

4. Карась°С. Технічні можливості сучасного баяна (акордеона) / *Молодь і ринок*, 2011. с.°58–62.
5. Кундис°Р. Творчість композиторів-баяністів як чинник пропаганди Львівської школи // *Збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*, 2011. Вип.2, с.°43-46.

Захаренко Тетяна, Мушій Борис,
викладачі вищої категорії
Глобинської дитячої школи мистецтв
(м. Глобине)

РОЛЬ ДИСТАНЦІЙНИХ КОНКУРСІВ У ПІДВИЩЕННІ МОТИВАЦІЇ УЧНІВ ДО НАВЧАННЯ

***Анотація.** У статті розглянуто значення та актуальність дистанційних конкурсів виконавської майстерності, схарактеризовано їх позитивні і негативні сторони, розкрито їх роль у зацікавленні та розвитку мотивації учнів до навчання та досягнення результативності утворчій діяльності.*

***Ключові слова:** дистанційні конкурси, учні, мотивація, навчання, творчість, технології.*

***Постановка проблеми.** В останні роки в нашій країні явно змінилися умови діяльності закладів додаткової музичної освіти. Такі явища, як збільшення навчального навантаження в загальноосвітній школі, відсутність середовища для гармонійного розвитку дитини, недооцінка ролі мистецтва як одного з важливих засобів формування і розвитку особистості, пандемія, дистанційні заняття і багато іншого – все це примушує переосмислити педагогічні технології розвитку, навчання і виховання юних музикантів.*

Аналіз діяльності ДШМ показує що в даний час, не дивлячись на те, що

суспільству потрібна особистість з розвинутою пізнавальною активністю, з високим рівнем загальноосвітньої та професійної підготовки, збільшується число учнів з байдужим відношенням до навчання, спостерігається передчасне припинення ними навчання. У сучасному житті проходить стрімка переоцінка цінностей, змінюються погляди на стан речей, що склалися десятиліттями. Ті зміни, що відбуваються, свідчать про гостру необхідність пошуків шляхів і засобів формування і подальшого підвищення мотивації дітей до навчання.

Виклад основного матеріалу. Актуальність питань організації конкурсної діяльності учнів ДМШ і ДШМ визначається практикою сучасної освіти у сфері культури, де конкурси і фестивалі визнані ефективними формами виявлення і розвитку обдарованих дітей, засобами підвищення якості навчання. Відмічається також, що у дітей, які мають конкурсний досвід, більш активно формуються соціально затребувані якості особистості, такі як: сила волі, витримка, здатність до конкуренції й особистої презентації, комунікаційні навички тощо. Це зумовлює особливу популярність конкурсної діяльності серед дітей та їх батьків.

Сьогодні на різних рівнях проводиться багато конкурсних заходів, в яких приймають участь сотні учнів ДМШ і ДШМ. Отримання тут нагороди й успішні підсумки стають показниками якості навчання в тій чи іншій школі. Тому для шкіл мистецтв, музичних шкіл участь у фестивалях і конкурсах є престижним і конкурсний рух все частіше стає необхідною умовою в освітньому процесі. Дитячі виконавські конкурси повсюдно грають велику роль у справі виявлення нових талантів, які до того часу були відомими лише викладачу з фаху і невеликому колу близьких. Виявлення і заохочення найбільш обдарованих і здібних дітей, які в майбутньому продовжать музичну освіту і виберуть музику своєю професією – безумовно є одним з головних завдань конкурсів. Але все ж основною ціллю міських, регіональних, обласних, а особливо шкільних конкурсів, є залучення як найбільшої кількості учнів з різними музичними здібностями.

Безумовно, конкурси, як форма виховання юних музикантів, мають

важливе значення. Саме конкурс є однією із значущих форм, що сприяють творчому розвитку і соціалізації особистості. Конкурс – це своєрідна гра, що мотивує творчу активність не тільки учнів, а також і викладачів. Одним із напрямків по створенню оптимальних умов для розвитку дітей і одна з можливостей участі учнів з середніми даними, майже без виключення, є їх участь в різного роду дистанційних конкурсах, оскільки світу інформаційних технологій сьогодні відводиться значна доля в нашому житті.

Виконавські інтернет-конкурси останнім часом отримали поширення, що дозволяє розширити можливості участі дітей в конкурсах. Сучасний освітній простір мережі інтернет представляє можливість викладачам ДШМ організувати роботу з розвитку творчих і інтелектуальних здібностей дітей за допомогою участі в подібних конкурсах, що є ефективним способом виявлення і розвитку потенціалу обдарованих дітей. Проте відношення до участі учнів у таких конкурсах неоднозначно, суперечки з цього приводу ведуться давно.

Проте можна стверджувати, що участь у дистанційних конкурсах – один із способів підвищення мотивації учнів та розвитку інформаційно-комунікаційних компетентностей викладача ДШМ. Конкурси сприяють оволодінню викладачами технологіями і методами організації участі учнів у них, а для кожного учня сучасні інформаційні технології розкривають можливості реалізувати себе в конкурсній діяльності. За допомогою застосування подібних технологій виявляються приховані можливості і таланти учнів, створюються умови для психологічного комфорту під час запису виступу, атмосфера при цьому більш спокійна, ніж при публічних виступах на сцені.

Перевагою дистанційних форм є участь незалежно від місця проживання, вибір зручного часу для запису виступу і вибір кращого варіанту виконання, можливість суміщення з навчальним процесом. Позитивним моментом таких конкурсів є їх доступність. Слід відразу обмовитися, що дистанційні конкурси жодною мірою не замінюють професійні виконавські конкурси. Та й порівнювати їх по значимості просто немає сенсу, але відмовлятися від нових

технологій також не видається доцільним.

Потрібно ще раз підкреслити, що сьогодні в ДШМ приходять діти різного рівня обдарованості та підготовки. Для основної маси дітей, серед яких і ті, хто не має яскравих даних, – це єдина можливість стати учасником конкурсу, котрий може стати стимулом для подальших плідних занять музикою. Ось таких дітей – «середнячків» можна стимулювати участю в конкурсах менш значних за програмними вимогами, адже дві різнохарактерні п'єси зіграти простіше, ніж поліфонію, класичну сонату чи розвернуту віртуозну п'єсу.

Слід зауважити, що дистанційні конкурси бувають різними і за умовами участі, і за вимогами, і за складом журі, і за сумою оплати. У дистанційних конкурсах викладач може підібрати учневі конкурсні вимоги у відповідності з індивідуальним рівнем розвитку.

Дистанційні конкурси можуть бути першою сходинкою для дитини на шляху до музичної творчості, а успіхи участі в них допоможуть упевнитися в рішенні займатися серйозно і професійно музичним виконавством. Для дитини із середніми здібностями дистанційні конкурси можуть стати стимулом для навчання, заставляють повірити в свої сили і можливості, допоможуть випробувати почуття радості при отриманні диплома, який він, скоріш за все ніколи не отримає в професійному конкурсі виконавської майстерності.

Інтерес до дистанційних конкурсів полягає в тому, що кожен учень – і обдарований і звичайний відчуває свою значимість, і це допомагає йому проявити свої здібності, розкрити творчий потенціал. До речі, сам учень може на сайті знайти свою роботу, послухати запис, оцінити зі сторони. Найголовніше, мабуть, полягає в тім, що про свої успіхи він може розповісти своїм друзям і близьким, вказати адресу сайту, щоб ті послухали і оцінили його гру, тим самим підвищується його самооцінка, авторитет у колі однолітків. Він зустрічає підтримку і схвалення сім'ї, яка радіє його успіхам. Крім цього дистанційні конкурси формують важливі якості характеру: наполегливість, цілеспрямованість, уміння добиватися мети, підвищує творчу активність учня.

Щоб відправити якісний відеозапис на конкурс, приходиться прикласти

певні зусилля. Хто з викладачів займався цим питанням, ті зрозуміють, як не просто записати успішний виступ з першого разу. До речі, в цьому і полягають плюси дистанційних конкурсів. Якщо посилається відеозапис спеціально підготований для даного конкурсу, то можна вибрати кращий і найбільш благополучний варіант виконання на відміну відживого виконання.

До своєрідних проблем конкурсів слід віднести наступні моменти. Зараз більшість дітей, незалежно від віку, володіють комп'ютером, відеокамерою чи іншими засобами для створення відеозаписів. Але щоб вірно оформити роботу, на допомогу дітям повинен прийти викладач. При відправленні матеріалів для участі в конкурсі необхідно дотримуватися певних вимог, які під силу вирішити грамотному викладачеві, що володіє знаннями в області інформаційно-комунікативних технологій. Таким чином, участь у дистанційних конкурсах передбачає створення педагогічних умов для інтелектуального і особистого росту учнів в закладах мистецької освіти, виявлення якомога більшої кількості дітей з ознаками обдарованості і забезпечення їм сприятливих умов для вдосконалення, а для викладачів стає стимулюючим фактором підвищення професійного рівня і освоєння нових інформаційно-комунікаційних технологій.

Висновки. Підводячи підсумки, хочеться відмітити, що конкурси як професійні, так і дистанційні надзвичайно корисні. Вони допомагають відкривати таланти, є пізнавальною і ненав'язливою практичною школою для викладачів, розвивають прагнення дітей до змагання, розширюють репертуар учнів, зміцнюють сценічну витримку. Завдяки підготовці і участі в конкурсах діти не тільки стають поціновувачами і любителями мистецтва, але й навчаються виконавству професійно, що є основним актуальним завданням нових навчальних програм перед професійного навчання. Конкурси і концертна діяльність сприяють спонуканню до творчої активності, зародженню інтересу до занять творчістю, а поступово, непомітно для учнів викликають стійку потребу спілкування змістечтвом.

Список використаних джерел

1. Зінська Т. В. Музичні конкурси та фестивалі в контексті соціального проектування в Україні кінця 20–початку 21с.
2. Курише Е. Д. Конкурси виконавської майстерності в умовах дистанційного проведення. Мистецтвознавські записки. Вип. 39.
3. Дистанційні конкурси як можливість розвитку пізнавальної та творчої діяльності. Будинок дитячої творчості «Павловський». Харків.

Зінич Альона,
викладачка музично-теоретичних дисциплін
та фортепіано Білицької мистецької школи
(с-ще. Білики)

КОЛИСКОВА ПІСНЯ ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА ДИТЯЧОГО ФОЛЬКЛОРУ

***Анотація.** У статті проаналізовано та розкрито важливість колискової пісні у сімейному вихованні, розглянуто основні сюжетні особливості та образи колискових пісень, наведено приклади колискових пісень, які найчастіше зустрічаються в побуті українців.*

***Ключові слова:** дитячий фольклор, пісня, колискова, образ, сюжет.*

***Постановка проблеми.** В українському музичному фольклорі є пісні, призначені дітям. Дитячий фольклор – це твори, що виконуються дорослими для дітей, а також творчість самих дітей (ігрові пісні, дражнили, лічилки, жартівливі пісні). Дорослі виконують для малюків колискові та різні забавлянки. Саме колисковим пісням присвячена дана робота.*

***Виклад основного матеріалу.** Колискові пісні співають дитині з перших днів життя. Перші уявлення про світ дитина одержує саме з колискових пісень. В давнину колисковим надавалося значення оберегу: вважалося, що певні інтонації та слова вбережуть немовля від нещастя та хвороб.*

Колискові пісні лагідні та ніжні, добрі та безпосередні. У них – «уся материнська любов, світ добра, краси і справедливості, який кожна мати, кожен