

3. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи [Електронний ресурс]. Режим доступу: mon.gov.ua/activity/education/zagalna.../konczerpcziya.htm
4. Загорський В. С., Борщук Є. М. Екологічна освіта як важливий чинник освіти для стійкого розвитку. Науковий вісник НЛТУУ. 2007. Вип. 17.5. С.227–230.

ЧЕРКАСОВА Світлана,

*викладачка Комунального закладу «Уманський
гуманітарно-педагогічний фаховий коледж
імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради»*

ВОЛОДІННЯ НОВИМИ МУЗИЧНИМИ ТЕХНОЛОГІЯМИ – НЕОБХІДНА УМОВА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Оновлення освіти сьогодні вимагає від педагогів знання тенденцій інноваційних змін, інтерактивних форм і методів навчання, володіння технологіями діагностування, розвинених дидактичних, рефлексивних умінь, вміння оцінювати і аналізувати свою педагогічну діяльність.

Усі сучасні методи, при всій їх відмінності, спрямовані на розвиток інтелектуально-творчої особистості. Серед сучасних інноваційних освітніх технологій можна виділити: креативне навчання, проблемне, особистісно-орієнтоване, контекстне, модульне, віртуальне та ін. Всі ці моделі мають відношення до інноваційного процесу в музичній педагогіці.

Унікальним методом, який у процесі інструментально-виконавської підготовки майбутніх фахівців набуває особливого сенсу і змісту є метод художньо-творчих проєктів. Він спрямовується на формування й виявлення індивідуальної неповторності кожного студента, міри його творчої спрямованості, музично-виконавського досвіду, самостійності, самореалізації і самовираження.

Викладання музичних дисциплін базується на інтеграції традицій та інновацій. На заняттях з музичного інструменту фортепіано викладачі використовують такі методи навчання: метод активізації творчих проявів, метод проблематизації, метод розвитку критичного мислення (словесні, наочні, гра-показ, пошукові, комунікативні, інтерактивні і т. д.) Серед нових моделей навчання найбільш повно відповідає специфіці музики проблемно-творчий метод, який синтезує проблемне і креативне навчання.

Так, аналізуючи роботу викладачів фортепіано та на власному педагогічному досвіді, відчуваючи певні проблеми в навчанні музиці і намагаючись їх вирішувати, більшість викладачів обирають проблемно-творчий метод одним з провідних у викладанні так як використання даного методу впливає на 3 освітні компоненти: навчання, виховання і розвиток.

Відповідно до сучасних вимог вчитель повинен бути різнобічно освіченим. Тільки висококваліфікований вчитель, який володіє професійними компетентностями на рівні високих вимог сучасності зможе долучити сучасних школярів до музичного мистецтва.

Говорячи про кваліфікацію вчителя музики потрібно враховувати наступне:

- рівень підготовки педагога;
- відповідність отриманої підготовки сучасним вимогам;
- здатність до самоосвіти та професійного самовдосконалення.

Музичне заняття – це урок мистецтва. Тобто в цілому заняття за змістом і формою має бути схожим на витвір мистецтва. Тут повинна звучати музика, яка сприяє розвитку у студентів здорових музичних потреб і високого смаку. На занятті музики, як ніде, тісно співпрацюють почуття і думки, досягається єдність творчих прагнень вчителя та учнів. Свобода в судженнях і відповідях, творча активність та ініціатива учнів, задоволення від спільних занять виникають саме завдяки музиці.

Готуючись до уроків, слід орієнтуватися і на самого себе. Доцільно, коли задум уроку буде цікавий особисто вчителю, в світлі його сьогоденного життєсприйняття. І тоді знайомий, і вже досить набридлий музичний матеріал буде розкритий по-новому. Ця інноваційна подача визначить задум уроку та його розробку.

Пошук нових прийомів, невикористаних раніше видів організації діяльності учнів, педагогічних засобів, повинен перетворитися у вчителя музики в самоціль.

Таким чином у концепцію уроку закладені наступні складові:

- досліджувана музична тема уроку і навчальний матеріал, який зумовлює його конкретне наповнення;
- художнє, дидактичне і виховне завдання уроку;
- психологія навчально-музичного процесу, емоційно-пізнавальні можливості, музичні здібності учнів;
- творчі і виконавські задатки учнів;
- мистецтво педагогічного перевтілення.

Так, К. Орф зазначає: «Власне дитяча творчість, нехай найпростіша, власні дитячі знахідки, нехай самі скромні, власна дитяча думка, нехай сама наївна, – ось що створює атмосферу радості, формує особистість, виховує людяність, стимулює розвиток творчих здібностей».

Спираючись на думку К. Орфа, щоб музична освіта стала дійсно розвиваючою, треба домогтися, щоб діяльність студента на уроках музичного мистецтва здійснювалася як художня за змістом і навчальна за формою. Таке стає можливим тоді, коли учень відтворює сам процес народження музики – самостійно здійснюючи творчий відбір виразних засобів, інтонацій, які, на його думку, краще і повніше розкривають життєвий зміст твору, творчий задум-автора (та виконавця).

Список використаних джерел:

1. Акпинар Л. Е. Інтерактивні технології навчання в початковій школі: Навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2014. 288 с.
2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології. Практикум: навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2014. 448 с.
3. Інна Большакова. Критичне мислення. Початкова школа. Київ: «Вид. дім «Перше вересня», 2016. 144 с.
4. Онопрієнко О., Листопад Н., Скворцова С. Розвиток критичного мислення учнів початкових класів. Харків : Вид. група «Основа», 2013. 174 с.
5. Як згуртувати колектив / упоряд.: Л. Шелестова, Н. Чиренко, Н. Чернякова. Київ: Шк. Світ, 2011.

ШПЕКО Анна,

*здобувачка третього освітньо-наукового рівня
«Аспірантура» Національного університету
“Чернігівський колегіум” імені Т. Г. Шевченка*

Науковий керівник: СТРИЛЕЦЬ Світлана,

*докторка педагогічних наук, професорка кафедри
дошкільної та початкової освіти Національного
університету “Чернігівський колегіум” імені Т. Г. Шевченка*

ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ЕМОЦІЙНИХ НАВИЧОК НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Наразі цінним в освітній парадигмі є безбар'єрність, навчання життєво необхідних навичок, використання цифрових технологій, переосмислення підходів викладання, врахування гуманістичного світогляду, до того ж все більше уваги приділяється психічному здоров'ю учнів та студентів. У цьому контексті розвиток