

особистісної значущості, що сприятиме формуванню прагнення самореалізації особистості в життєвому просторі.

### Список використаних джерел

1. Гуревич Р. С. Інформаційно-комунікаційні технології як засіб розвитку майбутніх фахівців. *Педагогіка і психологія*. 2015. № 1 (86). С. 21–26.
2. Гуревич Р. С., Кадемія М. Ю. Інформаційно-комунікаційні технології в навчальному процесі та наукових дослідженнях : навч. посіб. для студ. пед. вищ. навч. закл. і слухачів ін-тів післядиплом. пед. освіти. Київ ; Вінниця : Планер, 2005. 366 с.
3. Інформаційно-освітній портал у підготовці майбутніх учителів : монографія / Р. С. Гуревич, Г. Б. Гордійчук, М. Ю. Кадемія та ін.; за ред. д. пед. наук, проф., дійсного члена НАПН України Гуревича Р. С. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 416 с.]
4. Козяр М. М. Використання інтерактивних технологій навчання у підготовці фахівців безпеки життєдіяльності. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми* : зб. наук. пр. Вип. 44. Київ ; Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2016. С. 105–109.
5. Литвин А. В. Інформатизація професійно-технічних навчальних закладів будівельного профілю : монографія. Львів : Компанія «Манускрипт», 2011. 498 с.
6. Руденко Л. А. Формування комунікативної культури майбутніх фахівців сфери обслуговування у професійно-технічних навчальних закладах: монографія. Львів : Піраміда, 2015. 343 с.
7. Coombs S. J., Smith I. D. Designing a Self-Organized Conversational Learning Environment. *Educational Technology*. May-June 1998. Vol. 38. № 3. P. 17–29.

**Растригіна А.**, доктор педагогічних наук, професор, Центральноросійський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка,  
**Колоскова Ж.**, кандидат педагогічних наук, доцент, Центральноросійський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка  
(м. Кропивницький)

### ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВІЗУАЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО КОНТЕНТУ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Багаторічні дискусії науковців і вчителів-практиків щодо ефективності запровадження онлайн-навчання в систему освіти втратили доцільність вже після першої хвилі пандемії COVID-19. Особливо це вплинуло на організацію навчального процесу в закладах вищої освіти (ЗВО). Відповідно до проведеного в США опитування 81% студентів вважає, що використання допоміжних цифрових інструментів істотно покращує якість освіти та їхню успішність під час навчання в університеті [13]. Переважна більшість науковців

провідних університетів світу засвідчили дієвість поєднання загальноприйнятих очних форм навчання з дистанційною роботою на онлайн-платформі [8]. Про унормування змішаного (комбінованого – blended learning) навчання на загальнодержавному рівні йдеться й у документах Державної служби якості освіти України [2; 10].

Питанням пошуку адекватних відповідей на сьогоденні виклики й водночас необхідністю забезпечення загальновизнаного традиційного аудиторного навчання, заснованого на багаторічному досвіді університетів, присвячено наукові розвідки сучасних вітчизняних і зарубіжних дослідників (С. Бережна, С. Браммер, Т. Кларк, І. Прокопенко, О. Холл та ін.) [11; 12]. На перевагах дистанційного навчання й викладання в спеціально створеному інтернет-середовищі як у надзвичайних ситуаціях, так і у звичайному режимі акцентують увагу ізраїльські дослідники (М. Амрам, Е. Вейсблі, Н. Давідович та ін.) [14; 15].

Мета статті – представлення інноваційних технологій візуального навчального контенту, що забезпечує розвиток цифрової компетентності майбутнього фахівця.

Під час дистанційного навчання викладач і здобувачі освіти взаємодіють на відстані за допомогою інформаційних технологій, котрі підсилюють значимість різних способів, форм і методів перетворення навчального контенту, одним із яких є візуалізація. За О. Івановою, під візуалізацією навчальної інформації розуміють упорядкування та структурування великого обсягу інформації в наочний образ, який легко читається та сприймається завдяки активній роботі мислення. Засобами візуалізації є різні електронні освітні ресурси (таблиці, блок-схеми, гіперпосилання, збереження інформації у відеоформаті, автоматизований контроль і самоконтроль знань матеріалу, що вивчається) [3, с. 75].

С. Аранова зазначає, що в умовах дистанційного навчання візуалізована навчальна інформація у створеному авторському педагогічному продукті (ПП) має нести необхідне дидактичне навантаження та відповідати викликам часу. Серед властивостей візуального контенту, які сприяють підвищенню освітнього ефекту ПП, авторка називає такі: врахування віку аудиторії та невід'ємних характеристик навчальної інформації (логічність, наукова достовірність тощо), виклад контенту зрозумілою для аудиторії мовою, наявність у ньому навчальних можливостей та етичних норм, зв'язок з іншими навчальними дисциплінами, спрямованість контенту на розвиток самостійної діяльності учнів тощо [1, с. 63].

Розглянемо інноваційні технології візуального навчального контенту.

Відеопартитура як форма роботи була запроваджена до навчального процесу досить давно. Так, для забезпечення роботи шумового оркестру застосовують анімаційне відео, у якому на тлі основної музики в певний час з'являється необхідний інструмент (дзвіночки, бубон, трикутник тощо). Відеопартитура для музикантів має інший вигляд – це декілька нотних станів певного твору, які змінюються відповідно до руху музики, що надає можливість одночасно і слухати музику, і бачити її графічне зображення. Використання відеопартитури в галузі музичної освіти має декілька векторів: для слухання музики, наприклад, на уроках музичної літератури в навчальних закладах і для ознайомлення з новим нотним текстом або особливостями трактовки виконавця [4].

Відеоконспект – автори статті не знайшли єдиного тлумачення поняття. За змістом варіантом відеоконспекту є запис «живої» лекції, що дозволяє викладачеві зберігати зв'язок зі студентами, але водночас позбавляє його можливості перезапису невдалих моментів лекції. Відеоконспект може використовуватися в навчальному процесі в ЗВО, на педагогічній

практиці майбутніх учителів для аналізу відеоуроку на різних його етапах, виокремлених і змонтованих у короткий відеоконспект уроку [4, с. 12].

Поняття «скрінкаст» (video screen capture дослівно – відеозахоплення екрану) розуміють як цифровий відеозапис інформації, яка виводиться на екран монітору та супроводжується голосовими поясненнями, різними спецефектами та титрами. Для створення скрінкастів використовується спеціальне програмне забезпечення, таке як: CamStudio, Jing чи UVScreen Camera 4.7., OBS Studio тощо.

Скрінкастинг є різновидом підкастингу – процесу створення та розповсюдження аудіо- та відеопередач (тобто підкастів) у мережі Інтернет. Принциповою відмінністю підкастингу від інших способів поширення цифрового аудіо та відео є його стандартизація на основі протоколу RSS, яка надає можливість уніфікувати програми, створені різними авторами незалежно від їхнього конкретного змісту. Можливості скрінкастингу не мають меж і включають візуалізоване використання різних програм і сервісів із покроковим поясненням та показом матеріалу зі схемами й прикладами. С. Арбузов і Б. Старіченко [6, с. 21] виокремили позитивні дидактичні фактори використання скрінкасту в роботі зі студентами: більш раціональне використання лекційного часу (слухач позбавлений від необхідності конспектувати лекцію, оскільки скрінкаст є у відкритому доступі); використання скрінкасту як форми звітності студента в процесі виконання самостійної роботи, коли він записує та коментує покроково виконання навчального завдання у вигляді скрінкасту; наповнення інформаційної електронної бази навчальної дисципліни зусиллями як викладацьких, так і студентських скрінкастів. О. Тулупова пропонує методику розробки й створення навчальних скрінкастів [7].

Яскравим прикладом використання візуального мислення є технологія скрайбінгу (від англ. scribe – «розмічати»), автором якої був Ендрю Парк. Принцип її роботи полягає в супроводі доповіді спікера миттєвими схематичними ілюстраціями, які з'являються з-під пера, ручки, маркера чи комп'ютерної миші та полегшують сприйняття інформації. Правильне поєднання слова та замальовок основних ідей теми, об'єднаних в єдину історію, і є змістом технології скрайбінгу. Технологія скрайбінгу існує в декількох напрямках: скрайбінг-фасилітація – замальовка образів у режимі реального часу; відеоскрайбінг – використання заздалегідь підготовленого відеоролика у техніці «скрайбінг» зі звуком і музичним супроводом; 3D-скрайбінг – створення об'ємного образу за допомогою 3D-ручок у режимі реального часу, результатом чого буде матеріальний об'єкт, який можна буде вивчити та залишити на згадку [9]. Для створення відео у технології скрайбінг використовують такі ресурси, як онлайн-сервіс PowToon, програми VideoScribe, GoAnimate, Moovly тощо. Автори статті мають власний досвід використання технології скрайбінгу в навчальній дисципліні «Цифрові технології в мистецтві та художній культурі» в процесі роботи над створенням коротких відеороликів для уроків музичного мистецтва на допомогу майбутнім учителям.

Серед переваг даної технології маємо відзначити можливість використання анімації в процесі замальовки образів, що дійсно створює ефект історії, яка народжується на очах. Важливою є здатність акцентувати увагу або поєднувати поняття в момент викладу (позначити в тексті або поєднати). Як і будь-яке навчальне відео, відео у технології «скрайбінг» потребує ґрунтовного підходу до тексту, підбору графічних зображень, шрифту (незважаючи на великий арсенал шрифтів у програмі VideoScribe, український текст

відображав лише Arial Baltic). Для роботи скрайбера розробники програми пропонують велику кількість зображень, вибір яких забезпечує їх промальовку в режимі реального часу, але для нашої роботи зі створення відео у галузі мистецтва вони, на жаль, були не придатними, тому ми звернулися до каталогу безкоштовних svg, jpg та tif зображень у мережі Інтернет. У процесі експортування готового відеофайлу в безкоштовній версії програми (вона діє протягом 7 днів після скачування на комп'ютер і має неповний набір опцій) можливо зберегти відео на комп'ютер у форматі mov, а потім конвертувати його в mp4, avi або зберегти як ppt-файл для використання у програмі Microsoft PowerPoint, є можливість відразу викласти роботу на платформи для обміну відео (YouTube або Vimeo):

Проведене дослідження дозволило підтвердити доцільність актуалізації проблеми запровадження онлайн-освіти як складової дистанційного навчання в педагогічних ЗВО. Оскільки запровадження таких форм, як відеопартитура і відеоконспект, технологій скрінкастингу й скрайбінгу не тільки допомагає майбутньому вчителю легко й нестандартно організувати навчальну діяльність, урізноманітнювати заняття та сприяти розвиткові у школярів комунікативних навичок, асоціативної пам'яті й креативного мислення, а й стає вагомим чинником удосконалення цифрової компетентності майбутнього фахівця – музиканта сучасного формату (повний текст доповіді див. у статті [5]).

### Список використаних джерел

1. Аранова С., Паничкин, А. Анализ педагогического продукта в контексте феномена визуализации информации. *Человек и образование*. 2020. № 3(64). С. 62-69.
2. Гурак Р. (2021). Важливо вдосконалювати технології дистанційного навчання задля якісної і доступної освіти. URL: <http://www.sqe.gov.ua/index.php/uk-ua/hovyny/2002-ruslan-hurak-vazhlyvo-vdoskonaliuvaty-tekhnologii-dystantsiinoho-navchannia-zadlia-iakisnoi-i-dostupnoi-osvity>
3. Иванова О., Муравьева И. Интерактивное электронное пособие как модульная визуализация учебной информации в старшей и высшей школе. *Школьные технологи*. 2020. № 3. С. 73-80.
4. *Педагогічна практика: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності /* упоряд. Колоскова Ж., Назаренко М. П. Кропивницький : ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.
5. Растрюгіна А., Колоскова Ж. Онлайн-навчання в постковідному освітньому просторі закладів вищої педагогічної освіти. *Естетика і етика педагогічної дії*: зб. наук. пр. / Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка. 2021. № 23. С. 211-226. DOI: 10.33989/2226-4051.2021.23.238283/
6. Стариченко Б., Арбузов С. Применение скринкастинга при обучении IT дисциплинам. *Информатика и образование*. 2017. № 2(281). С. 19-22.
7. Тулупова Е. Скринкасты в дистанционном обучении пользователей библиотек. *XVIII Междунар. науч.-практ. конф. «Менеджмент вузовских библиотек. Университетская библиотека в условиях цифровой трансформации»*. Минск, 2018. С. 41-50
8. Черепанова Ю. *Между первой и второй: онлайн-образование на волне пандемии*. URL: <https://education.forbes.ru/authors/online-education-vs-covid>

9. Чулюков В., Сидорова О., Дубов В. Новые технологии эффективного вовлечения обучающихся в процесс обучения. *Современное педагогическое образование*. 2019. № 6. С. 70-74.
10. Шкарлет С. *Ефективність дистанційного навчання з кожним моніторингом отримувє дедалі вищі показники*. URL: <https://mon.gov.ua/ua/news/efektivnist-distancijnogo-navchannya-z-kozhnim-monitoringom-otrimuye-dedali-vishi-pozitivni-pokazniki-sergij-shkarlet>.
11. Berezhna S., Prokopenko I. (). Higher Education Institutions in Ukraine during the Coronavirus, or COVID-19, Outbreak: New Challenges vs New Opportunities. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*. 2020. № 12(1(2)). С. 130-135.
12. Brammer S., Clark T. COVID-19 and Management Education: Reflections on Challenges, Opportunities, and Potential Futures. *British Journal of Management*. 2020. № 31. С. 453-456.
13. Chernev B. *29 Astonishing E-learning Statistics for 2021*. URL: <https://techjury.net/blog/elearning-statistics/#gref>
14. Davidovitch N., Eckhaus E. Factor Affecting the Decision Process of Selecting an Academic Conference. *A Virtual Higher Education Campus in a Global Word. The Role of the Academic Campus in an Era of Technological Progres*. New York. Nova, 2019.
15. Weissblei E. *Distance learning during the state of emergency due to the closure of education institutions because of the spread of coronavirus. Knesset Research and Information Center*. URL: [https://fs.knesset.gov.il/globaldocs/MMM/6c81656c-de69-ea11-8113-00155d0af32a/2\\_6c81656c-de69-ea11-8113-00155d0af32a\\_11\\_13919.pdf](https://fs.knesset.gov.il/globaldocs/MMM/6c81656c-de69-ea11-8113-00155d0af32a/2_6c81656c-de69-ea11-8113-00155d0af32a_11_13919.pdf)

**Батівська Т.**, кандидат педагогічних наук, доцент, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава)

## **ВИВЧЕННЯ ОСНОВ КОМП'ЮТЕРНОГО ДИЗАЙНУ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

Інформаційні технології навчання (ІТН) відкрили сучасні шляхи формування професійних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Інноваційні підходи, у тому числі й ті, що базуються на можливостях ІТН, до проблеми підготовки та становлення майбутніх учителів образотворчого мистецтва актуалізуються в дослідженнях когорти науковців: О. Кайдановської, М. Козяр, С. Коновець, Л. Покровшук, М. Стась, Т. Фурсикової, О. Яцюка та ін. Підтверджено, що використання ІТН уможливило оптимізацію й модернізацію освітнього процесу, дозволяє привнести до нього принципово нові пізнавальні засоби, стимулювати активність студентів та їхню мотивацію до навчання, суттєво збільшити обсяг інформації, доступної для користування, а окрім того, сприяє розвитку особистості студента, його підготовці до комфортного життя в умовах інформаційного суспільства, опануванню нових важливих для фахівця такого напрямку компетентностей із продукування художніх образів засобами комп'ютерної графіки та дизайну.