

М. Є. ШЕВЧЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми *Сценічне мистецтво Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв*

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв **ШАРИКОВ Д. І.**

ОСОБЛИВОСТІ ПОВІТРЯНОЇ ГІМНАСТИКИ НА ПАРНОМУ КОРД ДЕ ПАРЕЛІ

У тезах визначено особливості режисерського вирішення циркового номеру в жанрі повітряної гімнастики на парному корд-де-парелі на прикладі випускників Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Розкривається особливість циркового номеру та його формально-технічні характеристики сьогодення.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, повітряна гімнастика, корд-де-парель.

Циркові номери повітряної гімнастики «корд-де-парель» сповнені глибинних образів, драматизму і є невід'ємною частиною майже усіх циркових вистав світу. Об'єктом є випускники КМАЕЦМ Дмитро Орел та Світлана Кашеварова є креаторами всесвітньо відомого циркового дуету «Air Love», чий концертні виступи користуються любов'ю та повагою глядачів.

Доленосним виявився для артистів 1997-й рік, коли на базі Київського Національного цирку України Дмитро Орел та Світлана Кашеварова підготували номер на корд-де-парель: повітряний дует «Air Love». Під легку ліричну електронну композицію грецького композитора Вангеліса «Aquatic Dance» танцюристи демонструють елементи виразної пластики, каскад складних трюків на вертикальному канаті, які поєднуються між собою гармонійними та пластичними підтримками партнерів. У каноні номерів повітряної гімнастики на корд-де-парель

спостерігається чітка послідовність наступних елементів: 1) Підйом на канат (або «Влазка»), причому чоловіки та жінки це роблять за окремими правилами; 2) Ножній замок (дозволяє сидіти на канаті); 3) Прапорець (або Закладка чи Кронштейн); 4) Задній провис головою вниз; 5) Стріла (упор двома руками в канат з переходом на одну руку) та багато інших трюків [1].

Архітектоніка, структура та функціональне наповнення основних елементів кожного повітряного номеру на корд-де-парель виявляють свою тотожність з неокласичною балетною традицією «Pas de deux». Наприклад, у творчості дуету «Air Love» елемент «влазка» наближений до класичного entree; «прапорець», кружляння, провиси та «стріла» – це варіації солістів, особливий швидкий вертикальний обертовий спуск – фуєте [3; 2].

Техніка їх повітряного виконання, естетичне володіння рухами, переходами від трюку до трюку, гарна та витончена сценічна репрезентація, передача психологічного та художнього образу, чітке та точне володіння формами і позами, стрибками, піруетами, переводами жестів рук, естетична стопа і тримання ноги в повітрі (в особливості у повітряній гімнастиці – корд-де-парель, корд-де-волан, кільце, ремені, полотна), у розтяжці, виворотності, з певними фігурами і пластикою тіла, під музику, у відповідному драматургічному розгортанні, споріднена з відповідним арсеналом неокласичного балетного «Pas de deux».

Вертикальне пересування гімнастів по канату, які виконують у номері танцювальні елементи неокласичної балетної практики, змінює оптику бачення і глибину відчуття ідеї, посилює експресію такого висловлювання. Коли музика малює напрям та амплітуду руху тіла у танці – це звично, тому що саме так відображаються іманентні закони балетного жанру.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Duo AirLove Шоу Патрика Себастьяна : веб-сайт. URL. https://www.youtube.com/watch?v=DRif7UJYEGY&list=LL&index=3∓ab_channel=YuriBiryukov (дата звернення: 10.11.2023).
2. Kashevarov V., Oryol D., Sharykov D. Stage and technical training in circus genres: safety, arena, equipment: manual. Kyiv : Department of Circus Genres, Faculty of Performing of Arts КМАСРА, 2021. 153 p.
3. Повітряна гімнастика (корд-де-парель, китайський пілон, повітряна рамка, полотна, кільце, ремені, бамбук, трапеція). Професійна підготовка за жанрами: циркова гімнастика : навч. посіб. ; упорядник та автор Шариков Д.І.; автори Кашеваров В.О., Орел Д.В., Львова І.С. Кафедра циркових жанрів Факультету сценічного мистецтва КМАЕЦМ. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД». 2022. 192 с.
4. Orel D. Features of the Circus genre of Aerial Gymnastics (forms of synthesis on the example of a duet Corde de Péril) ". *Innovative solutions in modern science*. Dubai, UAE № 6 (33), 2019. P. 134–141.

УДК 792.8:629.5

А. В. ШКУТЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка
Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент, кафедри мистецтвознавства та позашкільної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка **ТАРАНЦЕВА О. О.**

ОБГРУНТУВАННЯ ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНОГО ЗАДУМУ АВТОРСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ МІНІАТЮРИ «СЕРЦЕ ОКЕАНУ»

У повідомленні розкривається історія будівництва та трагічний фінал «Титаніка», визначаючи його як символ розкоші та технологічних досягнень свого часу. Описується процес спуску корабля та його перший трансатлантичний рейс, що завершився трагедією. Висвітлюється важливість «Титаніка» в історії суднобудування та пасажирського флоту.

Ключові слова: Титанік, трансатлантичний рейс, культурна спадщина, кіноекранізація, Джеймс Кемерон, поп-культура.