

2. Загальна психологія : підручник / О. В. Скрипченко та ін. Київ : Либідь, 2005. 464 с.
3. Ковальчук Л. Педагогічна взаємодія викладача і студентів під час використання нових інформаційних технологій навчання у процесі вивчення педагогічних дисциплін. *Вісник Львівського університету. Серія «Педагогіка»*. 2005. Вип. 19, Ч. 2. С. 17–25.
4. Матвієнко О. В. Теоретичні аспекти забезпечення педагогічної взаємодії у навчально-виховному процесі школи. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Педагогіка*. 2010. № 3. С. 3–8.
5. Педагогический словарь : учеб. пособ. / под. ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. Москва : Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.
6. Психологічна енциклопедія / авт.-упор. О. М. Степанов. Київ : «Академвидав», 2006. 424 с., С. 121–122.
7. Шапар В. Б. Психологічний тлумачний словник. Харків : Прапор, 2004. 640 с.
8. Dymond, Rosalind F. Personality and empathy. *Journal of Consulting Psychology*. Oct 1950. Vol 14(5). P. 343–350.

Бардалим О., викладач,
Градизька дитяча мистецька школа
імені О. І. Білаша
(м. Градизьк)

ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ ГРИ НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРЕОГРАФІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ВІКУ

Важливого значення у формуванні особистості набуває залучення дитини до мистецтва, зокрема хореографічного, яке розвиває фізично, збагачує культурно, формує відчуття прекрасного. Постає питання про ефективні засоби та методи, які сприяють цікавому процесу навчання хореографії. Для учнів молодшого шкільного віку таким є гра. Тому цілком природним є намагання зрозуміти і визначити роль гри як культурного і філософського явища в розвитку суспільства і конкретного індивіда. Ігрова форма керівництва роботою дітей викликає у них бажання оволодіти запропонованим навчальним матеріалом, приносить задоволення та перетворює заняття з хореографії в цікаву справу.

Значна кількість наукових праць присвячена застосуванню гри у навчальному та виховному процесі. В. Верховинець досліджував вплив гри на дитину та визначав її виховну значущість при виконанні певного виду діяльності [2]. О. Ветлугіна та Л. Коган вважали, що ігри на заняттях з хореографії мотивують та надихають дітей до творчого розвитку [3, 4]. У своїх дослідженнях П. Гальперін та Ф. Гоноболін стверджували, що гра допомагає орієнтуватись у майбутніх діях, сприяє формуванню у дітей усвідомленого ставлення до діяльності, зокрема хореографічної [5].

Мета статті – висвітлити значення гри та розкрити її важливу роль на заняттях хореографії на прикладі роботи Градизької дитячої мистецької школи ім. О. І. Білаша.

Гра як необхідний компонент уроку повинна лежати в основі навчання дітей молодшого шкільного віку. Правильно підібрані і організовані ігри будуть викликати у дитини інтерес до навчальної роботи. Під час проведення уроку хореографії у молодших школярів слід використовувати ігрову форму для того, щоб залучити їх до виконання творчих завдань та викликати відповідні почуття. Гра на уроках хореографії активізує творчий розвиток дитини, розкриває найпростіші уявлення про світ, пробуджує рухливість та бадьорість [1]. Використання танцювальних рухів, цікавих віршів в іграх сприяє розвитку творчої фантазії учнів, створює ситуацію відкриття чогось нового.

Прикладом використання гри як дидактичного засобу навчання, що є невід'ємною частиною на заняттях з хореографії, може слугувати власний досвід автора їх проведення у Градизькій дитячій мистецькій школі імені О. І. Білаша. Для того, щоб розвивати у дітей відчуття ритму, координацію рухів, довільну увагу, музичний слух ми рекомендуємо застосовувати гру «Дощик». Під час гри можна в різних ритмах та темпах плескати в долоні, притупувати ногами, пропонувати інші танцювальні елементи, промовляючи такий віршик:

*Дощик, дощик накрапає,
Де сховатися – немає,
Ми його не боїмося,
Що нам зробить отой дощик?
Будем під дощем ходити,
Свої ніженьки мочити,
Будем під дощем стояти,
Якнайвище підростати!*

Діти повторюють за викладачем. Згодом вони намагаються виконати всі рухи самостійно. Особистий досвід роботи викладачем хореографії переконав, що такий метод роботи з дітьми молодшого віку приносить їм задоволення, користь та мотивує до подальшої творчої роботи.

Отже, гра є основним видом діяльності дітей, вона має велике значення для формування особистості. Навчання хореографічному мистецтву в ігровій формі може не тільки зацікавити учнів, але й дати їм змогу брати участь в активній роботі. Гра полегшує процес запам'ятовування і освоєння вправ дітьми молодшого шкільного віку, а також викликає інтерес до занять. Гра має стати повноцінним компонентом хореографічного заняття, адже вона є ефективним засобом комплексного розвитку танцювальних якостей у дітей.

Список використаних джерел

1. Ангелова В. Гра як дидактичний засіб навчання на заняттях з хореографії. Зінків, 2018. 58 с.
2. Верховинець В. М. Весняночка: Методичні пояснення до дитячих ігор зі співом для дітей дошкільного віку і для молодших дітей трудової школи. К. : Держвид. України, 1925. 90 с.
3. Ветлугіна Н. А. Музичне виховання в дитячому садку. К., 1978. 271 с.
4. Коган Л. М. Музичне виховання в дитячому садку. К. 1939. 102 с.
5. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985. 45 с.