

Українська музична спадщина включає в себе багато обробок колядок для хорових колективів, бо зазвичай їх саме співають. Але саме для ансамблю скрипалів таке аранжування ще ніколи не здійснювалось. Крім пізнавального аспекту є й ще суто професійний: оволодіння навичками гри на скрипці. Тому робота Чумаченко^{Т. А.} потрібна, своєчасна, цікава.

Список використаних джерел

1. Давиденко^{О. В.} Народна творчість. Енциклопедія Сучасної України / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. // URL: <https://esu.com.ua/article-71221>
2. Українські колядки [Ноти] : п'єси для ансамлю скрипалів та фортепіано / укл. Т. А. Чумаченко. Одеса, 2017. 24 с.
2. Шинкаренко^{Л.} Традиційні обряди як важливий фактор естетичного виховання // *Рідна школа*, 2000. №3. С. 13-15.

Шанько Євгеній

викладач Полтавської дитячої музичної школи №3 імені Бориса Гмирі (м. Полтава)

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК УЧНІВ-ГІТАРИСТІВ У ДИТЯЧІЙ МУЗИЧНІЙ ШКОЛІ

Анотація. У статті звертається увага на музично-творчий розвиток учнів у дитячій музичній школі в класі гітар, розглядається музично-творча діяльність як поняття.

Ключеві слова: музично-творчий розвиток, музично-творча діяльність, учень, дитяча музична школа, гітара.

Одним з пріоритетних напрямків, визначених державними документами – Законом України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», Концепцією художньо-естетичного виховання учнів у закладі освіти України є створення психолого-педагогічних умов для виховання і навчання творчої

особистості [4].

Свій внесок у розробку питань гітарного мистецтва зробили О.°Дроздова [1, 2], С.°Жовнір [3], К.°Матті, П.°Еміліо та інші.

Незважаючи на наявність цінного матеріалу по організації і впровадженню форм роботи з дітьми, недостатня увага в нових соціокультурних умовах приділяється самому процесу розвитку творчої діяльності дітей засобами музичного мистецтва. Захоплення учнів музикою масових жанрів необхідно використовувати як позитивний момент у процесі музично-творчої діяльності учнів в дитячих музичних школах.

Серед засобів естетичного виховання істотна роль належить музичному мистецтву, яке збагачує духовний світ людини і бере участь у формуванні естетичної свідомості, формуванні творчих навичок особистості. Аналіз самодіяльної творчості вказує на необхідність корекції музичної діяльності, визначення перспектив її взаємодії з народною, естрадною та класичною музикою.

У зв'язку з величезною популярністю світового гітарного музичного мистецтва з'являється потреба в упорядкуванні змісту і вдосконаленні методів навчання, приділенні уваги проблемі музично-творчого розвитку учня-гітариста в дитячих музичних школах. На це спрямовані науково-практичні конференції, майстер класи з питань гітарного музичного мистецтва, які відбуваються в нашій країні. Відбувається наукова дискусія стосовно психолого-педагогічних умов музично-творчого розвитку учнів в дитячих музичних школах по класу гітари.

Творча діяльність формується в процесі навчання, виховання, суспільної практики та спілкування. Вона надає життєдіяльності змістовність, служить показником духовного і психічного здоров'я, підвищує самооцінку і зміцнює віру в себе.

Аналіз психолого-педагогічної літератури показав, що поняття «творчість» і «діяльність» процесуально взаємопов'язані. Дитяча творчість проявляється в системі зафіксованих у свідомості образів зовнішнього світу –

системі засвоєних знань, умінь і навичок, закономірностей, норм і оцінок, а також оригінальне використання цих образів у процесі самовираження. У зв'язку з цим важливим є активізація емоційної і раціональної сфер учня, сполучною ланкою яких виступає уява. Воно відіграє особливу роль у творчій діяльності учнів підліткового віку і може бути розвинене в ході цілеспрямованої освітньої роботи. Джерелом і спонукальною силою творчої діяльності особистості є: мотиви потреб, інтерес, внутрішні духовні прагнення, виборча спрямованість смакових уподобань.

Розвиток музично-творчої діяльності ми розглядаємо як керований психолого-педагогічний процес, в якому здійснюється взаємодія педагогічного управління з активною музичною діяльністю учнів-гітаристів, засноване на естетичних інтересах і потребах, актах усвідомленого сприйняття естетичної цінності музичних явищ.

У зв'язку з цим необхідно вдосконалювати методику викладання гри на гітарі використовуючи нові інформаційні технології, створювати психолого-педагогічні умови, раціонально використовувати принципи інтеграції навчальних дисциплін, спрямованих на використання проблемних методів навчання, особистісного підходу до особистості учня, при цьому спираючись на демократичний стиль керівництва, підтримувати ініціативу використання учнями набутих знань, умінь і навичок у практичній діяльності.

Список використаних джерел

1. Дроздова^{О.О.} Духовно-творча складова технології гітарного виконавства. *Мистецтвознавчі записки : наук. журнал*. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. №33. С.°457–465.
2. Дроздова^{О.О.} Творча сторона мистецтва виконання на гітарі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ : Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. №40. С.°291-301.

3. Жовнір^оС. Гітарне мистецтво ХХ століття: національні, регіональні і персональні практики // *Музичне мистецтво і культура*, 2(30), 414-428 // URL: <https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2020-30-2-31>
4. Закон України від 22 червня 2000 року № 1841 ІІІ Про позашкільну освіту (в ред. Законів України № 2120-ІІІ від 07.12.2000 р, № 2905-ІІІ від 20.12.2001 р, № 380-ІV від 26.12 .2002 р, № 860-ІV від 22.05.2003 р, № 1344-ІV від 27.11.2003 р, № 2626-ІV від 02.06.2005 р, № 876-V від 05.04.2007 р). К., 2009. 32^ос.

Шаповалов Вадим,
викладач Полтавської дитячої музичної
школи №3 імені Бориса Гмирі
(м.°Полтава)

ТЕМБРАЛЬНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Анотація. У цій статті представлено дослідження тембральних характеристик духових інструментів. Проаналізовано вплив різноманітних факторів, таких як матеріал виготовлення, спосіб видобування звуку та конструкція інструменту, на формування унікального тембру кожного інструменту. Окреслюються питання, пов'язані з роллю тембру у музичному виразі та його впливом на атмосферу музичного твору. Розкрито значення свідомого контролю виконавця над тембровими характеристиками для досягнення максимальної музичної виразності. Презентовано важливість пошуку ідеального звуку для виразу музичних ідей та високого рівня виконавської майстерності. Висвітлюється еволюція тембру під час виконання та його вплив на сприйняття слухачем музики.

Ключові слова: тембр, духовий інструмент, аплікатура, сурдина, техніка виконання, тембральна характеристика.

Тембр, як один із засобів музичної виразності, який вражає і впливає на слухача, є ключовим аспектом в музичній теорії та виконавстві. Тембральні особливості духових інструментів викликають зацікавленість як серед