

більша, що цікавішими і складнішими будуть поставлені музично-художні завдання, критерієм правильності відпрацювання яких є багатобарвний звуковий результат.

Список використаних джерел

1. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. К, 1984.
2. Трояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста. 1997.
3. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. К., 1958.
4. Созанський О. Школа вправності бандуриста. Л.-К., 2017.

Ревека Данило,
викладач Полтавської дитячої музичної
школи № 1 ім. П. Майбороди(м. Полтава)

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ У РОБОТІ ДИТЯЧОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ

***Анотація.** У статті схарактеризована специфіка функціонування сучасної дитячої музичної школи, визначені основи вокальної культури, окреслені складові сучасного уроку з вокалу у мистецькій школі.*

***Ключові слова:** мистецький заклад, вокальна культура, урок, вокал.*

Школа мистецтв як мистецький заклад є багатofункціональним навчальним закладом, який реалізовує специфічно-професійні цілі – надати учням спеціальні знання та сформувати спеціальні уміння і навички у галузі музичного мистецтва. Крім того початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади покликані формувати всебічно розвинуту особистість, розвивати естетичний смак, естетичний ідеал, аналітичне мислення, музичну пам'ять. Зазначимо, що найбільш обдаровані діти мають змогу після закінчення мистецької школи вступити у відповідні спеціальні навчальні заклади для подальшого навчання у мистецькій галузі.

Сьогодні у навчальному процесі дитячої музичної школи спостерігається зміщення акцентів із професіоналізації освіти на її виховні засади, що зумовило потребу у використанні нових програм, прогресивних

методик, створення навчальних посібників. Реалізується концепція поліхудожнього розвитку особистості за допомогою комплексного використання засобів впливу музичного, хореографічного, образотворчого, кіномистецтва. Розкрити творчий потенціал, сприяти розвитку музичних задатків, навчити через казку, ігрову діяльність «переживати» музику, виразити в образах, звуках, словах, кольорі – мета викладача ДМШ.

Одне з головних завдань позакласної музичної роботи – зробити активні заняття музичним мистецтвом постійною потребою дитини, об'єктом її захоплення й інтересу.

Для реалізації поставлених цілей важливим аспектом діяльності дитячої музичної школи, школи мистецтв є організація навчально-виховного процесу, яка спрямована естетичний розвиток учнів і має здійснюватися через навчання гри на музичних інструментах, прищеплення навичок і знань, необхідних для музикування у побуті, для участі в колективах, а також у процесі професійної діяльності у подальшому. Важливим напрямом роботи школи може бути просвітницька робота, яка б була скерована на ознайомлення широких верств населення з музичним мистецтвом, залученням до участі у різноманітних музичних колективах.

Система музичної освіти в Україні ґрунтується на початковій академічній підготовці майбутнього музиканта в позашкільних і спеціалізованих загальноосвітніх музичних навчальних закладах. У них засвоюються ґрунтовні знання культурної спадщини, закладаються основи розвитку світовідчуття молодого покоління. Сьогодні в Україні діють початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади, котрі функціонують як сфера позашкільної освіти. Програми цих шкіл передбачають формування всебічно розвинутої особистості, культивування естетичного смаку. Мистецькі школи як багатофункціональні навчальні заклади, мають не лише специфічно-професійні й просвітницькі цілі, а й значний виховний та освітній потенціал. Вони покликані дати учням загальну музичну освіту, виховувати їх естетичний смак на найкращих зразках світового та

вітчизняного мистецтва, готувати найбільш обдарованих дітей для вступу у відповідні спеціальні навчальні заклади.

Основною формою організації освітнього процесу у мистецькій школі є урок. Перед педагогічним колективом постають питання заохочення учнів до навчання музикою, а відповідно і перегляду підходів до його організації і проведення. Основними ідеям сучасного уроку з вокалу в мистецькій школі є:

- необхідно змінити роль учня на уроці з пасивного виконавця на активного учасника процесу навчання. У цьому випадку відносини між учнем та викладачем змінюються у бік партнерських, а учень з об'єкту педагогічного впливу перетворюється на суб'єкт діяльності;
- оскільки сучасні діти дуже перенавантажені у закладі загальної середньої освіти, то виникає проблема організації такої музично-творчої діяльності, яка б дозволяла отримувати і відповідні знання і не занадто втомлювала їх.

Сучасний урок у мистецькій школі спрямований на формування вокальної культури молодого покоління. Вироблення основ вокальної культури слугує підґрунтям майбутнього професіоналізму та особистісного розвитку дітей. На думку Л. Гавриленко основи вокальної культури містять такі структурні компоненти:

- організаційно-мотиваційний, який передбачає стійке емоційно-позитивне ставлення до процесу учіння співу та зацікавленість у вокально-виконавському саморозвитку;
- когнітивно-інформаційний, який містить наявність елементарних теоретичних знань із галузі вокального мистецтва;
- оцінювально-слуховий, який полягає в здатності правильно оцінити якість звучання власного голосу та дати естетичну оцінку виконанню інших співаків;
- усвідомлено-дієвий, у процесі якого відбувається вироблення

вокальних навичок;

- виконавсько-творчий, що виражає здатність до емоційно-художнього;
- втілення вокальних творів під час прилюдного виконання [2, с. 9].

Вокальна культура – це здатність до втілення художньо-образного змісту вокального твору шляхом використання сукупності вокально-виконавських навичок. Вокальна культура має базуватися на найкращих традиціях вітчизняної вокально-педагогічної та світової спадщини, використання якої впливатиме на зростання професіонального володіння співацьким голосом.

Список використаних джерел

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: Навч. посібник. Київ, Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Гавриленко Л. М. Методика формування основ вокальної культури молодших школярів у школах мистецтв / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. 13.00.01. К., 2010.

Речкалова Любова,
викладачка Лубенської мистецької школи
(м. Лубни)

ДОСЯГНЕННЯ ДИНАМІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ У ВИКОНАВСЬКОМУ ПОКАЗІ УЧНЯ БАНДУРИСТА

***Анотація.** Важливу роль в системі естетичного, музичного виховання молодого покоління та пропаганді сучасного бандурного мистецтва відіграють класи бандури в початкових мистецьких закладах. Сьогодні музичне виховання набуває особливого значення, оскільки воно є не тільки важливим фактором розвитку морально-естетичної культури, але й одним із проявів духовного ствердження людини. Характеризується динаміка як*