

2. Мишанич С. Система жанрів українського фольклору. *Українознавство* : Посібник. К., 1994
3. Садовенко С. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору: *Навчально-методичний посібник*. К., 2008. 128 с.

Несміян Ольга,

викладач по класу баяна, акордеона
Оржицької дитячої мистецької школи
імені Діани Петриненко (сmt. Оржиця)

ЗАЦІКАВЛЕННЯ ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ ЗАНЯТТЯМИ МУЗИКОЮ: ШЛЯХИ, МЕТОДИ ТА ПРАКТИЧНІ ПОРАДИ

***Анотація.** У доповіді представлено основний напрям авторської методики, яка пропонує комплексний підхід до заохочення підлітків до продовження музичних занять у мистецькій школі.*

***Ключові слова:** підлітки, музика, мотивація, заохочення, навчання, творчість, підтримка, розвиток, успіх.*

***Постановка проблеми.** Відомо, що всі батьки бажають своїй дитині всього лишенайкращого. І тому, коли піднімається питання «Чим би моя дитина могла займатися?», одним із перших місць займає музика. На нашу думку, це пов'язано з тим, що заняття музикою розвивають пам'ять і творче мислення, вони безпечні та сприяють всебічному розвитку дитини, викликають позитивні емоції. І от вже визначились з інструментом, і за тісною підтримкою батьків за плечима кілька років навчання. Але саме в той час, коли дитина начебто рівномірно і впевнено крокує музичними сходами школи, як раптом у неї зникає потяг до навчання. Цю проблему необхідно вирішити, щоб гідно, з користю завершити навчання.*

***Виклад основного матеріалу.** Дана криза в навчанні найчастіше припадає на дітей саме підліткового віку. Підлітковий вік – це складний період, коли молоді люди шукають себе та своє місце у світі. Музика може*

стати для них потужним інструментом самовираження, спілкування та розвитку. Однак не всі підлітки мають мотивацію для музичних занять. Впродовж кількох років нами вивчалась ця проблема, знаходився вихід із даної ситуації, розроблялась методика, яка б допомагала учням зберегти набуті знання і зацікавити їх предметом. У цей період вони вже набули певних навичок, якихось досягнень і можуть показувати досить непогані результати своєї праці.

Але в підлітковому віці вони можуть не збагнути, наскільки музика може допомогти їм у житті: допомогти розслабитися, зняти стрес, покращити настрій, розвинути креативність та комунікативні навички. І тому, важливо заохотити учня у продовженні навчання (мова йде про більшість учнів, які не мають на меті в подальшому повністю пов'язати своє життя з музикою і стати професійними музикантами). На нашу думку, це складно, але можливо. Викладач повинен не тільки навчати грати на інструменті, розвивати музичні здібності учня, а й стати йому другом, виявляти щирий інтерес, а не просто відпрацьовувати години. Коли виникають серйозні проблеми, потрібно просто поговорити з підлітком, дізнатись саму причину, чому він не хоче продовжувати заняття: чи то нудна програма, чи перезавантаженість у загальноосвітній та мистецькій школах, а можливо через те, що його друзі вільно розпоряджаються своїм часом, а він повинен працювати. На нашу думку, викладач повинен спілкуватися з учнем про його музичні захоплення та вподобання, ділитися своїм досвідом, наприклад, на власних вдалих виступах чи провалах, чи над тим, як сам вивчає твори або навіть згадувати кумедні моменти зі свого музичного життя в тих закладах, де він навчався. Дитина повинна відчувати, що це важливо для вас.

Велика помилка вчителя може полягати в тому, що він не вчить учня, а намагається переконати його в правильності своїх смаків. Виконувати твори по програмі – це важливо, але для сучасних дітей не завжди цікаво. Тому учнів потрібно знайомити з різними стилями та музичними напрямками. Виконувати не тільки класику, але й естрадні та джазові твори, створювати

ансамблі, де партії виконують різні інструменти, грати під фонограми. Багатьом учням навчання стає цікавішим, коли вони можуть виступати на різних заходах поза межами мистецької школи. Потрібно завжди підтримувати і хвалити учнів, навчати їх не тільки правильно тримати себе на сцені, а й виходити з проблемних ситуацій, коли збився чи помилився, граючи на академконцерті чи виступаючи на якомусь важливому заході.

Для успішної роботи з учнями дуже важливий тісний контакт вчителя з батьками. Якщо вони нададуть інформацію про особливості своєї дитини, то викладач швидше знайде спільну мову з учнем, що допоможе у швидшому подоланні поточних проблемних моментів. І звичайно ж підтримка підлітка батьками – беззаперечно вагомий факт, тому що найрідніші люди завжди допоможуть і підтримають свою дитину, вона почуватиметься більш впевненою у своїх діях, можливостях та досягненні цілей.

Не останню роль грає і наявність якісного інструменту. Хоча не всі батьки мають можливість придбати саме якісний інструмент, але грати на інструменті «який сам грає» і грати на 30-річному, давно «віджившому ветерані» – то велика різниця.

Висновки. Заохочення підлітків до продовження музичних занять – це складне завдання, яке потребує терпіння, розуміння та підтримки. Слід пам'ятати, що головне – не змушувати підлітка, а зацікавити його, допомагати відкривати для себе красу музики та насолоджуватись процесом навчання. За всебічної підтримки музика може стати для нього не просто захопленням, а шляхом до самореалізації та розвитку його творчого потенціалу.

Список використаних джерел

1. Береза А. Формування мотивації на початковому етапі навчання гри на музичному інструменті. *Молодь і ринок*. №5 (64), 2010.
2. Пуриц І. Гра на баяні. *Методичні статті під редакцією П. Серотюка*. Тернопіль, 2007.

3. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста. Вид. 2-е. Тернопіль, 2009.

Нестеренко Ігор,

викладач Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава Пашинського,

Чех Юрій,

викладач Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава Пашинського
(м. Полтава)

УКРАЇНСЬКА СКУЛЬПТУРА XX СТОЛІТТЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ОРГАНІЗАЦІЮ СУСПІЛЬНОГО ПРОСТОРУ

***Анотація.** У статі проаналізовано суть культурно-мистецького феномену сучасної скульптури та з'ясовано її вплив на суспільний простір України.*

***Ключові слова:** мистецтво; сучасне образотворче мистецтво; скульптура; суспільний простір.*

З початком XX ст., коли пожвавився мистецький рух в Україні, почався розвиток української скульптури. Вже в першому десятилітті нового століття з'явилися молоді майстри, котрі виявили в своїй творчості чимало сили, енергії, поривів та класичного світовідчуження. Першим у молодому поколінні звернув на себе увагу Михайло Гаврилко (1882-1919), скульптор із великим і бурхливим, не завжди врівноваженим темпераментом. Із рідної Полтавщини М. Гаврилко подався до Краківської академії, а звідти – до Парижу. Скором він здобув популярність на австрійських українських землях своїми повними енергійними погруддями Т. Шевченка, а на першому конкурсі в Києві визначився його пересичений рухом проект пам'ятника Т. Шевченкові. На жаль майстер-романтик наклав головою у вихорі революційних подій: він був замордований у Полтаві більшовиками. Перед смертю М. Гаврилко встиг виконати декілька бюстів Т. Шевченка на Лівобережній Україні й