

викладачі й студенти двох провідних мистецьких осередків Полтави, багато десятиліть існує завдяки симбіозу думки, прагнення, майстерності й відданості справі тих, за ким сьогоднішня і майбутня нашої держави.

Список використаних джерел

1. Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. В. Лисенка // URL: <http://www.pmu.pl.ua/>
2. Полтавська обласна філармонія // URL: <https://filarmonia-poltava.org.ua/common/about>

Діденко Марія,
концертмейстерка Полтавської дитячої
музичної школи №3 імені Бориса Гмирі
(м.°Полтава)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ МУЗИЧНОГО ТВОРУ

***Анотація.** У статті характеризується професія «концертмейстер», окреслюються його професійні риси, акцентується увагу на ролі концертмейстера як рівноправного члена ансамблю та його важливості в формуванні виконавської концепції твору.*

***Ключові слова:** концертмейстер, ансамблева робота, виконавська майстерність.*

Професійна підготовка мистецьких кадрів для повноцінної художньо-творчої діяльності у сфері музичного мистецтва передбачає виховання не тільки виконавців-інструменталістів, а й естетично розвинених і самостійно мислячих музикантів. Тому в царині музичної освіти на сьогодні перед педагогами і концертмейстерами постають серйозні завдання, зростають вимоги до професійної майстерності, що включає не тільки високий в художньому та технічному відношенні рівень володіння виконавськими і педагогічними навичками і прийомами, а й психологічну компетентність, що

передбачає знання психологічних аспектів професійної діяльності та вміння застосовувати отримане знання на практиці.

Виконавська кваліфікація «концертмейстер» присвоюється поряд з педагогічною, але саме перша, стаючи основною завдяки поєднанню виконавської і педагогічної підготовки в навчанні, сприяє більш різнобічного розвитку, збагачує професійні становлення особистості музиканта.

Науковці відзначають, що акомпанементу належить не тільки функція гармонійної та ритмічної підтримки партнера, а концертмейстер в процесі виконання музичного твору стає рівноправним членом єдиного цілісного музичного організму.

Велике значення має роль концертмейстера у створенні ансамблю з виконавцем (учнем, студентом, артистом), у формуванні виконавської концепції твору.

Концертмейстер повинен підтримати учня в його намірах, якщо учень слабкий – повести його за собою. При акомпануванні необхідно враховувати динамічний план твору. Crescendo на фортепіано слід робити пізніше, як би «підхоплюючи» соліста, посилюючи враження загального звучання, а diminuendo – навпаки, слід робити раніше, для того, щоб звільнити звуковий простір для учня. Взагалі зміна динаміки повинна бути дуже яскравою. При підтримці акордової техніки концертмейстер може дозволити собі динаміку «на рівних». А в пасажній техніці фортепіано відступає на другий план, для точного збігу в ансамблі слід повчити пасажі з опорою на перші ноти угруповань, для того, щоб не втрачати відчуття ритмічної пульсації.

Також слід зазначити що концертмейстер повинен мати професійні риси, зокрема:

1. Любов піаніста до концертмейстерського виконавства.
2. Уміння підкорятися творчій волі соліста, стати з ним єдиним музичним цілим, часом на шкоду своїм музичним амбіціям.
3. Знання специфіки інструментального виконавства (розуміти специфіку того чи іншого інструмента, до прикладу – штрихи у струнників).

4. Швидкість реакції на сцені під час виконання.

5. Уміння читати різну фактуру, виділяти головне, бачити і розрізняти технічні труднощі.

Творча діяльність концертмейстера включає і виконавську, і педагогічну, і організаційну складові, де музика виступає в якості реального самостійного художнього процесу.

Робота концертмейстера унікальна і цікава, його роль у навчальному процесі незаперечно велика, а досконале володіння «комплексом концертмейстера» підвищує затребуваність піаніста в різних сферах музичної діяльності: від домашнього музикування до музичного виконавства.

Концертмейстер – одна з тих професій, де обов'язки і методи дій не мають чітких меж, дозволяючи фахівцю широкі можливості вибору. Особливістю цієї професії є індивідуальний шлях до вдосконалення та досягнення майстерності, який визначається унікальними особливостями характеру і особистими амбіціями кожного концертмейстера.

Список використаних джерел

1. Молчанова[°]Т.[°]О. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч. посібник [2-е вид. доп. перер.]. Львів : ДМА, 2007. 216[°]с.
2. Ревенчук[°]В.[°]В. Теорія та методика формування концертмейстерських умінь: [навчальний посібник]. Ніжин : Видавництво НДУ ім.[°]М.[°]Гоголя, 2009. 111[°]с.
3. Стребкова[°]Д., Науменко[°]І. Підготовка сучасного піаніста-концертмейстера в соціокультурному контексті / Modern Information Technologies and Innovation Methodologies of Education in Professional Training Methodology Theory Experience Problems, 2021. С.[°]123-131. URL:<https://doi.org/10.31652/2412-1142-2021-59-123-131>