

музиці. Дослідження тембру духових інструментів сприяє поглибленню нашого розуміння цього важливого аспекту музичного мистецтва.

Список використаних джерел

1. Апатський°В.°М. Основи теорії та методики духового музично-виконавського мистецтва. Навчальний посібник. Київ : НМАУ ім.°П.°І.°Чайковського, 2006. 432°с.
2. Виразальна роль тембру в музиці. //URL:<https://muzaproductio.com/2019/02/15/vyrazhalna-rol-tembru-v-muzytsi/>
3. Гладких°А.°В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах. Навчальний посібник з курсу «Спеціальний інструмент» для студентів ВНЗ I-IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2014. 200°с.
2. Приклади тембру. Виразні засоби музики: Тембр. //URL:<https://gigafox.ru/uk/children/primery-tembra-vyrazitelnye-sredstva-muzyki-tembr-ispolnenie/>
3. Тембр в музиці. //URL:<https://tehnukrwiki.ru/vidpovidi-na-zapitannja/5149-shho-take-tembr-v-muzici-viznachennja.html>
4. Saldanha°E.°L. and Corso°I.°F. Tumbre Cues and the Indentication of musical Instruments. // JASA, 1946/ 36, №°11. P.°2021–2026.

Шаховцова Дар'я,
викладачка Полтавської ДМШ №1
ім.°П.°Майбороди (м.°Полтава)

ТВОРЧІ ФОРМИ РОБОТИ НА УРОЦІ СОЛЬФЕДЖІО В МОЛОДШИХ КЛАСАХ ШКІЛ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ (НА МАТЕРІАЛІ МУЗИЧНОГО ДИКТАНТУ)

Анотація. Стаття розглядає форми та підходи до проведення музичних диктантів, спрямованих на розвиток слухового сприйняття,

музичної пам'яті та творчих здібностей учнів. Акцент робиться на створенні сприятливого середовища для розвитку музичної обдарованості учнів та індивідуального творчого підходу до музичного матеріалу. Презентуються практичні приклади робіт з музичним диктантом, які стимулюють творчий розвиток учнів та сприяють їхньому музичному росту і самовираженню.

Ключові слова: *творчість, музична чутливість, слухове сприйняття, креативний розвиток, музична пам'ять, творчі завдання.*

Музичний диктант на уроках сольфеджіо виявляється не тільки ефективним засобом навчання, але й потужним інструментом для розвитку творчості та музичних здібностей учнів молодших класів. У даній статті розглянемо творчі методики, які базуються на музичному диктанті, та їх вплив на креативний розвиток учнів у музичних школах.

У процесі вивчення музики важливо не лише вміти розпізнавати ноти і ритм, але й розвивати творчість учнів через музичний диктант. Однією з ефективних методик є використання тематичних диктантів, де учні повинні відтворювати музичний матеріал, що відповідає певній темі чи настрою. Наприклад, диктанти на тему «весняні мотиви» або «мрійливі мелодії» стимулюють уяву учнів та сприяють творчому підходу до музики [2, с. 63]. Додатково важливо застосовувати вправи на імпровізацію під час музичного диктанту. Учні можуть експериментувати з різними музичними ідеями та створювати власні варіанти звучання, що розвиває їхню музичну творчість і вираження.

Сольфеджіо в молодших класах музичних шкіл відіграє важливу роль у розвитку креативного мислення учнів. Застосування творчих методів музичного диктанту сприяє не лише набуттю музичних навичок, але й стимулює учнів до самовираження та творчого мислення.

На основі музичного диктанту можна використовувати такі різноманітні творчі форми роботи, як:

- варіювання мелодії (ритм, розмір, жанр, лад, варіювання за рахунок акордових звуків, варіювання за рахунок допоміжних звуків, інтонацій);

- підбір акомпанементу: ритмічного, гармонічного, функціонального;

- до творення мелодії (після запису 1-го речення):

- а) період повторної будови з різними кадансами, однотональний, модулюючий у паралельно-змінномуладі;

- б) період неповторної будови;

- робота з формою:

- а) створення куплету, двочастинної форми: заспів-приспів;

- б) створення двочастинної репризної форми – А - А - В – А;

- в) тричастинна репризна форма: А – В – А;

- г) форма рондо, диктант – рефрен;

- д) варіаційна форма: жанрові варіації.

Під час уроків сольфеджіо можна використовувати різноманітні завдання, які сприяють розвитку креативності учнів. Наприклад, пропонувати їм додавати власні музичні ідеї до диктанту чи переосмислювати існуючий музичний матеріал. Такі завдання допомагають учням розкрити свій творчий потенціал і створювати унікальний музичний вираз [3, с.°5].

Робота з музичним диктантом на уроках сольфеджіо в молодших класах сприяє розвитку слухового сприйняття учнів. Діти навчаються розрізняти і відтворювати звучання нот, що покращує їхні навички слухового аналізу і розпізнавання музичних ідей [4, с.°24].

Завдяки роботі з музичним диктантом учні розвивають слухове сприйняття та покращують музичну пам'ять, що є важливими компонентами музичного навчання та творчого розвитку.[1, с.°4]

Музичний диктант на уроках сольфеджіо в молодших класах музичних шкіл виявляється не тільки ефективним засобом навчання музики, але й

потужним інструментом для розвитку творчості, музичних здібностей та слухового сприйняття учнів. Використання творчих методик, групових проєктів та інтерактивних технологій стимулює учнів до самовираження, сприяє їхньому творчому розвитку та підвищує зацікавленість у навчанні.

У результаті проведення досліджень та вивчення практичних прикладів можна зробити висновок, що використання творчих форм роботи на основі музичного диктанту на уроках сольфеджіо має значний потенціал у стимулюванні креативного мислення, розвитку музичної чутливості та збагаченні музичного виховання молодших учнів музичних шкіл.

Список використаних джерел

1. Богодиста[°]Л. Диктанти на матеріалі української музики. Полтава, 2007.
2. Борисевич[°]Ж. Мелодії кіно та мультфільмів. Збірник одноголосних музичних диктантів. Вінниця : Нова книга, 2012.
3. Калашник[°]П., Булгаков[°]Л. Музичні диктанти. Х. : Музична Україна, 1982.
4. Методика музичного виховання : Навчальний посібник / Людмила Воєвідко. Кам'янець-Подільський, 2019.

Шевченко Галина,
Концертмейстерка Хорольської
мистецької школи (м.[°]Хорол)

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-БАЯНІСТА В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КЛАСІ НА УРОКАХ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

***Анотація.** У статті розглянуто специфіку професійної діяльності концертмейстера-баяніста на заняттях класичного танцю, особливі завдання, що стоять перед концертмейстером, основні функції концертмейстера, які виникають під час робочого процесу з хореографічним колективом. Показано яким комплексом професійних якостей концертмейстер повинен володіти для успішної роботи з хореографічним колективом.*