

підхід дозволяє майбутньому педагогу знайти та пізнати власну природу, вишукати своє екологічне «Я», виробити екологічно зумовлену поведінку, виявляти високий рівень екологічної культури.

Список використаних джерел

1. Peccei A. One Hundred Pages for the Future: Reflections of the President of The Club of Rome. New York: Pergamon Press, 1981. 191 p.
2. Акопян В.Г. Екологічна культура особистості: підручник. Херсон : Грінь Д. С. [вид.], 2014. 395 с.
3. Кисельов М.М., Канак Ф.М. Національне буття серед екологічних реалій: монографія. Київ : Тандем, 2000. 320 с.
4. Крисаченко В.С. Екологічна культура. Теорія і практика: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1996. 352 с.
5. Силко Є.М. Ідея єдності людини з природою (психолого-педагогічний аспект). *Наукові записки Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова* / укл. Л.Л. Макаренко. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. Вип. LXXVII (77). С. 202–209.
6. Філософський енциклопедичний словник / редкол.: В.І. Шинкарук (голова) та ін. Київ : Абрис, 2002. 742 с.

ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Кондратенко М. Д.

аспірантка кафедри теорії і
методики технологічної освіти

Полтавського національного педагогічного
університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

Сьогодні виставкова діяльність є актуальною сферою сучасної культури та розвитку суспільства. Виставки мають важливу естетичну, культурну, наукову та філософську місію.

Виставкова діяльність – це важливий напрямок діяльності будь-якого освітнього та культурного закладу. Тематика виставок під час воєнного стану може бути різноманітною, а саме: виставки літератури та інформації патріотичного спрямування, виставки присвячені темі російсько-української війни, виставки до знакових державних свят, виставки творів мистецтва.

На думку автора, виставки на військову тематику зараз є актуальними та необхідними, вони сприяють формуванню національної самосвідомості, формуванню світогляду та системи цінностей, сприяють адаптації до соціокультурного середовища, сприяють національно-патріотичному вихованню учнівської та студентської молоді.

Такі виставки складаються з артефактів війни, волонтерської допомоги, переданої на фронт, особистих речей захисників.

У рамках таких виставок можна проводити тематичні екскурсії, виховні заходи, зустрічі для учнів шкіл, внутрішньо переміщених осіб із військовими та волонтерами.

Головним у організації таких виставок для її куратора є безпека. Обов'язковою є перевірка всіх артефактів на наявність вибухонебезпечних речовин та дозвіл Державної служби України з надзвичайних ситуацій на демонстрацію такої виставки.

Одною з таких є виставка «Війна впритул» відкрита на подвір'ї Полтавського краєзнавчого музею імені Василя Кричевського.

«Війна впритул» – проєкт, який за допомогою кругових панорам у форматі 360°, відео з дронів та 3D-моделювання в деталях демонструє світовій спільноті, як виглядає геноцид української нації. Представлені матеріали є наочними доказами злочинів росії, і в майбутньому вони допоможуть притягнути агресора до відповідальності [3].

Ця виставка експонувалась у багатьох країнах світу: Польща, Румунія, Німеччина, ОАЕ, США, Італія, Бельгія, Норвегія, Франція.

Ініціаторами проєкту стали професіонали з Discover.ua та FreegenGroup. Незважаючи на небезпеку, учасники проєкту фіксували злочини проти України та людяності для всіх майбутніх поколінь, щоби назавжди зберегти пам'ять про цю трагедію [3].

Використовуючи сучасні технології, команда знімала руйнування, які спричинив агресор, і розміщувала їх на Google картах, сторінках у соціальних мережах та сайті проєкту. Для більш глибокого занурення й максимально реалістичних вражень демонструються кадри злочинів росіян за допомогою VR-окулярів. Команда «Війна впритул» активно взаємодіє з ДСНС, МВС, Міністерством культури та інформаційної політики України, Міністерством закордонних справ. Їхні панорами й відео з дронів допомагають у роботі рятувальників, під час розборів завалів та дослідженні реального стану руйнувань. Особливим напрямом діяльності є створення 3D-моделей пам'яток та будівель історичної спадщини [3].

У рамках програми «Музей – вузу» на базі виставки проведено тематичні екскурсії для студентів факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Після екскурсії студенти мали змогу скориставшись VR-окулярами самостійно оглянути масштаби руйнувань м. Києва та області, м. Чернігова та області, м. Харкова та області, м. Сум та області тощо.

В умовах війни в Україні наразі популярні фотовиставки на військову тематику. Авторами таких світлин найчастіше виступають фотографи, журналісти, що перебувають у зонах бойових дій чи самі захисники. На фото зафіксовано бойові будні військових, волонтери, люди, які покинули свої домівки через руйнування. За допомогою таких виставок ми презентуємо світу страшні реалії цієї війни.

Ще одним, зараз актуальним, напрямком роботи виставкової діяльності є віртуальна виставка, що є новим, багатофункціональним інформаційним ресурсом, що надає можливість відвідувачу отримати комплексне уявлення з проблеми, якій присвячена виставка, а також сприяє розвитку особистості й підвищенню культурного рівня [1, с. 4].

Більшість людей свій вільний час проводить у мережі Internet, тому віртуальні виставки стають доступними для широкого загалу населення. Основними перевагами віртуальних виставок є велика аудиторія охоплення, необмеженість часу експонування, зручність, мобільність. Такі виставки не мають строку давності, кількість представлених експонатів не обмежується розмірами вітрин і вони можуть оновлюватися та доповнюватися, а це значно розширює обсяг інформації, з якою матиме змогу ознайомитися користувач [2].

Серед віртуальних виставок найпоширеніші – виставки-презентації, бібліовиставки, фотовиставки тощо.

У залежності від виду, напряму та форми, виставки виконують різні функції (інформаційну, соціальну, навчальну, виховну, комунікаційну, розвиваючу, культурну тощо).

В Україні заклади освіти та культури є важливою ланкою серед інституцій, які працюють з національною пам'яттю, національною ідентичністю. Вони відіграють величезну та різнопланову роль у розвитку та формуванні підростаючого покоління.

Попри важкі випробування, які випали на долю України, зроблено було все, щоб виставки залишались унікальними подіями в освітньому, культурному та науковому просторі держави.

Список використаних джерел

1. Віртуальні виставки літератури: ефективний інструмент промоції фонду: інформ.-метод. матеріали / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Харків. обл. універс. наук. б-ка ; [ред.-уклад. О. В. Зубренко]. Харків: ХОУНБ, 2021. – 16 с.

2. Наукова бібліотека. Віртуальні виставки. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://lib.mphu.edu.ua/p_56_20.html

Пекар В. Основи виставкової діяльності: навч. посібн. Київ: Євроіндекс, 2009. 348 с.

3. Про проєкт. «Війна впритул». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://war.city/uk/about-us/>