

Список використаних джерел

1. Актуальні проблеми управління освітою і навчальними закладами. *Особливості управління навчальним закладом у сучасній системі освіти*: зб. наук. праць. Вінниця : ДонНУ імені Василя Стуса, 2020. 124 с.
2. Ворожейкіна О. М. 100 цікавих ідей для проведення уроку. Х.: ТОВ Видавнича група «Основа», 2011. 255 с.
3. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: підручник. 2-ге вид., допов. К. : Академвидав, 2012. 352 с.
4. Дубасенюк О. А. Інновації в сучасній освіті. *Інновації в освіті: інтеграція науки і практики*: зб. наук.-метод. праць. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 12-28.
5. Дудка І. С. Використання мультимедійних технологій у процесі навчання. *Завуч*. № 31. 2008. С. 10-12.

КРИТЕРІЇ, ПОКАЗНИКИ ТА РІВНІ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТІ МЕТОДИКИ ВПРОВАДЖЕННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ

Колісник Є. О.

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка,
м. Полтава, Україна

Цина А. Ю.

доктор педагогічних наук, професор,
Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка,
м. Полтава, Україна

Успішність оволодіння учнями наскрізними вміннями, які визначають рівень розвитку особистості, залежить від переконливості, яскравості й живості тих образів, на яких будується урок трудового навчання, організований у відповідності до принципів театральної педагогіки. Тому в нашому науковому дослідженні ми виходимо з гіпотези, що використання на уроках праці елементів театральної педагогіки розвиватиме в учнів образне мисленнями, сприятиме навчанню творчості.

Напрацювання сучасних учених у галузі театральної педагогіки є психолого-педагогічним базисом для обґрунтування цілісного підходу до розвитку особистості учнів у трудовому навчанні [1; 4].

Вивчення розвитку особистості школяра за критеріями, показниками та рівнями її вияву дає змогу характеризувати ефективність методики впровадження елементів театральної педагогіки на уроках трудового навчання. Як основний діагностичний метод, нами визначений метод контент-аналізу документів, продуктів освітньої діяльності й особистісних виявів учнів 5-9 класів.

Відзначимо, що *критерії* розвитку особистості визначають міру сформованості її складників в учнів за ознакою продуктивності їх вияву в освітній

діяльності та розвитку акторських якостей учнів: здатність до засвоєння предметних техніко-технологічних знань, сформованість умінь емоційно-психологічного впливу, творчої активності та позитивні образні почуття [2; 3].

Отже, оцінюванню в нашому дослідженні підлягатиме не лише освітня ефективність та академічна успішність учня, а й широкий перелік показників розвитку його особистості, які з перебігом часу суттєво змінювалися.

Показники розвитку особистості характеризують міру продуктивності її складових та розвитку особистісних якостей учнів як зрілих суб'єктів.

Аналіз досліджень розвитку особистості учня засобами театральної педагогіки на уроках трудового навчання дає нам змогу диференціювати її загальні складники за такими показниками: образне мислення, емоційна пам'ять, розвиненість уваги, волі, уяви, здібностей, здатність до впливу на особистість засобами акторської техніки (загальна пантоміміка: міміка, жести, пластика, голос, гнучкість, виразність, інтонація мовлення, відбиття в погляді відтінків внутрішнього стану, передача ідей на рівні навіювання, володіння волею слухачів; навченість творчості, творче спілкування особистості, духовна культура учнів [4]. Визначені компоненти складають значущі характеристики розвитку особистості школяра, які забезпечують успішність освіти учнів основної школи.

Рівні розвитку особистості характеризують досягнення суб'єктів базової шкільної освіти різного ступеня їхнього вияву у освітній діяльності та визначаються нами на підставі критеріїв продуктивності суспільного вияву складових розвитку особистості засобами театральної педагогіки. Оскільки розвиток особистості виявляється в динаміці успіхів учнів 5-9 класів, то це вимагає аналізу рівнів її вияву, уникаючи негативних оцінок (незадовільно та неприйнятно), за позитивними показниками індивідуальних особливостей у їхньому досягненні (високий, достатній, середній, початковий), що використовуються в оцінюванні успішності шкільної освіти за 12-бальною шкалою. Причому початковий рівень є тим пороговим значенням розвитку особистості, який визначається мінімальними вимогами державних освітніх стандартів. Решта рівнів вищого рангу визначаються нами як референтні (опорні) точки, що описують типові вимоги щодо очікуваних рівнів індивідуальних досягнень у розвитку особистості учнів основній школі.

Конкретизація й опис показників розвитку особистості засобами театральної педагогіки дозволили визначити авторський інструментарій діагностики її стану (див. табл. 1).

Таблиця 1

Загальні критерії, показники та рівні розвитку особистості здобувачів загальної середньої освіти засобами театральної педагогіки

Критерії оцінювання	Показники оцінювання	Рівні сформованості
Творча активність	- навченість творчості; - творче спілкування особистості; - духовна культура учнів	високий (10-12 балів)

Сформованість умінь емоційно-психологічного впливу	-здатність до впливу на особистість засобами акторської техніки: -загальна пантоміміка (міміка, жести, пластика); -голос, гнучкість, виразність, інтонація мовлення; -відбиття в погляді відтінків внутрішнього стану; -передача ідей на рівні навіювання; -володіння волею слухачів	достатній (7-9 балів)
Здатність до засвоєння предметних техніко-технологічних знань	розвиток уваги, волі, уяви, здібностей	середній (4-6 бали)
Позитивні образні почуття	- образне мислення; - розвиток емоційної пам'яті.	початковий (1-3 бали)

Список використаних джерел

1. Колісник Є., Цина А. Методика використання сценічних прийомів у процесі трудового навчання. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. праць. Бердянськ: БДПУ, 2022. Вип. 1. С. 128–138.
2. Мойсеюк Н. Є. Педагогіка: навчальний посібник. 5-е вид. Київ : Мойсеюк В. Ю., 2009. 656 с.
3. Трудове навчання. 5-9 класи: практ. посібник для вчителів / С. М. Дятленко, Р. М. Лещук, О. Ю. Медвідь; упоряд. С. М. Дятленко; за заг. ред. А. І. Терещука. Харків: Ранок, 2017. 128 с.
4. Цина А., Колісник Є. Змістова характеристика формування культурної компетентності школяра у трудовому навчанні засобами театральної педагогіки. *Педагогічні науки*. Полтава : ПНПУ, 2021. Вип. 77. С. 3–7.

МОДЕРНІЗАЦІЯ ФОРМ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ-ФІЛОЛОГІВ У ДІЯЛЬНІСНОМУ АСПЕКТІ

Корнієнко М. М.

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти,
Миколаївський національний університет імені В. О. Сухомлинського,
м. Миколаїв, Україна

Модернізація фахової підготовки у вищій школі України передбачає трансформаційні зміни, що стосуються переважно змісту й результатів, а також форм вищої освіти на всіх її рівнях. Учені вказують на результативні й забезпечувальні цілі освітньої діяльності, які реалізуються в програмовому та методичному забезпеченні цієї роботи [2]. Отже, результативні цілі пов'язані зі змістом освітньої діяльності та її результатами, а забезпечувальні – із формами цієї діяльності та вказують на її методичний супровід. Якщо модернізація змісту освіти й результатів освітньої діяльності відбувається за правилами стандартизації освітньо-професійних програм та заданих освітньо-кваліфікаційних характеристик