню мотивації дітей до навчання. Ігрові, мультимедійні ресурси й інтерактивні платформи забезпечують доступ до різноманітного контенту, що стимулює уяву та креативність дітей. Дослідження показують, що інтерактивні методики допомагають краще засвоювати матеріал і покращують мовленнєві навички. Музичні додатки та онлайн-ігри можуть використовуватися для розвитку слуху та ритміки, а також для формування основ мовлення. Крім того, інтеграція сучасних технологій у музично-мовленнєву діяльність сприяє інклюзії дітей з особливими потребами, надаючи їм більше можливостей для навчання. Ефективне використання цифрових засобів може зменшити диспропорції в

розвитку дітей з різними стартовими можливостями, надасть замісний інструментарій – змістовий, методичний та музично-мовленнєвий.

Останні дослідження показують, що музика має потужний вплив на маленьких дітей, стимулюючи їхній мовленнєвий розвиток, а також покращує концентрацію уваги, пам'ять, зорові навички та навички слухання. Спів глибоко впливає на фізіологію наших дітей: поглиблює дихання та серцевий ритм, змінює патерни мозкових хвиль і зміцнює імунну систему. Спів тренує всі м'язи голови та шиї, забезпечуючи дію насоса, який спорожнює євстахієві труби, допомагаючи дітям позбутися вушних захворювань. Спів може допомогти набутти впевненості та покращити самооцінку дитини, і може підвищити її здатність до самовираження. А людина, яка з дитинства відчувала свою самоцінність, потім легко реалізовується у житті.

Актуальність цієї теми також зумовлена потребою в підвищенні кваліфікації педагогів, їхньої готовності до впровадження нових технологій в освітній процес. На нашу думку, більшість вихователів дітей дошкільного віку не мають спеціальної музичної освіти, але хоч всі вони і вивчали музику як навчальний предмет у школі до 7-ого класу та методику музичного виховання дітей дошкільного віку в закладі вищої освіти, завдяки цифровим технологіям можуть підвищити рівень професійної музично-мовленнєвої компетентності. Під час професійної підготовки вихователів дітей дошкільного віку важливо навчити інтегрувати літературні твори із творами музичного мистецтва та визначати найефективніші методи і форми музично-мовленнєвої діяльності дітей у ЗДО, що сприятиме покращенню якості дошкільної освіти в Україні особливо в умовах воєнного стану. У цьому контексті набуття ними цифрових компетентностей покращить цей процес.

Отже, дослідження цифрових технологій організації музично-мовленнєвої діяльності є важливим кроком до інноваційного розвитку дошкільної освіти, що відповідає вимогам часу.

Аналіз останніх досліджень, на які спирається автор. Проблема організації музично-мовленнєвої діяльності дитини дошкільного віку знаходила своє вирішення у філософському, психологічному, педагогічному напрямках досліджень науковців. Так, за філософськими аспектами в основі музики як мистецтва лежить циклічний процес становлення – виникнення – зникнення, тож музика, на думку Піфагора, А. Шопенгауера, Р. Вагнера, Ф. Ніцше, В. Полюги, є суцільна рухомість, з одного боку, та напруженість і кульмінаційність з іншого. Буття у музиці – це єдність і синтез свідомого й несвідомого, пізнавального і предметного. Музика – це форма буття, ідеальна субстанція, що пронизує Всесвіт у цілому і людину зокрема [6, С.41]. Психологічним підґрунтям вивчення цієї проблеми є праці М. Арнаудова, В. Роменця, А. Кестлера та ін. Український психолог В. Роменець зауважує: «Людина, що не творить, не є нормальною істотою» [8, С.5]. Важлива місія мистецтва в соціалізації особистості, особливо в час соціально-психологічних трансформацій дитини дошкільного віку [3, С.210-266]. До питань художньо-мовленнєвого розвитку дітей звертались А.Богущ, Н. Гавриш, Т. Котик, які

виокремили поняття «музично-мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку» [2].

На сучасному етапі розвитку вітчизняна освіта зіткнулась із багатьма викликами і втратами, зокрема не вистачає, а інколи й відсутнє матеріальне забезпечення групових осередків ЗДО музичними інструментами, професійних музикантів дуже важко залучити до роботи в закладах дошкільної освіти через низьку заробітну плату, що негативно відображається на загальному культурному рівні дітей та підводить нас до думки, що дитячу музично-мовленнєву творчість не можна оцінювати за критеріями професійного мистецтва. Важливо працювати над створенням у кожній віковій групі ЗДО художньо-естетичного поля, що позитивним чином вплине на дитячу творчість (за М. Лещенко).

У цьому аспекті важлива роль відводиться інноваційним технологіям, дослідженню яких у вітчизняній дошкільній освіті присвятили свої праці Н. Гавриш, А. Гончаренко, І. Дичківська, Т. Піроженко, Т. Поніманська, О. Рейпольська та інші.

Мета статті – виявити і схарактеризувати інноваційні технології музично-мовленнєвої діяльності дітей у ЗДО.

Виклад основного матеріалу. Синтетичне поняття «музично-мовленнєва діяльність» є одним із видів художньо-мовленнєвої діяльності, що пов'язаний із вербалізацією музичних образів (у різних типах висловлювання), які сприймає чи відтворює дитина в різних способах музично-ритмічної активності. На думку Н. Гавриш, «формування культури художньо-естетичного сприймання музичних творів, їх елементарного аналізу не можливе без участі мовлення, яке може виступати в різних формах вербалізації музичних образів. Водночас створені під впливом художніх вражень образи, втілені в будь-яких типах зв'язних висловлювань, збагачують можливості їх яскравого вираження в танцях, співах, музикуванні тощо» [2, С.52]. Відтак, музично-мовленнєва діяльність дошкільників – це різновид мовленнєвотворчої (художньо-мовленнєвої) і мистецької діяльності у контексті інтегрованого підходу до використання різних видів мистецтва в освітньому процесі ЗДО. Взаємодія і синтез мистецтв проявляються в поєднанні різних видів і переходів одного виду мистецтва в інший завдяки використанню засобів виразності, художньої мови і матеріалу інших мистецтв. Це в свою чергу відкриває нові можливості і шляхи художнього освоєння дійсності.

З раннього дитинства через художню літературу дитина пізнає довкілля в художніх образах, осмислює, узагальнює життєвий досвід через художні засоби виразності. Музична діяльність дозволяє дитині пізнати себе та оточуючий світ іншими засобами – ритмом, мелодією, гармонією, темпом, тембром, динамічними відтінками, артикуляцією тощо. А разом ці мистецькі засоби дозволяють дитині сприймати музичні і художні твори через вербальний аналіз та усвідомлювати й продукувати власні музичні композиції та літературні твори.

Визначимо традиційні педагогічні засоби організації музично-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку. Музична діяльність дітей у ЗДО традиційно організовується на *музичних заняттях* із музично-дидактичними іграми на закріплення назв нот, інтервалів, музичних інструментів, засобів музичної виразності, характеру мелодії та з музичними іграми на основі творів художньої літератури (ігри-драматизації у музичному супроводі, народні хороводні ігри зі співом, діалогами, рухами, дитячі оперні вистави за казками, розігрування українських народних пісень під музику та заняття у музичному супроводі), під час *музичних розваг* (таночки, читання віршів, прослуховування музичних творів, співи, ігри розважального характеру під музику, гра на музичних інструментах), *свят українського фольклору та пісні*, на яких діти чують і виконують українські народні пісні [2, С.268-283], *паузами вслуховування, щоденниками мистецьких вражень, експериментуванням з музичними інструментами, звуками, вправлення в співах* [5, С.3-8].

Музику, на думку О. Половіної, використовують як універсальний засіб впливу на розвиток дитячої особистості. Пасивне сприймання музики як тла будь-якої іншої діяльності все одно залишається безпосереднім засобом розвитку мистецько-творчої компетентності [5, С.3-8]. Тому важливо застосовувати музичний супровід під час художньо-продуктивної та художньо-мовленнєвої діяльності, прийому дітей уранці, вдягання на прогулянку, до укриття, підготовки до сну, прийому їжі, збирання додому.

Назвемо найпоширеніші форми роботи з організації художньо-мовленнєвої діяльності у ЗДО: *заняття з художньо-естетичного розвитку або літературного образотворення; медійні заняття* (перегляд мультфільмів за змістом художніх творів, слайд-презентацій, вистав, телепередач, прослуховування аудіозаписів); *вікторини, літературні ранки та вечори; драматичні гуртки; куточок книги або осередок «Бібліотека»; заняття-образи* (стрижень такого заняття образ весни представляється різними літературними жанрами) [1, С.564]; *літературні творчі ігри* (заняття зі словесної творчості, а саме створення дитячих авторських казок чи розповідей); *художня комунікація* (розмова (полілог) на основі прочитаного твору); *інтегровані заняття на застосування синтезу мистецтв*.

Традиційними методами роботи з художньою літературою є читання твору (авторських казок, оповідань); розповідання твору (народних казок); читання твору напам'ять (віршів, байок, прислів'їв, приказок, скоромовок, загадок); бесіда; переказ художніх творів; декламація; драматизація; інсценування; ігри за сюжетом літературних творів та ілюстраціями. А. Богущ, Н. Гавриш, К. Крутій рекомендують використовувати такі прийоми активізації мовлення дошкільників під час художньо-мовленнєвої діяльності: уявлюваний діалог дітей з літературним героєм; написання листа літературному герою; елементи драматизації; словесний малюнок; психологічний аналіз рис характеру та особистості героя; літературна вікторина; моделювання (за кольором, за формою, за розміром). Аналіз сучасної методичної літератури дозволив виділи інтерактивні методи роботи з

творами художньої літератури, які можна використовувати і в ЗДО, а саме: метод проєктів, «Мозкова атака (мозковий штурм)», метод «Мікрофон», метод «Удвох», «Синтез думок (ідей)», «Асоціативна квітка» та ін.

Значне місце в сучасній методиці ознайомлення з художньою літературою посідають заняття, побудовані на синтезі мистецтв, а саме інтегровані заняття, під час яких дитина сприймає мистецтво не тільки як засіб насолоди (гедоністичний підхід), а й мотивована на багатше розкриття художніх літературних образів через музичні засоби виразності. Прикладом таких проявів є використання пісеньки «Лисичка» із дитячої опери М. Лисенка «Коза-дереза» в інтерпретаціях інших казок – «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат», «Лисичка і журавель» або іграх-драматизаціях. Мелодика і ритміка цієї пісеньки дає їм можливість яскравіше передати образ хитрої, впевненої в собі лисиці. Коли дітям до вподоби той чи інший музичний твір, вони намагаються його згадати при будь-якій нагоді, наприклад: під час відгадуванні загадки про калину, її описуванні чи малюванні діти зараз мимовільно заспівають відому для багатьох пісню «Ой, у лузі червона калина», яку вони легко впізнають після її виконання Андрієм Хливнюком у перші дні повномасштабного вторгнення.

Опановуючи мову літературно-музичних символів, діти самовиражають, самореалізують свої здібності, що демонструє ставлення дітей до світу, їхнього буття в музиці та літературі як єдності та синтезі свідомого й несвідомого, пізнавального і предметно-практичного.

У час цифрових технологій важливо навчитися використовувати їх у формуванні музично-мовленнєвої компетентності, оскільки цифрові застосунки телефонів, планшетів та ПК потужно входять у життя дітей і важливо використовувати їх із максимальною освітньою користю для дитини, але дотримуючись правил безпеки. Серед категорій ІКТ, які можуть бути використані в практиці дошкільної освіти, О. Рейпольська виділяє такі: 1) технології планування й управління; 2) інтернет-технології та електронна пошта; 3) технології забезпечення освітнього процесу та відповідні засоби: комп'ютери, проєктори, сенсорні екрани, інтерактивні дошки; навчальні програмні продукти; цифрові та програмуючі іграшки тощо [7, С.148].

Назвемо музично-мовленнєві прикладні програмні засоби (ППЗ), призначені для застосування в освітньому процесі ЗДО: ознайомлення з музичними та літературними творами у мережі інтернет (перегляд концертів, слухання музики в YouTube, аудіоказки, аудіотвори); онлайн-гра на музичних інструментах, караоке; цифрові музично-розважальні ігри в додатках до телефонів, планшетів та ПК; онлайн-платформи та програми для навчання гри на музичному інструменті (цифрові музичні школи). Цифрові прилади: ПК, телефон, планшет, сенсорна дошка, електронна книжка, портативна блютуз колонка, мікрофон тощо.

Схарактеризуємо деякі приклади цифрових музичних додатків, які можуть допомогти в розвитку музично-мовленнєвих здібностей дітей дошкільного віку в умовах ЗДО.

Цифрова гра *«Lucas&Firends» дитячі ігри : піаніно і телефон»* доступна на телефоні та ПК. Додаток представляє веселі ігри для дітей. Дитячі ігри представляють собою дотепні дитячі вірші, дитячі пісні тощо. Деякі режими включають пісню англійського алфавіту «ABC», пісеньку про п'ятьох маленьких плямистих жабенят («Five Little Speckled Frogs»), про мерехтливую маленьку зірку («Twinkle Twinkle Little Star») та багато інших. Цей англomовний додаток адаптований до використання його українською мовою. Такий двомовний мовленнєвий контент, стане у нагоді ранньому опануванню дітьми англійською як іноземною через змішаний метод навчання другої мови. Зробимо стислий огляд дитячих ігор, розміщених у цьому додатку, які можна використовувати під час музично-мовленнєвої діяльності.

«Музична кімната» – це дев'ять різних інструментів для гри, а саме: барабан, піаніно, труба, ксилофон та ін. Діти можуть створювати власну мелодію, натиснувши на екрані струни чи клавіші, і вони почують справжні звуки кожного музичного інструменту.

«Дитячий телефон» – це фантастично веселий режим, який допомагає дітям вивчати різні звуки тварин, дитячі вірші, пісні та музичні ноти, граючи з віртуального телефону, наприклад: зробити виклик телефонним дзвінком тварині, і вона відповість. Діти можуть натискати на різнокольорові кнопки, щоб почути багато різних звуків і дізнатися про тварин, цифри і навіть вчити дитячі вірші.

Цифрові дитячі ігри є ідеальним інструментом, щоб допомогти дітям розвинути пам'ять і навички вслуховування. Отже, додаток «Lucas&Firends. Дитячі ігри : піаніно і телефон» барвистий і простий у використанні, включає в себе ряд фантастичних міні-ігор, які підходять для музично-мовленнєвих уподобань.

Piano Kids – Musi & Songs – це чудовий веселий музичний додаток, створений спеціально для навчання дітей і батьків грати на музичних інструментах, співати чудові пісні, досліджувати різні звуки та розвивати музичні навички. Дитина пальцями грає на різнокольорових інструментах, таких як дитячий ксилофон, барабанна установка, піаніно, саксофон, труба, флейта та електрогітара, що встановлені в цифровому додатку телефона чи планшета. Додаток має чотири режими: «Інструменти», «Пісні», «Звуки» та «Гра». Потенціальні музично-творчі можливості додатку Piano Kids – Music&Songs: розвиток навичок слухання, запам'ятовування та концентрації уваги; стимуляція уяви та творчих здібностей дітей; інтелектуальний розвиток, удосконалення моторики, сенсорики, слуху і мови дітей; покращення комунікабельності, завдяки чому діти краще взаємодіють зі своїми однолітками.

Режим «Інструменти» презентує дитині фортепіано, електрогітару, ксилофон, саксофон, ударні, флейту, арфу та сопілку. Кожен інструмент видає реальні звуки. Дитина може дати волю своїй уяві, щоб створити власні мелодії на цих різних інструментах.

Режим «Пісні» може навчити грати чудові пісні. Режим «Автовідтворення» відтворює пісню для вивчення мелодії. Потім дитина може

грати самостійно або звертаючись за допомогою до дорослого. Кумедні герої супроводжують музику і підказують дитині, яку ноту потрібно грати. Є набір пісень для виконання, коли на потрібній клавіші з'являється нота, яка може бути різною за тривалістю звучання. Дитина може грати пісні на таких інструментах, як піаніно, ксилофон, гітара, флейта.

Режим «Звуки» дозволяє вибрати кілька колекцій об'єктів із зображеннями та звуками. Діти ознайомлюються зі звуками та вчать їх розпізнавати. Дитина може досліджувати та розпізнавати різні звуки предметів, а також вивчати назви кольорів, цифр і літер алфавіту англійською, іспанською та португальською мовами.

Режим «Ігри» представляє веселі ігри для дітей, які за допомогою музики та звуків допомагають дітям вчитися рахувати, вивчати алфавіт, створювати мелодії, вирішувати головоломки, розфарбовувати та малювати (піксельне мистецтво), грати по пам'яті, грати з дитинчатами акули та рибками, вивчати геометричні фігури та багато іншого [12].

Baby Dino Piano: Kids Piano Fun – простий у використанні додаток, який дозволяє дітям грати на віртуальному піаніно, вивчаючи мелодії та ритми. Дитячі ігри на фортепіано перетворюють чарівність браузерних ігор дитинства в унікальну музичну подорож на фортепіано, роблячи це ідеальною браузерною грою для дітей, які розкривають свої музичні таланти. Завдяки чудовому дизайну динозавра «Baby Dino Piano» розвиває інтерес дитини до музики та інструментів.

Геймплей Baby Dino Piano інтригуючий, але водночас простий, робить цю браузерну гру на піаніно ідеальною для дітей. Дитина, як справжній маестро, проводить пальцем по екрану, щоб вирівняти музичні ноти, і ритмічно грає на барвистому динозаврі. У цій браузерній грі на піаніно для дітей представлено чотири захоплюючі режими: інструменти, пісні, відтворення звуку та творча гра. Кожен режим браузерної гри «Baby Dino Piano» – це можливість стимулювати дитячу пам'ять, слухову увагу, а також творчість. Режим «Інструменти» – це запрошення досліджувати широкий спектр захоплюючих звуків динозаврів. У режимі «Пісні» гравці можуть «джемувати» під дитячі пісеньки та мелодії на фортепіано. Функція відтворення звуку дозволяє записувати та відтворювати унікальну музику, яку створює дитина [9].

Loopimal – інтерактивний додаток, який дозволяє дітям створювати музичні композиції, використовуючи анімовані фігури, які генерують звуки. Loopimal – це набір для створення анімації та звуків ручної роботи. Дитина має безліч можливостей у створенні музично-ритмічних композицій. Діти впорядковують і переставляють «плитки»-рухи тваринок у будь-якій послідовності під симпатичним полярним ведмедем, восьминогом тощо, викликаючи серію музичних ритмів та тонів, відображених у чарівних танцях банди тварин. За допомогою інтуїтивно зрозумілого веселого жесту тваринки вони можуть створювати послідовності музично-ритмічних фрагментів. Зміст додатку має мелодичну, ритмічну або рухову основу. Дитина, користуючись додатком Loopimal не має обмежень у творчості, немає конкретної мети, немає

неправильного чи правильного варіанту, це комплект для створення власної композиції, дитина добирає цікаві їй варіанти і насолоджується результатом, який може знову змінити [10; 11].

Singing Machine Karaoke – інтерактивна іграшка в караоке, з якою діти можуть співати свої улюблені пісні та розвивати вокальні здібності. Прикладом такої інтерактивної гри може бути плюшеве караоке «Вулиця Сезам», яке є інноваційним продуктом, спрямованим на розвиток музичних здібностей дітей дошкільного віку. Ця іграшка не лише виконує функцію компаньйона для маленьких співавторів, а й є повнофункціональною розважальною системою караоке, що надає можливість дітям набувати музично-мовленнєвих навичок. Караоке «Вулиця Сезам» стимулює музичну активність дітей, пропонуючи їм співати разом із популярними мелодіями цього улюбленого анімаційного серіалу. Продукт постачається з попередньо завантаженими піснями, що робить його доступним для використання в домашніх умовах, а також підходить для розваг під час подорожей або інших моментів, коли діти потребують музичного настрою. Інтерактивний мікрофон, що входить до складу комплекту, є спеціально розробленим для зручного використання маленькими руками. Простота елементів керування, таких як кнопки живлення, контролю гучності, вибору пісень, звукових ефектів, а також функцій запису та відтворення, дозволяє дітям легко освоювати управління своїм співом. Конструкція мікрофона не лише сприяє творчій самовираженості дітей, але й сприяє розвитку їхньої дрібної моторики через навчання взаємодії з різними елементами управління. Таким чином, плюшеве караоке «Вулиця Сезам» є не лише інтерактивною іграшкою, а й важливим інструментом для розвитку музичних здібностей, забезпечуючи дітям якісне та веселе навчання в ігровій формі. Розглянемо режими роботи цієї інтерактивної іграшки.

«Запис і відтворення» – це особлива функція цієї плюшевої іграшки, що дає можливість записувати та відтворювати спів дитини. Зберігає до 120 секунд її виступу, які можна багато разів прослухати.

«Звукові ефекти» – ця функція додає нотки веселощів кожному виступу за допомогою двох вбудованих звукових ефектів. Ці ефекти легко ввімкнути та надати чудового відтінку караоке, розважаючи та захоплюючи дитину.

Плюшеве караоке «Вулиця Сезам» – це захоплюючий інтерактивний засіб, який виховує любов до музики та творчості. Дитина насолоджується співом, записом і відтворенням своїх виступів, створюючи тривалі спогади зі своїм улюбленим другом «Вулиці Сезам».

Цифровий додаток ***JoyTunes - Piano Maestro*** є навчальним інтерактивним інструментом, призначеним для освоєння гри на піаніно, який сприяє розвитку музичних навичок у дітей. Це програмне забезпечення працює в двох основних аспектах: як ресурс для самостійного навчання дітей та як допоміжний засіб для викладачів музики. Piano Maestro надає можливість дітям відпрацьовувати основні навички, такі як читання нот, ритм, техніка гри, а також координацію обох рук, що дає змогу їм опановувати музику на різних

рівнях складності – від виконання окремих нот до програвання повних музичних творів.

Програма містить декілька ключових елементів, які сприяють навчанню. По-перше, функція «Подорож» дозволяє користувачам просуватися через різні рівні складності, збираючи бали навичок у процесі гри. По-друге, бібліотека додатку включає понад 2800 творів, що охоплюють різні жанри, такі як класична, поп-музика та звукові доріжки з телевізійних програм і фільмів. Кожна композиція супроводжується захоплюючою фоновою музикою, що підвищує мотивацію учнів.

Додаток також включає методичні посібники від відомих видавництв, таких як Hal Leonard, що забезпечує доступ до структурованих навчальних матеріалів. Користувачі можуть отримувати миттєвий зворотний зв'язок про свою гру, що сприяє швидкому освоєнню і поліпшенню навичок. У разі відсутності реального піаніно, програма пропонує сенсорний режим, що робить навчання доступним у різних умовах.

Piano Maestro був розроблений музичними педагогами, і наразі використовується десятками тисяч викладачів музики в усьому світі. Програма надає вчителям можливість управляти навчальним процесом, створюючи звіти та домашні завдання для учнів, що підвищує час практики та сприяє ефективнішому навчальному процесу. Спільнота викладачів Piano Maestro активно взаємодіє, обмінюючись ідеями та стратегіями використання додатку у своїй практиці.

Остаточо, Piano Maestro пропонує різні варіанти підписки, що дозволяють користувачам отримати доступ до всього контенту програми, включаючи ліцензовану музику та підручники. Впровадження таких технологічних рішень сприяє доступності музичного навчання для дітей, позбавляючи їх залежності від фізичних обмежень, та стимулює розвиток музичних здібностей у веселій та інтерактивній формі.

Piano Maestro розроблено Simply (раніше JoyTunes), творцями відзначених нагородами програм Simply Piano, Simply Guitar і Simply Sing. Simply є експертами у створенні освітніх і веселих музичних програм для швидкого й легкого навчання гри на фортепіано. Нагороди та визнання: «Інноваційний виклик ЕМІ», «Нагорода Всесвітнього саміту» від ООН, «Кращі інструменти для початківців» від NAMM, «Найкраща гра для планшета» від GameIS, «Приз «Вибір батьків» від «Golden App» як програма для домашнього навчання.

Yousician – цей додаток для професійної музичної підготовки вихователів ЗДО, що дозволяє їм вчитися грати на різних музичних інструментах, таких як гітара, піаніно та укулеле, використовуючи інтерактивні уроки.

Цифрові додатки, освітні цифрові платформи (програми) для телефонів, планшетів та ПК дають можливість українським дітям повноцінно розвиватись в умовах зміненої реальності – під час воєнного стану. Коли вони беруть участь у заняттях, обирають вільну гру в осередках та проводять час в укритті можна і розважити їх, і розвивати їхні музично-мовленнєві здібності

цими засобами за умови позитивного ставлення та безпечного використання комп'ютерів та цифрової техніки. Цифрові музично-мовленнєві технології створені для дітей можна віднести до сучасного мистецько-ігрового матеріалу [4, С.3-8.].

Висновок. Отже, поєднання мовленнєвої й музичної діяльності розвиває поетичний та музичний слух, збагачує образне мовлення, активізує словник, зв'язне мовлення, формує початкові літературознавчі та музикознавчі знання, виховує в дітей естетичні піднесені почуття, стимулює музично-мовленнєву дитячу творчість, яку в умовах ЗДО не потрібно оцінювати за критеріями професійного мистецтва, а лише стимулювати і підтримувати. Результатом музично-мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку є сформованість музично-мовленнєвої компетентності як важливого складника характеристики загального розвитку дитини, що відображає здатність до глибинної емоційно-почуттєвої, художньо-образної єдності музичних та мовленнєвих образів, уміння виражати їх музичними та мовленнєвими способами образотворення. Сучасні інноваційні цифрові технології сприяють ефективному її формуванню. Подальші зусилля необхідно спрямувати у русло розробки системи заходів із використання цифрових музично-мовленнєвих інструментів у практиці ЗДО.

Список використаних джерел

1. Богуш А., Гавриш Н. Дошкільна лінгводидактика: Теорія і методика навчання дітей рідної мови в дошкільних навчальних закладах: підручник. К.: Видавничий Дім «Слово», 2015. 704 с.
2. Богуш А., Гавриш Н., Котик Т. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах. К.: ВД «Слово», 2006. 304 с.
3. Зімакова Л. В. Професійна підготовка майбутніх педагогів до соціальної адаптації дітей 5-7-ми років засобами сучасного мистецтва. Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців у галузі дошкільної освіти : колективна монографія / за заг. ред. проф. О. А. Гнізділової. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024, с. 210-266.
4. Зімакова Л.В., Крамаренко В.О. Класифікація сучасного мистецько-ігрового матеріалу у контексті формування креативності дитини дошкільного віку. *Modern Technology and Innovative Technologies* (Німеччина). 2021. Issue 17. Part 4. С.6-14. URL : <https://www.moderntechno.de/index.php/meit/issue/view/meit17-04/meit17-04>
5. Половіна О. Дитина у світі мистецтва. *Дошкільне виховання*, 2021, №2, С.3-8.
6. Полюга В. Філософія музики (форми і методи осмислення музичного буття). *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 48, том 2, 2022, С. 36-42.
7. Рейпольська О. Дитина в сенсорно-пізнавальному просторі. Комп'ютерна грамота : готуємо педагогів до впровадження освітнього напрямку. Державний стандарт дошкільної освіти: особливості впровадження / Упоряд.: О.Г.Косенчук, І.М. Новик, О.А. Венгловська, Л.В. Куземко. Харків: Вид-во «Ранок», 2021. 240 с. С. 54-55, С.148.
8. Роменець В.А. Психологія творчості : навч.посіб.. К.: Либідь, 2001. 288 с.
9. Baby Dino Piano: розваги для дітей. URL : <http://surl.li/dzjqtf>
10. LOOPIMAL – Best iPad app demo for kids – Ellie. URL : <http://surl.li/bbfsxg>
11. LOOPIMAL by YATATOY. URL : <https://apps.apple.com/ru/app/loopimal-by-yatatoj/id964743113?l=uk>
12. Piano Kids - Music&Songs. Orange Studios Games. URL : <http://surl.li/edrwhl>