

вокалісту активно, усвідомлено та відповідально брати участь у навчальному процесі, що позитивно впливає на розвиток у нього здатності до спільної діяльності з концертмейстером і підвищує якість ансамблю.

Список використаних джерел

1. Грінченко Т. Д. Історія виникнення та становлення професії піаніст-концертмейстер // *Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету*. Вип. 49., 2017. С. 280-284.
2. Мельничук С. Ф. Розвиток музичного мислення в процесі виховання музиканта-виконавця. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Вип. 5, 2012. С. 113-116.
3. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006.
4. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування співацького голосу : навчально-методичний посібник. Київ : ІЗМН, 1998.

Андрієнко Алігта,
викладачка КЗ «Художня школа
Краматорської міської ради»
(м. Краматорськ)

ЗАСТОСУВАННЯ ГРАФІЧНИХ ПРОГРАМ НА ЗАНЯТТЯХ З КОМПОЗИЦІЇ У ХУДОЖНІХ ШКОЛАХ

***Анотація.** У статті розглядається актуальність вивчення на заняття з композиції графічних програм у контексті сучасної епохи цифрових технологій. Висвітлюється значення вивчення учнями растрової графіки як елемента, сучасного інструменту відтворення певних завдань. Акцентується увага на тому, що знання, отриманні у спеціалізованому початковому мистецькому закладі, можуть бути джерелом натхнення, втілювати різноманітні творчі ідеї, а також стимулювати молодь до творчого самовираження.*

***Ключові слова:** графіка, візуалізація образів, растрова графіка, векторна графіка, сучасні засоби малювання.*

Виклад основного матеріалу. Ми живемо в розвиток сучасних технологій, де графічні програми є необхідним інструментом для молодих художників. Вивчення їх допомагає учням оволодіти навичками, які вони зможуть використовувати в майбутньому незалежно від того, чи оберуть вони професію художника, чи дизайнера. Важливим є ознайомлення учнів початкових спеціалізованих мистецьких закладів із сучасними графічними програмами на заняттях з композиції.

Графічні програми дозволяють учням виразити свої творчі ідеї через візуальні засоби. За допомогою графічних редакторів учень може за мінімальний час передати свій задум спочатку у графічному редакторі, виправити недоліки та покращити композивання за рекомендацією викладача, а потім перенести свій задум на аркуш паперу. Це дає можливість створювати ілюстрації, анімацію та інші візуальні роботи, що розширює можливості виразності. Розвиток творчого потенціалу учнів за допомогою графічних програм є надзвичайно важливим.



Гордієнко Варя 13 р.

Пропонуємо до розгляду програми, які можуть бути використані на заняттях з композиції у художніх школах:

Adobe Photoshop. Це найпопулярніше програмне забезпечення для графічного дизайну, яке використовують мільйони художників по всьому світу.

Adobe Illustrator. Ця програма призначена для векторного малювання. Вона ідеально підходить для створення логотипів, ілюстрацій та інших

векторних графічних робіт.

Corel DRAW. Ще один потужний векторний редактор, який дозволяє створювати складні графічні проєкти.

GIMP. Це безкоштовна альтернатива Photoshop, яка має багато функцій для обробки фотографій та створення графіки.

Inkscape. Ще один безкоштовний векторний редактор, який дозволяє створювати векторні ілюстрації та логотипи.

Affinity Designer. Це програмне забезпечення для векторного дизайну, яке надає багато можливостей для творчості.

Зазвичай перевагу для створення своїх художніх творів віддають графічним редакторам, які розроблені для мобільних приладів. Серед них:

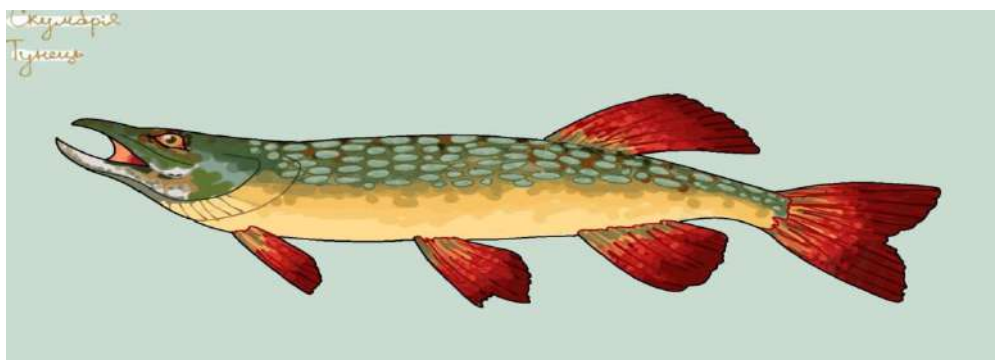
Infinite Painter – додаток для малювання та графічного живопису, який був спеціально розроблений для пристроїв на базі Android.

Procreate – популярний графічний редактор для малювання на пристроях iPad та iPhone.

SketchBook – професійне програмне забезпечення для скетчингу, живопису та ілюстрації, яке доступне на всіх платформах та пристроях.

Які результати застосування наведених програм можна отримати?

Стимулювання творчості. Графічні програми дають дітям можливість втілити свої ідеї у візуальних формах. Вони можуть малювати, створювати ілюстрації, дизайнувати логотипи та багато іншого. Це сприяє розвитку їхньої творчості та уяви.



Гордієнко Варя 13 р.

Розвиток мислення. Робота з графічними програмами розвиває вміння

сприймати та аналізувати візуальну інформацію. Діти навчаються розуміти композицію, кольори, форми та інші аспекти візуального мистецтва.



Вороніна Софія 14 р.



Вороніна Софія 14 р.

Сприяти співпраці та комунікації. Графічні програми часто використовуються в командних проєктах. Учні навчаються співпрацювати, обговорювати ідеї та вирішувати завдання разом з іншими.

Висновки. Отже, проаналізовано, що вивчення та використання графічних програм має велике значення для розвитку учнів мистецьких закладів. Це не тільки стимулює їхню творчість та уяву, але й формує важливі навички, які будуть корисними для виконання відповідних завдань. Робота з цифровими інструментами розвиває візуальне мислення, сприяє співпраці та комунікації, а також учить відповідальному ставленню до навколишнього середовища. Освоєння графічних програм на заняттях у художній школі відкриває перед учнями широкі перспективи для професійного зростання в сфері графіки та дизайну, а також збагачує освітній процес, роблячи його більш захоплюючим та ефективним.

Список використаних джерел

1. Прищенко С. В. Кольорознавство : навчальний посібник. К. : Кондор. 2018.
2. Мазоха Д. С., Опанасенко Н. І. Педагогіка : навчальний посібник. К., 2005. 232 с.
3. Parker J. Principles of scientific research. London: Editorial, 2017.
4. Zhou Y. How Recent Technology Impacts Audiences and Artists : A Study on Social Media and Big Data. URL: <https://www.illustrationhistory.org/essays/how-recent-technology-impacts-audiences-and-artists-a-study-on-social-media-and-big-data>

Андріянова Олена,
викладачка II кваліфікаційної категорії
Полтавської дитячої музичної школи №3
ім. Б. Гмирі (м. Полтава)

ФОРМИ РОБОТИ З РОЗВИТКУ АСОЦІАТИВНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ НА МУЗИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ

Анотація. У статті висвітлюється важливість розвитку асоціативного мислення для музикантів і пропонуються форми роботи на уроках музичної літератури в ДМШ. Представлено форми роботи, що використовуються на заняттях в музичній школі, на інших уроках в закладах