

Список використаних джерел

1. Зінська Т. В. Музичні конкурси та фестивалі в контексті соціального проектування в Україні кінця 20–початку 21с.
2. Курише Е. Д. Конкурси виконавської майстерності в умовах дистанційного проведення. Мистецтвознавські записки. Вип. 39.
3. Дистанційні конкурси як можливість розвитку пізнавальної та творчої діяльності. Будинок дитячої творчості «Павловський». Харків.

Зінич Альона,
викладачка музично-теоретичних дисциплін
та фортепіано Білицької мистецької школи
(с-ще. Білики)

КОЛИСКОВА ПІСНЯ ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА ДИТЯЧОГО ФОЛЬКЛОРУ

Анотація. У статті проаналізовано та розкрито важливість колискової пісні у сімейному вихованні, розглянуто основні сюжетні особливості та образи колискових пісень, наведено приклади колискових пісень, які найчастіше зустрічаються в побуті українців.

Ключові слова: дитячий фольклор, пісня, колискова, образ, сюжет.

Постановка проблеми. В українському музичному фольклорі є пісні, призначені дітям. Дитячий фольклор – це твори, що виконуються дорослими для дітей, а також творчість самих дітей (ігрові пісні, дражнилки, лічилки, жартівливі пісні). Дорослі виконують для малюків колискові та різні забавлянки. Саме колисковим пісням присвячена дана робота.

Виклад основного матеріалу. Колискові пісні співають дитині з перших днів життя. Перші уявлення про світ дитина одержує саме з колискових пісень. В давнину колисковим надавалося значення оберегу: вважалося, що певні інтонації та слова вбережуть немовля від нещастя та хвороб.

Колискові пісні лагідні та ніжні, добрі та безпосередні. У них – «уся материнська любов, світ добра, краси і справедливості, який кожна мати, кожен

народ прагне виплекати в юних душах», – зазначає Г. Довженок [1].

Образи і сюжети колисанок різноманітні: котик, гулі, зайчик, зозуленька.

Котику сіренький,

Котику біленький,

Коте волохатий,

Ти прийди до хати,

Дитя колихати.

Ой, ну, люлі, люлі,

А-а-а,

Прилетіли гулі, А-а-а

Сон та Дрімота також часті герої колискових пісень:

Ой ходить Сон коло вікон,

А Дрімота коло плота.

Питається Сон Дрімоти:

Де ми будем ночувати?

– Де хатинка теплесенька,

Де дитинка малесенька.

Там ми будем ночувати

І дитину колисати [3]

Колискові пісні співають тихо, в повільному темпі. Лагідний, спокійний, знайомий тембр маминого голосу заспокоює дитину, і дитина засинає.

Кожна мама бажає своїй дитині кращої долі, тому нерідко колискові сповнені побажанням доброго здоров'я, розуму, щастя. Колискова пісня вчить чесності та любові до праці, адже змальовує близькі предмети та явища, які дитина бачить навколо.

Завдяки потішним ситуаціям, «добрим» чи «лихим» вчинкам головних персонажів колискових дитина отримувала і перші найпростіші уявлення про «гарне-потворне», «добре-погане», «можна-не можна». Пісня, звернута до дитини, стає «художнім втіленням однієї з найважливіших концепцій народного світогляду – неподільності добра, праці і краси», – глибоко переконана Г. Довженюк [2].

Висновки. Українська народна пісня є вагомим суспільним та естетичним феноменом народної творчості, який формувався протягом тисячоліть, яскравим та неповторним. Тому необхідно з раннього дитинства поряд із казкою залучати в сім'ї і пісню, яка є одним із найпоширеніших видів дитячого фольклору, бо в пісні – душа народу.

Список використаних джерел

1. Довженюк Г. В. Колискові пісні. *Енциклопедія Сучасної України* / ред. І. Дзюба, А. Жуковський, М. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. Т. 14., 2014.
2. Довженюк Г. В. Дитячий фольклор. *Енциклопедія Сучасної України* / ред. І. Дзюба, А. Жуковський, М. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. Т. 7., 2007.
3. Дитячий фольклор як важлива складова музичного виховання школярів.
// URL: <https://musikfolklor.blogspot.com/2014/11/blog-post.html?m=1>

Зозуля Юрій,
викладач Полтавського фахового коледжу
мистецтв імені М.°В.°Лисенка
(м.°Полтава)

ПОП-МУЗИКА ЯК КУЛЬТУРНИЙ РУХ XX-XXI СТОЛІТТЯ

***Анотація.** У статті наголошується, що єдиного тлумачення поняття масова культура, або поп-культура як культурного феномену, не існує, але всі наявні визначення сходяться на однакових причинах виникнення масової культури – достатньо високий рівень індустріального розвитку, науки, техніки тощо. Масова культура, або поп-культура характеризується як комплекс духовних цінностей та культурних потреб, пов'язаних з розвитком науково-технічного прогресу, засобів комунікації, це культура, що знаходить попит в основній масі населення без відносної приналежності до тієї чи іншої нації, держави. Незважаючи на регіональні або національні особливості, масова культура є космополітичною.*

***Ключові слова:** поп культур, музичне мистецтво, особистість, слухачський досвід.*

Долучення молодого покоління до мистецтва передбачає ознайомлення з різними видами, стилями, жанрами зокрема музичного мистецтва. Формування слухачького досвіду особистості відбувається на тлі різноманітних музичних стилів, жанрів, образів.

Одним з найпопулярніших напрямів музичного мистецтва є поп-музика. Поп-музика (від англ. pop-music від popular music) – це напрям сучасної музики, окремий жанр популярної музики та форма сучасної масової культури. Термін «pop music» вперше з'явився в англійській мові у 1926 році. Проте її безпосередніми попередниками вважаються народна музика, вуличні романси та балади, які виникли пізніше.

Розглянемо більш широке визначення музичної культури. Поп-музика (від англ. pop music – скорочене від popular music) – це популярна,