

5. Пошивайло О. Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна. Київ : 1993
6. Оршанський Л.В. Основи гуцульського художнього деревообробства. Писаний камінь. Косів : 2002
7. Рудницька О.П. Українське мистецтво у полікультурному просторі . Київ : 2000
8. Титаренко В. П. Народні промисли України. Полтавський літератор. Полтава : 2011. 524 с.

МАЙСТЕР-КЛАСИ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ НАВЧАННЯ РІЗНИМ ВИДАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЇ ТВОРЧОСТІ

Ніколаєнко Я.В.

студентка факультету технологій та дизайну
Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г.Короленка, м. Полтава

Декоративно-прикладна творчість є видом творчості, в якому об'єкти створюються не тільки для задоволення естетичних потреб, але і для практичного використання. До декоративно-прикладної творчості відносяться такі види творчості, як вишивка, ткацтво, гончарство, різьблення по деревині, кування, лозоплетіння та багато інші.

Навчитися основним принципам і технікам конкретного виду декоративно-прикладної творчості ефективно відбувається за допомогою майстер-класів. Майстер-класи дають учасникам можливість ознайомитися з основними принципами і техніками конкретного виду творчості, які вони потім можуть використовувати для самостійної роботи.

Питання теорії і методики проведення майстер-класів висвітлюють у своїх працях – Н. Білак, Г. Вишнеvsька, М. Михнюк, М. Швардак, М. Юрко, навчання майбутніх учителів технологій мистецьким особливостям проведення майстер-класу з виготовлення вузлової ляльки – Н. Свиридюк, майстер-класів з декоративно-прикладних видів творчості – О. Кудря, Н. Орлова.

Майстер-клас – це вид навчання, в якому учасники під керівництвом досвідченого майстра освоюють певний вид діяльності. Майстер-класи є ефективним засобом навчання декоративно-прикладної творчості, оскільки вони дозволяють:

– отримати практичні навички. Майстер-класи дозволяють учасникам отримати практичні навички в конкретному виді творчості. Це важливо, оскільки теоретичні знання не завжди достатні для створення якісних виробів;

– познайомитися з новими техніками і матеріалами. На майстер-класах учасники можуть познайомитися з новими техніками і матеріалами, які вони можуть використовувати у своїй роботі;

– отримати задоволення від творчого процесу. Майстер-класи – це можливість не тільки навчитися новому, але і отримати задоволення від творчого процесу.

Майстер-класи можуть бути як індивідуальними, так і груповими. Індивідуальні майстер-класи дозволяють учасникам отримати більше уваги з боку майстра і адаптувати процес навчання до своїх індивідуальних потреб. Групові майстер-класи є більш економічним варіантом і дозволяють учасникам обмінятися досвідом і ідеями.

Майстер-класи проводяться у різних форматах. Це можуть бути одноразові заняття, цикли занять або цілі навчальні програми. Тривалість майстер-класів також може бути різною. Деякі майстер-класи тривають кілька годин, інші – кілька днів або навіть тижнів.

Майстер-класи проводяться у різних місцях. Це можуть бути творчі студії, центри культурни, музеї, школи та вищі наавчальні заклади освіти.

У Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка викладачами та студентами факультету технологій та дизайну була проведена з арт-терапевтичною метою ціла низка майстер-класів з декоративно-прикладних видів творчості для родин ВПО [1]. Також постійно проводять творчі майстер-класи для учнів різних шкіл міста [2; 3]

Майстер-класи є популярним форматом навчання декоративно-прикладної творчості. Вони дозволяють людям різного віку і рівня підготовки освоїти різні види творчості.

До переваг майстер-класів ми можемо віднести:

– ефективність. Майстер-класи дозволяють учасникам швидко і ефективно освоїти певний вид творчості;

– практичність. Майстер-класи дають учасникам можливість отримати практичні навички, які вони потім можуть використовувати у подальшому при створенні виробів;

– можливість знайомства з новими техніками і матеріалами. Майстер-класи дозволяють учасникам познайомитися з новими техніками і матеріалами, які вони можуть використовувати у своїй роботі;

– задоволення від творчого процесу. Майстер-класи - це можливість не тільки навчитися новому, але і отримати задоволення від творчого процесу.

Отже, майстер-класи є ефективним засобом навчання декоративно-прикладної творчості. Вони дозволяють учасникам швидко і ефективно освоїти певний вид творчості, отримати практичні навички, познайомитися з новими техніками і матеріалами і отримати задоволення від творчого процесу.

Список використаних джерел

1. Кудря О. В., Орлова Н. С. Арт-терапевтичний ефект майстер-класів із прикладних видів творчості: з досвіду роботи з дітьми із тимчасово переселених сімей в умовах війни. Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції пам'яті академіка Д. О. Тхоржевського «Трудове навчання та технології: сучасні реалії та перспективи розвитку» (27 травня 2022 р.) / за заг. ред. Д. Е. Кільдерова. Київ, 2022. С. 91-96.

URI : <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19513>

2. Студенти факультету технологій та дизайну провели захід «квіти для мами» у науковому ліцеї № 3 <http://techno.pnpu.edu.ua/index.php/10710/>

3. Триває співпраця факультету технологій та дизайну з Ліцеєм №17 «Інтелект» Полтавської міської ради. URI : <http://techno.pnpu.edu.ua/index.php/12201/>

ВИВЧЕННЯ ТРАДИЦІЙ ПИСАНКОВОГО РОЗПИСУ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ

Бут І.В.

студентка факультету технологій та дизайну
Полтавського національного педагогічного
університету імені В.Г.Короленка, м. Полтава

Життя кожної людини супроводжує національна культура. Більшою, чи меншою мірою, але вона є тим духовним середовищем, у якому формуються світогляд, естетичні ідеали, моральні цінності й трудові якості особистості. У Національній доктрині розвитку освіти України у XXI столітті підкреслюється, що освіта України ґрунтується на культурно-історичних цінностях українського народу, його традиціях і духовності.

Аналіз змісту шкільних програм і підручників, вивчення науково-педагогічних, методичних та публіцистичних джерел показав, що головною