

2. Orel D. Acrobatical-voltage in the system of higher education: an analysis of the scenic method for practical study of the increased complexity for the specialization " Circus acrobatics". *Innovative solutions in modern science*. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25). P. 106–112.

3. Kashuba Yu. Specific features of circus acrobatics: power acrobatics, analysis of the scenic method in the Kiev Municipal Academy of Variety and Circus art. *Innovative solutions in modern science*. Dubai, UAE, 2018. № 6 (25). P. 100–105.

УДК 791.83

Ю. З. ПАВЛІЧКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми *Сценічне мистецтво Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв*

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв **ШАРИКОВ Д. І.**

ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ ЦИРКОВОГО НОМЕРУ НА ПРИКЛАДІ КЛОУНСЬКОЇ РЕПРИЗИ «LET'S JUMP»

У тезах визначено особливості специфіка циркового жанру клоунади та особливості специфіки характерного реквізиту для виконання реприз. Розкривається особливість жанру сьогодення. Описуються специфіка клоунади враховуючи всі складові трюкової частини.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, клоунада.

«Клоун»! Ми чуємо це слово і в ту ж секунду посміхаємося. Тому що одразу розуміємо, що повинно бути смішно. Але ніхто з нас не задумується, наскільки складно бути смішним, зробити щось смішне, примусити публіку сміятися. Бути клоуном – це складно! Майже завжди безвідмовно працює прийом, коли хтось з публіки опиняється на манежі. Всі з нетерпінням чекають, що ж

буде далі. І що б непересічний глядач не робив на манежі, це завжди чомусь смішніше, ніж коли це робить сам артист [2–3].

Під час таких номерів включається імпровізація та експромт. Це часто складно, але іноді робить номер ще смішнішим, несподіваним в деяких моментах. При чому несподіванка може чекати не тільки на глядачів, а й на самих артистів. Адже, ніколи не можна на сто відсотків прогнозувати реакцію та дії глядача, який опинився на арені.

Ідея репризи «Let's jump» з'явилася саме з ціллю задіяти на манежі глядачів. Не випадково для номеру було вибрано саме скакалку. Ну хто з нас не стрибав на ній в дитинстві... Коли ж дорослий чоловік виходить на манеж і починає всією своєю вагою перестрибнути через неї, це виходить дуже кумедно. При цьому сміються не тільки глядачі, які сидять на своїх місцях, а й той, хто намагається стрибати, просто заливається сміхом. В той же час людина, яка взагалі ніколи не мала відношення до будь-чого сценічного раптом опиняється на арені, в іншому світі, і відчуває себе незвичайно. А глядачі в свою чергу спостерігають за ним, і також себе уявляють на його місці з думкою: «Певно, я теж так зможу!»

Реприза створювалася для показу на арені, тому персонажі повинні були працювати максимально анфас до глядача в прямій лінії. Але під час певних своїх рухів могли б пересуватися по арені вільно, імпровізуючи. Було придумано смішні моменти взаємодії з глядачами на сцені, які потім доповнювалися імпровізацією, відповідно до дій, вмінь та реакцій глядачів. Ключовими моментами були трюки, які артисти допомагали виконувати глядачам на арені.

Увага глядачів під час номеру просто стовідсотково прикута до арени і того, що там відбувається. Сміх майже не припиняється. Це і є ціллю режисера, який створює репризу, та артистів, які її демонструють, а також вдалим прикладом задіяння глядачів у виступах [1].

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гратовський Єжи. Театр. Ритуал. Перформер / пер з польс. Львів : Центр гуманітарних досліджень Львівського державного університету ім. І. Франка, 1999. 185 с.
2. Жак-Далькроз Е. Евритмія / пер. з англ. М. Шкарабана. Київ : Чорна кішка, 1998. (Сер. «Підручний порадник для актора»).
3. Клоунада. *Енциклопедія Сучасної України* / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. URL: <https://esu.com.ua/search.php?s=%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0> (дата звернення: 12.11.2023).

УДК 793.8

У. А. РОМАШИНА, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми *Циркові жанри Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва*

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва **ШАРИКОВ Д. І.**

ОСОБЛИВІСТЬ ДЕМОНСТРАЦІЇ КОНЦЕРТНИХ НОМЕРІВ У ЖАНРІ ІЛЮЗІЯ: МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ

У тезах визначено особливості специфіки циркового жанру ілюзії та маніпуляції. Розкривається особливість жанру сьогодення. Описуються специфічні рухи та принципи їх формально-технічного виконання, враховуючи всі складові трюкової частини.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, ілюзія та маніпуляція.

Успішний виступ у жанрі ілюзія на корпоративних заходах вимагає глибокої підготовки, тонкої адаптації до аудиторії та ретельної проробки деталей. Оскільки методика та специфічних аспектів, які слід враховувати [2].

Підготовчий етап.

Аналіз аудиторії: з'ясуйте особливості аудиторії: вікові категорії, професійні інтереси, корпоративні цінності.