

продовжує лауреат всеукраїнських музичних конкурсів, учень 5-го класу Немченко Олександр.



Підготовка до професійної кар'єри Учні готуються до участі в конкурсах, фестивалях та концертах. Виступ Олександра Немченка на концерті, присвяченому Дню міста.

Навчання гри на фортепіано – це довгий та складний процес, який вимагає від учня великої працездатності, терпіння та дисципліни. Кожен етап вивчення має свої особливості та завдання, які допомагають учням досягти високого рівня майстерності в грі на фортепіано.

Список використаних джерел

1. Ляшенко Т. Методичні підходи викладання гри на фортепіано / *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки»*. Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, 2021. № 2. С. 64-68 // URL:<https://doi.org/10.31654/2663-4902-2021-PP-2-64-68>

Омельницька Наталія,
викладачка Полтавської міської школи
мистецтв «Мала академія мистецтв» імені
Раїси Кириченко (м. Полтава)

ТВОРЧИЙ ПІДХІД ДО ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ

Анотація. У статті наголошується на важливості формування особистості дитини дошкільного віку у ході музичних занять з урахуванням психо-фізіологічних особливостей їх розвитку. На основі дитиноцентризму, з урахуванням індивідуальності кожної дитини, має узгоджуватися зміст роботи фахівців педагогічної галузі. На основі власного педагогічного досвіду пропонуються музичні ігри, які є цікавими для дошкільників, і які можна використати у практичній роботі. Окреслюються критерії добору музичного матеріалу для роботи на музичних заняттях з дітьми цього віку.

Ключові слова: творчий процес, музична гра, дитяча фольклорна композиція, критерії, музичне мистецтво.

Сучасна система мистецької освіти спрямована на долучення дітей дошкільного віку до музичного мистецтва, яке збагачує внутрішній світ, розвиває творчу уяву, реалізує потребу в самостійному та неординарному мисленні, формує художні смаки. Видатний педагог Василь Сухомлинський зазначав, що музика пробуджує енергією мислення навіть у найінертніших дітей [2, с. 24-27].

Музичні заняття для дітей дошкільного віку сприяють формуванню компетентностей. Ураховуючи вікові та психо-фізіологічні особливості дітей цього віку педагог має використовувати цікаві форми роботи, технології, музичний репертуар, різні прийоми педагогічного впливу з метою отримання позитивного результату. Досвід роботи автора статі дозволяє нам поділитися власними методичними напрацюваннями, які стануть у нагоді педагогам музичного мистецтва. У своїй практичній діяльності ми застосовуємо привітальні церемонії (різні для різних вікових категорій і ступенів знайомства); веселу дитячу музику (не дуже голосну, яка виступає фоном) в аудиторії під час входу дітей у клас; грайливі розминки, лічилки, розспівки (для розігріву), цікавий голосовий та мовний тренінги.

Центральною частиною заняття, його кульмінацією має бути захоплива музична гра. Важливе значення надається вибору такої гри в залежності від

такого, які завдання ставить перед собою педагог у творчому процесі музичного розвитку дітей.

Мислення.

- Яка це музика? (весела, мрійлива, сумна, тривожна, жартівлива);
- Для якого казково героя вона підходить?

Пам'ять (і не тільки музична).

- знати імена дітей у групі для здійснення ігрової діяльності;
- знати тексти розспівок, лічилок пісень, чистомовок тощо;
- знати мелодії для виходу різних героїв;
- знати багато різних цікавих і незвичайних вправ.

Увага. Зосередженість при виконанні веселого завдання.

Уява. До прикладу, в кого ми можемо перетворюватись, якщо ми іграшкові персонажі дитячої каруселі?

Комунікабельність. Робота у парах, чи в команді.

Креативність. Творчі зміни в сюжеті гри, чи в образах учасників, вибір ролі або фігури під час демонстрації результату діяльності.

Дуже корисні та найулюбленіші дітьми такі ігри, як:

- «Хто із звіряток виходить з «рукавички»». Варто не просто вгадувати потрібну мелодію, але й вийти призначеному персонажу з характерними рухами.
- «Веселий потяг». Визначаються різні станції.

На одній нозі пострибанція,

Один одному посміханція,

на двох ногах покружлянція,

На різних домашніх улюбленців перетворянція,

Ручкопотисканція,

Обніманція.

Завдання виконуються з різними ведучими, які беруть на себе роль потяга.

- авторська пісня – гра М. Шуть «Каруселі»

- авторська пісня – гра В. Верховинця «Ходять діти в колі» та «Росте буряк».

У кожній музичній грі можна пропонувати виконати декілька завдань, які спрямовані на різні напрямки її розвитку, в залежності від вікової категорії та ступеню обдарованості дітей у групі.

При вивченні народних дитячих пісень та фольклорних композицій особливу увагу слід приділяти яскравому реквізиту. Оригінальне оформлення костюмів, зачісок, застосування елементів національних художніх символів, традиційних народних іграшок, ритмічних хореографічних рухів робить виконання таких творів осмисленим, натхненним, дуже цікавим для дітей дошкільного віку на різних етапах їх музичного розвитку.

На онові досвіду роботи зразкового театру пісні «Ладоньки» Центру позашкільної освіти Святошинського району міста Києва, кандидат педагогічних наук Світлана Садовенко дає наступні рекомендації: «Так, наприклад, виконання дітьми української народної пісні «Вийди, вийди, сонечко» можна супроводити танцювальними рухами з використанням штучних прикрас – квітів, макета сонця, стрічок на зап'ястях рук, перетворивши пісню на невеличку хореографічну постановку. На зап'ястки рук дітей одягають зшиті різноколірні стрічки. Доцільно розкрити дітям сутність кольорів стрічок; щоб вони знали, що це – певні символи. Наприклад, жовта – символ сонця, голуба і синя – символи неба і води, помарачева – символ хліба, фіолетова – мудрості, рожева – достатку тощо. Слід звернути увагу дітей на те, що стрічку своєрідно імітують поєднання дощу та сонця і символізують виникнення веселки» [4, с. 12].

Оригінальним доповненням кожного розвиваючого музичного заняття може стати сучасна гра – руханка. Такі ігри діти дуже люблять і виконують їх із задоволення. Варто користуватися ними тоді, коли в групу входять гіперактивні, енергійні учні, які потребують додаткових рухливих дій для підтримки гарного настрою та позитивних емоцій.

Треба пам'ятати, що більше двох-трьох занять одну й ту саму рухливу

гру використовувати не потрібно, виняток – якщо учні самі попросять її провести. В такому випадку ця гра може стати винагородою за певні досягнення.

Вивчення і виконання дитячих пісень не є основним завданням розвиваючого творчого заняття, та все ж, при правильному доборі репертуару, збагачує можливості музичного розвитку учнів. На сьогодні цікавою є творчість талановитих дитячих композиторів, серед яких: М. Ведмедеря, Н. Вересокіна, М. Щуть, Н. Горбенко, О. Ломаніна та багато інших. Поява нового музичного матеріалу обумовлює добір критеріїв для обрання того чи іншого музичного твору, зокрема:

- відповідність діапазону мелодії та змісту поетичного тексту віковим можливостям дітей;
- цікава, захоплива тематика, дієвість сюжету, те, що дійсно хвилює виконавців;
- існування рефрену, або приспіву, який швидко запам'ятовується і його із задоволенням підспівують діти з низьким відчуттям звуковисотності та слабкими голосовими даними;
- грамотно опрацьована фонограма «мінус» з приємною оркестровкою та аранжуванням, або ноти акомпанементу фортепіанного супроводу;
- можливість ефектної демонстрації при ознайомленні з твором (якісна фонограма «плюс», виконання музичного твору педагогом);
- оригінальна, легка для запам'ятовування мелодія куплету;
- невеликий і не дуже складний твір для розучування;
- можливість застосувати наочний матеріал чи реквізит для демонстрації пісні, або підібрати нескладні ритмічно-хореографічні рухи для її виконання.

Основний напрямок роботи – це музична гра. Доктор педагогічних

наук АПНУ Україні Алла Богуш говорить у одній із своїх публікацій так: «Діяльнісний аспект передбачає збереження унікальної провідної діяльності в дошкільному віці – гри з її поступовим ускладненням і автентичним переходом до нової складнішої діяльності, навчальної, яка вимагає від дитини довільності усіх психічних процесів» [3].

Отже, до пріоритетних аспектів розвитку особистості дитини дошкільного віку віднесемо соціально-особистісний, морально-етичний, фізичний та художньо-естетичний. Психологічна готовність переходу в наступну соціальну ситуацію розвитку формується саме у творчих процесах, в тому числі в музичних іграх. Це неусвідомлений стан організму, що отримує нові можливості для сприйняття нової діяльності та інформації. Саме психологічна готовність запобігає виникненню кризових явищ.

Список використаних джерел

1. Мудрість віків: вибр. афоризми / упоряд. М. О. Пушкаренко. К. : Богдана, 2009. С. 42.
2. Сухомлинська О. В. Сучасні цінності у вихованні: проблеми, перспективи / В. А. Сухомлинський // *Шлях освіти*, 1996. №1. С. 24.
3. Богуш А. Наступність, перспективність, спадкоємність – складові неперервної освіти // *Дошкільне виховання*, 2001. № 11.
4. Садовенко С. Дитячі літні розваги з використанням українського музично-ігрового фольклору / *Музичний керівник*, 2013. № 7, С. 12.

Омельченко Микола,
викладач Глобинської дитячої школи
мистецтв (м. Глобине)

АНСАМБЛІ ДУХОВИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Анотація. У статті розкрито поняття ансамбль, висвітлено процес роботи над музичним твором на заняттях ансамблю духових інструментів.

Ключові слова: ансамбль, духові інструменти, керівник, педагог.