

пропонувала не загальноприйняті «ла, лі, льо, лю», а поспівки « Я до шко-ли йду, спі-ва-ти хо-чу», або: «Я до-до-му йду, ї-стонь-кихо-чу», чи: «Я до-до-му йду, спа-тонь-кихо-чу» – залежно від того, коли відбувався урок – вранці, в обід чи ввечері. Успіхи вихованців С. А. Крушельницької-педагога на світових оперних сценах принесли видатній співачці визнання серед вітчизняних педагогові-вокалістів.

Висновки. Отже, методи роботи педагога з вокалістами-початківцями становлять великий інтерес для сучасної вокальної педагогіки, застосування всіх вище визначених методів з учнями на початкових етапах занять співом позитивно відбиваються на подальшому розвитку вокальних умінь і навичок. У свою чергу С. А. Крушельницька внесла вагомий вклад у розвиток вітчизняної педагогіки, застосування її методів виховання співацького голосу вокалістів приносить позитивні результати, і сучасні викладачі вокалу з успіхом використовують її методи у власній педагогічній діяльності.

Список використаних джерел

1. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ: НМАУ, 1997.
2. Крушельницька С. Спогади. Матеріали. Листування у 2-х ч. Ч.1. / упор. та прим. М. Головащенко. Київ : Музична Україна, 1978.
3. Михалеченко О. В. Музично-естетичне виховання дітей та молоді в Україні (друга половина ХІХ –початок ХХ ст.): монографія. Київ : Видавничий цент КДЛУ, 2000.

Конопля Ірина,
директорка Полтавської дитячої
художньої школи імені Святослава
Пашинського (м. Полтава)

ПОЛТАВСЬКА ДИТЯЧА ХУДОЖНЯ ШКОЛА ІМЕНІ СВЯТОСЛАВА ПАШИНСЬКОГО В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ЖИТТІ РЕГІОНУ

Анот ація. В статті викладено основні історичні віхи становлення та розвитку Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава

Пашинського. Проаналізовано основний зміст діяльності художньої школи та визначено його вплив на мистецько-культурне життя Полтавщини.

Ключові слова: *художня школа, культурно-мистецьке життя, виставкова діяльність.*

Вивчення соціокультурних процесів у регіональному вимірі є важливою передумовою відтворення проблем та тенденцій у культурі країни. Даний напрям досліджень є актуальним для української культури ХХІ століття, коли постає проблема визначення ролі образотворчого мистецтва та художньої освіти у формуванні всебічно розвиненої особистості, в підтримці духовного здоров'я народу, в збереженні культурної самобутності країни. Важливе місце в регіональному культурно-мистецькому житті належить дитячим художнім школам, які в багатьох містах України почали відкриватися у 60-ті рр. ХХ ст.

Аналіз досліджень та публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми свідчить, що спеціальних досліджень, які б торкалися аналізу змісту діяльності Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава Пашинського та визначення її ролі та місця в культурно-мистецькому житті Полтавщини, не проводилось.

У 1962 році виконавчим комітетом Полтавської міської ради депутатів трудящих було прийняте рішення про заснування в Полтаві дитячої художньої школи. Для цього під приміщення школи був переданий колишній флігель Полтавської губернської земської управи.

Перший випуск відбувся у 1966 році. Випускниками школи за весь час її існування стали більше двох тисяч учнів. Не всі вони пов'язали своє життя з мистецтвом, але всі з теплом і вдячністю згадують викладачів школи і час, проведений у її стінах. Багато з них сьогодні приводять до рідного закладу своїх дітей і онуків.

За 58 років школа виховала плеяду майстрів, що уславили мистецтво Полтавщини в Україні та за її межами. Це такі майстри, як:

– члени Національної спілки художників України Микола Болюх,

Сергій Григор'єв, Віктор Володько, Григорій Волков, Галина Рідна, Євген Курбала, Ліна Безуглова, Володимир Колесніков, Віктор Старіков, Наталія Панченко, Ігор Величко, Заслужений художник України Сергій Гнойовий, Заслужений художник України, доцент ПНПУ ім. В. Г. Короленка Віктор Бабенко;

– архітектори: Леонід Балацький, Анатолій Білокоз, кандидат архітектури, член-кореспондент Української академії архітектури В. О. Трегубов та багато інших.

У різний час в закладі працювали талановиті педагоги і художники – Д. П. Меркур'єв, В. І. Батурін, Я. Я. Ніконенко, М. П. Гурай, І. А. Котько, В. В. Безуглов, Л. Г. Безуглова, Т. М. Кусайло, Г. П. Волков, П. Г. Миць, Б. І. Красюк, В. М. Опошнян, В. С. Бенфіалов та інші.

У 2010 році Полтавська дитяча художня школа пройшла Державну атестацію на вищому рівні, про що отримала відповідний сертифікат. Полтавська дитяча художня школа імені Святослава Пашинського – єдина в місті. Її педагоги і учні мають творчі перемоги і досягнення найвищого рівня. Саме тому навчання в художній школі – мрія багатьох обдарованих дітей та їх батьків.

Неповторна атмосфера творчості, закоханості в мистецтво панує в стінах художньої школи. Це відмічають усі, хто переступає її поріг. Бережуть традиції, що склалися протягом десятиліть, педагоги, які теж колись навчалися тут, а після закінчення вищих навчальних закладів повернулися у рідні стіни.

Сьогодні у школі працюють 14 викладачів, всі мають вищу фахову освіту, серед них три викладачі-методисти, член Національної спілки майстрів народного мистецтва.

Традиційними стали щорічні виставки робіт учнів та викладачів у Полтавському художньому музеї імені Миколи Ярошенка, бібліотечних закладах міста. З ініціативи школи запроваджено конкурс пленерного живопису «Туристичними стежками Полтави», «Етнокласика: сучасне

дихання», «Яскрава гоголівська палітра», в яких щорічно беруть участь учні всіх навчальних закладів з фаху образотворчого мистецтва.

Сім чудових років навчаються діти у школі. Викладачі долучають їх до джерел культури і духовності, збагачуючи скарбами прекрасного, прищеплюють любов до мистецтва. Адже художники – майстри краси. Тільки вони вміють доторкнутися поглядом до душі людини, побачити непомічену ніким красу. І тоді ця краса стає зрозумілою для кожного, хто дивиться на картину художника.

У школі викладаються живопис, графіка, рисунок, скульптура малих форм, декоративно-прикладне мистецтво, історія мистецтв. Вражаючим є різноманіття матеріалів і технік, які задіюються в освітньому процесі: гуаш, акварель, олійні фарби, пастель, кольорові олівці, аплікації, батік, орігамі, вітражі, декоративні рельєфи, мілка пластика, обереги, об'ємний дизайн тощо.

У вересні 2016 року Полтавська дитяча художня школа розпочала навчання у новому комфортному приміщенні за адресою вул. Алмазна, 2-а.

У вересні 2023 року школі присвоєно ім'я нашого колеги, викладача, кераміста, скульптора, члена НСХУ, лауреата міської премії імені Миколи Ярошенка Святослава Івановича Пашинського. 24 лютого 2022 року з початком повномасштабного вторгнення він приєднався до лав оборонців країни. А 26 березня 2022 у Запорізькій обл. у результаті мінометного обстрілу його життя обірвалося, йому виповнилося лише 44 роки. Вічно живими залишаються творча спадщина художника-кераміста і наша пам'ять про митця, педагога, воїна, захисника України. На сьогодні роботи Святослава передані до фондів Полтавського краєзнавчого музею ім. В. Кричевського, Полтавського художнього музею (галереї мистецтв) ім. М. Ярошенка та будуть експонуватися у їх залах. У школі обладнано куточок пам'яті Святослава Івановича, де представлені його роботи, передані родиною митця.

Щороку школа випускає близько тридцяти дітей. Вручення свідоцтв

про закінчення школи відбувається в урочистій святковій атмосфері виставкової зали, де присутні можуть познайомитися з дипломними роботами випускників, виконаними в різних художніх техніках – живописній, графічній, також представлені чудові батіки, гобелени, вітражі, твори скульптури. Тобто виставка представляє всі напрямки образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, за якими працює школа. Педагогічний колектив Полтавської дитячої художньої школи – самовіддані, творчі висококваліфіковані викладачі, що назавжди пов'язали своє життя з мистецтвом, зі школою, – разом з учнями переживають радість перемог, вчать долати труднощі і не зупинятися на досягнутому.

Аналіз діяльності школи ще раз доводить, що локальні вияви процесів різних галузей культури заслуговують на те, аби бути вписаними до загальнокультурного вітчизняного мистецького контексту, отже, є всі підстави вважати, що культура Полтавщини, її художнє життя відкриває численні перспективні напрямки для подальших наукових розвідок.

Список використаних джерел

1. Статутні документи Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава Пашинського.
2. Звіти Полтавської дитячої художньої школи імені Святослава Пашинського.

Коршунова Наталія,
викладачка Полтавської дитячої музичної
школи № 3 імені Бориса Гмирі
(м. Полтава)

ПІДГОТОВКА УЧНІВ ДО ВІДКРИТИХ ВИСТУПІВ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ У МУЗИЧНІЙ ШКОЛІ

Анотація. У статті зазначається, що відповідно до програми навчання у дитячій музичній школі учень неодноразово бере участь у відкритих виступах: після закінчення кожного семестру, в академічному концерті, у