

протягом другої половини XVI ст., перші спроби сольного виконання на початку XVII ст. – все це було наслідком нових естетичних вимог. У цьому смичковому інструменті з його гнучким, багатим барвами індивідуальним звучанням ніби втілювалися прагнення людини епохи Відродження до глибокого відображення її багатогранного внутрішнього життя.

Список використаних джерел

1. Лаптева Т. Цікаві уроки гри на скрипці Частина I. Одеса, 2011. 185 с.
2. Стеценко В. Джерела скрипкового концерту. Київ : Музична Україна, 1980. 79 с.

Осадчук Оксана,
викладачка Комунального закладу
початкової спеціалізованої освіти
«Мистецька школа № 5» (м. Одеса)

МИСТЕЦТВО НАВЧАННЯ: МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО ДЛЯ ПОЧАТКІВЦІВ

***Анотація:** Ця стаття присвячена методиці викладання гри на фортепіано для початківців та надає важливі поради щодо педагогічних підходів у навчанні музики. Зосереджуючись на структурованих уроках, індивідуалізації навчання та мотивації учнів, автор пропонує ключові стратегії для ефективного розвитку музичних здібностей початківців. Додатково наводяться посилання на авторитетні джерела з методики навчання фортепіано для подальшого дослідження. Ця стаття корисна як для вчителів, які прагнуть поліпшити свою методику, так і для початківців, які шукають керівництво у своєму музичному навчанні.*

***Ключові слова:** методика, фортепіано, навчання, індивідуалізація, навчання, структуровані уроки, мотивація учнів.*

Навчання гри на фортепіано – це захоплюючий і складний процес, особливо для початківців. Викладання фортепіано вимагає від учителя не лише музичних знань, а й вміння ефективно передавати ці знання своїм

учням. Враховуючи це, ми розглянемо деякі ключові аспекти методики викладання гри на фортепіано для початківців.

1. Структуровані уроки:

На початковому етапі навчання важливо, щоб уроки були структурованими та послідовними. Вони мають поєднувати теоретичні знання і практичні вправи. Для цього можна скористатися навчальними посібниками, які спеціально розроблені для початківців. Одним із таких є «Piano Adventures» Ненсі та Рендольфа Фабера. Ця книга надає комплексний підхід до навчання фортепіано, починаючи з основ та прогресуючи до складніших технік і репертуару. Вона дозволяє вчителям створювати індивідуалізовані уроки, що відповідають потребам кожного учня.

2. Індивідуалізація.

Кожен учень унікальний, тому важливо враховувати індивідуальні потреби кожного, хто навчається. Деякі можуть швидко засвоювати новий матеріал, тоді як іншим потрібно більше часу. Вчителю слід адаптувати методи навчання, щоб вони відповідали конкретним можливостям та потребам кожного учня. До прикладу, Маслакова Стелла Миколаївна пропонує авторську систему початкового навчання гри на фортепіано у навчально-методичному посібнику «Я, Мама та Музика». Зміст викладено у вигляді десяти уроків. За допомогою таких уроків учень здобуває знання у процесі пошуку. Методика С. М. Маслакової актуальна тим, що за короткий термін дає можливість освоїти основи нотації, познайомитися з різними ритмічними малюнками, елементами транспонування, навчитися писати темброві та регістрові диктанти, оволодіти початковими навичками гри на фортепіано, співу та диригування. Також автор акцентує увагу на духовному аспекті виховання, тому простежуються думки про доброту та милосердя. Методика гри на фортепіано також включає в себе участь батьків, так уроки навіть цікавіше проходять, учень відчуває підтримку.

3. Мотивація та сприйняття.

Учні краще навчаються, коли вони зацікавлені та мотивовані. Тому

важливо підбирати репертуар, який буде відповідати їхнім музичним уподобанням і рівню сформованих навичок. Також важливо постійно заохочувати та підтримувати учнів, допомагаючи їм розуміти свої досягнення та вдосконалюватися.

Загалом, методика викладання гри на фортепіано для початківців вимагає терпіння, кмітливості та індивідуального підходу. Використання структурованих уроків, індивідуалізованих підходів та джерел з надійною методикою допомагає забезпечити ефективне навчання та створює міцну основу для подальшого розвитку музичних здібностей учня.

Список використаних джерел

1. Маслакова С. М. Я, Мама та Музика / навчально-методичний посібник. Зошит піаніста-початківця. Ч.1
2. Фабер Ненсі та Рендольф. PianoAdventures // URL: www.pianoadventures.com
3. Berger Karen. The Complete Idiot's Guide to Piano Exercises // URL: www.penguinrandomhouse.com/books/97485
4. Chuan C. Chang. Fundamentals of Piano Practice // URL: www.pianopractice.org

Павленко Марія,
викладачка першої категорії
Полтавської дитячої музичної
школи №1 ім. П. Майбороди (м. Полтава)

МЕЛОДІЇ ВІЛЬНОСТІ: ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ДЖАЗУ ТА ЙОГО ШЛЯХ ДО ВИЗНАННЯ

***Анотація.** У статті висвітлено ключові періоди розвитку української джазової музики, творчість видатних виконавців та композиторів, які зробили свій внесок у створення цього жанру на теренах України, розглянуто взаємозв'язок між українською та світовою джазовою музикою,*