

жанру музичної поеми: Ференц Ліст, Грант Олдборн, Максим Людвіг Шмідт, Девід Е. Шірмер. Ці дослідники та їхні праці допомагають розуміти і оцінювати значення та розвиток жанру музичної поеми в історії музичної культури [3,с.°490].

У ході дослідження музичної новели виявлено, що цей жанр відіграє важливу роль у сучасній музичній культурі. Музична новела поєднує в собі елементи музики та літератури, створюючи унікальний синтез виразності та емоційної насиченості. Цей жанр дозволяє композиторам та музикантам висловлювати свої ідеї та емоції через музичну мову, розкриваючи теми та образи, які можуть вразити та надихнути слухачів.

Таким чином, музична новела посідає важливе місце в сучасному музичному світі. Вона відображає творчість та індивідуальний підхід композиторів до мистецтва. Цей жанр продовжує розвиватися і привертає увагу як відомих музикантів, так і слухачів, що свідчить про його актуальність та значущість у сучасній культурі.

Список використаних джерел

1. Ростовський°О. Методика викладання музики в основній школі. Т. : Навчальна книга – Богдан, 2000. 216°с.
2. Калениченко°А.°П. Поема музична // Українська музична енциклопедія. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.°Т.°Рильського НАН України, 2018. Том 5. С.°285-292.
3. Українська музична енциклопедія. Т.°3 / Гол. редкол. Г.°Скрипник; НАН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.°М.°Т.°Рильського. К. : Вид. ІМФЕ НАН України, 2011. 627°с.

Соколова Яна,
викладачка Комунального закладу
«Художня школа Краматорської міської
ради»(м. Краматорськ)

ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ ІСТОРІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

***Анотація.** У статті розглянуто досвід впровадження інтерактивних методів навчання на уроках історії образотворчого мистецтва. Окреслено основні переваги використання інтерактивних методів навчання. Презентовано один з методів інтерактивного навчання на уроках історії образотворчого мистецтва.*

***Ключові слова:** компетентності, інтерактивний метод, урок, контроль, нестандартні форми.*

Сучасний стан освіти характеризується змінами підходів, методик та застосуванням новітніх технологій. Метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і компетентностей, необхідних для успішної самореалізації.

У зв'язку з цим перед освітою постають нові завдання: школа повинна орієнтуватися на створення оптимальних умов для розвитку кожної дитини, спрямовуватися на формування в учнів здатності самостійно осмислювати навколишню дійсність. Це передбачає перебудову процесу навчання, кінцевою метою якого має стати максимальне розкриття індивідуальних можливостей та самоактуалізація особистості.

Мистецька освіта в сучасних умовах має бути складовою естетичного розвитку особистості, разом з формуванням креативності, стимулюванням пізнавальної й творчої активності.

Основна компетентність предмета «Історія образотворчого мистецтва» – оволодіння основами образотворчої культури. Основні види діяльності учнів на уроках включають: художньо-творче самовираження; сприймання, інтерпретацію та оцінювання художніх творів; пізнання мистецтва та оцінювання художніх творів із спільним художнім образом. Тому нагальною потребою сучасної системи мистецької освіти є впровадження форм та методів навчання і виховання, що забезпечать розвиток особистості кожного учня.

Розв'язанню цієї проблеми сприяє впровадження інтерактивних технологій навчання. Саме вони є більш ефективними, ніж інші педагогічні технології, сприяють інтелектуальному, соціальному й духовному розвитку учасників освітнього процесу.

«Інтерактивне навчання – це спосіб пізнання, здійснюваний у формах спільної діяльності тих, хто навчається: всі учасники освітнього процесу взаємодіють один з одним, обмінюються інформацією, спільно вирішують проблеми, моделюють ситуації, оцінюють дії колег і свою власну поведінку, поринають у реальну атмосферу ділового співробітництва з вирішення проблем» [6, с. 4]. Поєднання інтерактивних методів та технологій навчання на уроках історії образотворчого мистецтва зумовлюють відступ від чіткої структури комбінованого уроку та появу нестандартних (нетрадиційних) уроків. Такі нові форми освітньої діяльності внесли інтерактивні зміни у діяльність і викладача, і учнів, перетворюючи їх на ігрову діяльність, де переважають проблемно-пошуковий метод, методи стимулювання інтересу та мотивації навчальної діяльності учнів. Таким чином, необхідність використання таких методів у практиці мистецької школи зумовлена особливостями сучасного суспільного розвитку. З використанням інтерактивних методів та технологій навчання відбувається переорієнтація з пасивних форм навчання на активну творчу навчальну працю. Особливості використання інтерактивних технологій навчання мистецьких дисциплін розкриває Л. М. Масол у своїй праці «Методика навчання мистецтва у початковій школі» [2].

На уроках історії образотворчого мистецтва можна застосовувати різні інтерактивні методи та нестандартні форми організації уроку, які дають змогу підвищувати ефективність засвоєння знань, поліпшити контроль над виконанням завдань, викликати інтерес до навчання. Це і кросворди, екскурсії, мозаїки, інтерв'ю, рольові ігри, написання сенканів та багато інших.

Запропоновані методи дають змогу школярам актуалізувати набуті знання про художні матеріали, художників, архітекторів, набути навичок використання відповідних термінів. Але, нажаль, не всі вони ефективні під час дистанційного навчання. Виходячи з цього, кожен викладач розробляє власні методи викладання та контролю отриманих знань та навичок.

На своїх уроках історії образотворчого мистецтва ми застосовуємо різні інтерактивні методи та нестандартні форми організації уроку, серед яких є і власні розробки.

Цікавим є використання ігрових форм для проведення контрольного заходу «Кажі-Відповідай», яка застосовується для підведення підсумків великої теми, наприклад «Італійське Відродження». Під час вивчення даної теми учні знайомляться з творчістю художників, архітекторів, скульпторів і отримують величезний багаж знань. Для того, щоб їх вдало використати, з самого початку опанування теми учні ведуть в зошитах словник опорних слів відповідно до творчості кожного майстра, які використовуються під час опитування. Учень обирає слово або слова, що відповідають творчості того чи іншого майстра, інші учасники навчального процесу відгадують про кого чи про що йдеться мова. Таким чином перевіряються знання всіх присутніх. Такій підхід полягає в тому, щоб за короткий час учні пригадали та сформулювали засвоєні знання з теми. Подібна форма дозволяє проводити урок легко та весело.

Отже, ми можемо сказати, що заняття, на яких використовуються інтерактивні методи, пробуджують в учнів зацікавленість, мотивують та навчають самостійно мислити. Вони полегшують процес навчання. Інтерактивні методи у мистецькій освіті дають можливість доповнити уроки різноманітною інформацією, а різні види діяльності заохочують дітей до роботи. Інтерактивні методи поживляють атмосферу в класі і приносять несподівані результати в роботі. Найважливішою метою є досягнення взаєморозуміння з учнем і реалізація певної визначеної цілі.

Список використаних джерел

1. Божко°Л.°Н., Полякова°Г.°А. Методика викладання образотворчого мистецтва в школі. 5-7 кл. К. : Скорпіон, 2004.
2. Масол°Л.°М. Нова українська школа : методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу / навчально-методичний посібник. Київ : Генеза, 2020.
3. Масол°Л. Впровадження нових програм з мистецтва та художньої культури // *Мистецтво та освіта*. 2001. №3.
4. Пометун °О.°І. Інтерактивні технології навчання / О.°І.°Пометун, Л.°В.°Пироженко. К. : А.С.К., 2004.
5. Пометун°О.°І., Пироженко°Л.°В. Сучасний урок : інтерактивні технології навчання: наук.-метод. посібник. Київ : А.С.К., 2004.
6. Сацик°О.°С. Використання інтерактивних методів на уроках образотворчого мистецтва ЗОШ I-III°ст. : методичні рекомендації. Маяки, 2017.

Соловей Антоніна,
викладачка Полтавської дитячої
музичної школи №2
ім. В. Шаповаленка (м. Полтава)

ОСНОВНІ АСПЕКТИ РОБОТИ КЕРІВНИКА ДИТЯЧОГО ОРКЕСТРУ

***Анотація.** У статті висвітлюються форми і методи професійної діяльності, якими послуговується керівник дитячого оркестру баяністів та акордеоністів в своїй роботі.*

***Ключові слова:** оркестр, керівник дитячого оркестру, психологічні аспекти, професійні компетентності.*

***Постановка проблеми.** Колективне музикування, а саме гра в дитячому оркестрі, є неодмінною складовою становлення музиканта інструменталіста. Активна участь в спільному музикуванні вчить дітей відчувати один одного, згуртовує колектив, виховує почуття відповідальності, допомагає подолати невпевненість у собі, і в той же час, у*