

них відображає різні аспекти інтеграційного психолого-педагогічного феномена «навички». У процесі навчання гри на гітарі необхідно вирішувати як технічні, так і художньо-образні задачі, які формують музиканта-гітариста.

Список використаних джерел

1. Бойко[°]А.[°]Л., Черепович[°]О.[°]В., Чеченя[°]К.[°]А. Музичний інструмент шестиструнна гітара. Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Вінниця : Нова книга, 2005. 32[°]с.
2. Михайленко[°]Н.[°]П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. К., 2003. 248[°]с.

Чумаченко Тетяна,
викладачка Комунального закладу
початкової спеціалізованої освіти
«Мистецької школи №5» (м.[°]Одеса)

АНОТАЦІЯ НА АВТОРСЬКУ ЗБІРКУ «УКРАЇНСЬКІ КОЛЯДКИ» ЧУМАЧЕНКО ТЕТЯНИ

Анотація. В цій статті представлена анотація на авторську збірку обробок «Українські колядки» для ансамблю скрипалів. Висвітлено значення народної творчості для виховання юних скрипалів. Підкреслено, що фольклор є унікальним явищем народної культури, а колядки – це органічна частка української культури.

Ключові слова: *колядки, фольклор, аранжування, ансамбль скрипалів.*

На сучасному етапі розвитку України пріоритетними факторами стають не лише політика, економіка, а й освіта, від якої залежить національна свідомість громадян. Тому на часі переосмислення культурно-історичного спадку українського народу, зокрема фольклору.

Різномасштабне вивчення фольклору необхідне, оскільки український фольклор – це унікальне явище народної культури, який акумулював у собі

народну мудрість багатьох поколінь українців. Він свідчить про творчу геніальність народу, його глибоке поетичне мислення, розкриває ідеали, прагнення, життєві цінності українців.

Авторська збірка обробок «Українські колядки» автора статті Тетяни Чумаченко укладено з навчально-виховною метою практичного оволодіння юними скрипалями мелодіями поширених українських колядок, засвоєння поетичності фольклорного слова, формування краси.

Основне завдання всіх викладачів навчальних закладів – формувати мовні навички, сприяти розвитку інтелекту учня і цим впливати на формування любові і поваги до рідної мови, рідного краю, рідної держави.

Збірка містить чотири обробки українських колядок: «Дивна новина», «Весела новина», «По всьому світі» та «Нова радість стала». Саме в дитинстві закладається любов до рідної землі, до українського мелосу, до рідної української мови, до традицій, які треба всіляко підтримувати й не забувати. Тому ідея зробити аранжування колядок для ансамблю скрипалів є своєчасною.

Актуальність цієї праці зумовлена посиленою увагою науковців, професіоналів до української музичної спадщини й відсутністю аранжування колядок для ансамблю скрипалів.

Автор збірки не тільки гармонізувала мелодії цих колядок, а й досить творчо підійшла до вирішення цього цікавого завдання: створила вступні розділи в характері кожної колядки, дописала партії 2-их та 3-их скрипок. В колядці «По всьому світі» можливо грати чотири скрипкових партії, бо в партії перших скрипок можлива гра *divisi*.

Суттєвим моментом для сприйняття слухачами всієї краси цих мелодій є структурне формування розділів колядок (в трьохчастній формі або в формі «рондо»).

До збірки додається вступне слово, в якому автор докладно досліджує етимологію слова «Колядка», історію виникнення та їх головне християнське призначення – вираження радості з приводу великої події Різдва Христового!

Українська музична спадщина включає в себе багато обробок колядок для хорових колективів, бо зазвичай їх саме співають. Але саме для ансамблю скрипалів таке аранжування ще ніколи не здійснювалось. Крім пізнавального аспекту є й ще суто професійний: оволодіння навичками гри на скрипці. Тому робота Чумаченко^{Т. А.} потрібна, своєчасна, цікава.

Список використаних джерел

1. Давиденко^{О. В.} Народна творчість. Енциклопедія Сучасної України / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. // URL: <https://esu.com.ua/article-71221>
2. Українські колядки [Ноти] : п'єси для ансамлю скрипалів та фортепіано / укл. Т. А. Чумаченко. Одеса, 2017. 24 с.
2. Шинкаренко^{Л.} Традиційні обряди як важливий фактор естетичного виховання // *Рідна школа*, 2000. №3. С. 13-15.

Шанько Євгеній

викладач Полтавської дитячої музичної школи №3 імені Бориса Гмирі (м. Полтава)

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК УЧНІВ-ГІТАРИСТІВ У ДИТЯЧІЙ МУЗИЧНІЙ ШКОЛІ

Анотація. У статті звертається увага на музично-творчий розвиток учнів у дитячій музичній школі в класі гітар, розглядається музично-творча діяльність як поняття.

Ключеві слова: музично-творчий розвиток, музично-творча діяльність, учень, дитяча музична школа, гітара.

Одним з пріоритетних напрямків, визначених державними документами – Законом України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», Концепцією художньо-естетичного виховання учнів у закладі освіти України є створення психолого-педагогічних умов для виховання і навчання творчої