

УДК 7.071.5:378]:793.3

*Любов РУСІНА, концертмейстер  
кафедри хореографії Полтавського  
національного педагогічного  
університету імені В. Г. Короленка*

## **ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД ДО ВДОСКОНАЛЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ У ХОРЕОГРАФІЇ**

*Розглянуто інноваційні підходи до вдосконалення якості вищої мистецько-педагогічної освіти в галузі хореографії. Акцентовується увага на необхідності впровадження новітніх педагогічних технологій та інтеграції сучасних цифрових інструментів для підвищення рівня викладання та розвитку професійної компетентності студентів. Проаналізовано роль міждисциплінарного підходу, який поєднує техніки різних видів мистецтв, а також методи індивідуалізації навчального процесу, спрямовані на формування творчих та технічних навичок майбутніх педагогів-хореографів. Підкреслюється значення практичного навчання та активної співпраці з професіоналами галузі.*

**Ключові слова:** мистецько-педагогічна освіта, цифровізація, міждисциплінарний підхід, персоналізація навчання.

Збереження культурних цінностей, духовний розвиток особистості є одними із головних завдань мистецької освіти. Фундамент багатовимірного розвитку фахівців з мистецьких дисциплін закладається збагаченням їхніх інтелектуальних, культурно-світоглядних та творчих ресурсів, підготовкою до професійної самореалізації та готовністю до мистецько-педагогічної діяльності [2, с. 85].

Вища мистецько-педагогічна освіта у галузі хореографії з огляду на сучасні виклики та вимоги суспільства потребує постійного вдосконалення. Розвиток хореографічного мистецтва, нові технології, а також потреба в індивідуалізації навчання ставлять перед педагогами завдання розробки інноваційних підходів до навчального процесу. Інновації в цій сфері спрямовані на підвищення якості освіти, розвиток творчого потенціалу студентів та їх готовність до професійної діяльності.

Інноваційний підхід у мистецько-педагогічній освіті передбачає впровадження нових технологій, методик викладання, а також нових форм організації навчального процесу. Інновації можуть бути як технологічними (цифрові інструменти, інтерактивні платформи, віртуальні тури), так і методичними (персоналізація навчання, інтеграція різних мистецьких напрямів, міждисциплінарний підхід). Основною метою інновацій є не лише передача знань, але й розвиток творчої особистості, здатної до самостійного мислення та креативної діяльності.

Основними аспектами інноваційного підходу є:

1. Використання цифрових технологій: цифровізація стала невід'ємною частиною сучасної освіти, зокрема і в хореографії. Від застосування відеоаналізу танцювальних технік до використання програм для створення 3D-моделей руху, цифрові інструменти допомагають студентам краще розуміти і відтворювати складні елементи танцю. Онлайн-платформи також сприяють дистанційному

навчанню, що особливо важливо в умовах пандемій та інших непередбачуваних ситуацій.

2. Інтеграція міждисциплінарного підходу: хореографія як вид мистецтва має тісні зв'язки з іншими напрямками – музикою, театром, живописом. Інтеграція цих дисциплін у навчальний процес дозволяє студентам отримати глибше розуміння мистецьких контекстів, покращити своє творче мислення та розширити свій професійний горизонт. Наприклад, заняття з акторської майстерності можуть допомогти майбутнім хореографам краще передавати емоційні стани через танець.

3. Персоналізація навчального процесу: кожен студент є індивідуальністю зі своїм власним темпом навчання, стилем танцю та потребами. Інноваційні підходи до навчання передбачають розробку персоналізованих планів навчання, що дозволяють враховувати ці особливості. Використання персоналізованих методик сприяє розвитку у студентів власного стилю та унікальної хореографічної мови.

4. Психолого-педагогічна підтримка: робота з майбутніми хореографами вимагає врахування їх психологічних та фізичних можливостей. Інноваційний підхід передбачає інтеграцію психологічної підтримки в навчальний процес для розвитку стресостійкості, комунікативних навичок та здатності до саморефлексії. В умовах інтенсивних фізичних навантажень, важливою є також психоемоційна підтримка, що допомагає студентам долати труднощі, пов'язані з творчою роботою.

5. Розвиток креативного мислення та інноваційної діяльності: інноваційний підхід до мистецько-педагогічної освіти в хореографії акцентує увагу на розвитку креативного мислення. Викладачі повинні не лише передавати технічні знання, але й формувати здатність до самостійного пошуку нових рішень та втілення власних ідей у хореографічній практиці. Це вимагає впровадження спеціальних курсів та завдань, що стимулюють творчість, а також створення умов для інноваційної діяльності студентів.

Рушієм інноваційної діяльності в навчально-виховному процесі студента-хореографа є особистість викладача, особистість з високим рівнем як творчого потенціалу, здатного до модернізації засобів, методів, технологій навчання, сприятимуть формуванню інноваційного мислення майбутнього хореографа. Його інноваційна діяльність полягає в сукупності соціокультурних і творчих характеристик, які проявляються в готовності до ґрунтового вдосконалення педагогічної діяльності [1, с. 441–442].

Таким чином, можемо констатувати, що впровадження інноваційних підходів у вищу мистецько-педагогічну освіту з хореографії сприяє підвищенню її якості та відповідності сучасним вимогам. Цифровізація, міждисциплінарний підхід, персоналізація навчання та психологічна підтримка є основними напрямками, що допомагають не лише вдосконалювати технічні навички студентів, але й формувати їх як творчих і конкурентоспроможних професіоналів. Інноваційність у навчанні – це шлях до формування нових поколінь хореографів, здатних не лише освоїти традиційні техніки, але й створювати нові форми мистецького вираження.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрощук Л. М., Куценко С. В. Інноваційні технології навчання як засіб формування творчої особистості майбутніх учителів хореографічного мистецтва. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття* : матеріали Міжнарод. наук.-прак. конф., м. Київ, 16-17 жовтня 2014 р. / МОН України, Київ ун-т Б. Грінченка ; за заг. ред. В.О. Огнев'юка, [редкол.: В.О. Огнев'юк, Л.Л. Хоружа, К.Ю. Бацак та ін.]. Київ : Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. С. 440–446.
2. Зузяк Т. П., Грінченко Т. Д., Мацюк О. М. До питання фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: професіографічний підхід. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. 2023. Вип. 29. С. 85–91.