

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Азарцева А.С. Семіотичний аналіз українського та кримськотатарського декоративного орнаменту: спільне та відмінне. *Культура України*, 2014. №46. С. 98–111. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ku_2014_46_14 (дата звернення: 19.11.2023).
2. Бавбекова І. Орнаментальні форми традиційного кримськотатарського мистецтва. *Народна творчість та етнографія*. 2005. №1. С. 97–99.
3. Кримськотатарська вишивка : веб-сайт. URL: <https://etnoxata.com.ua/statti/vishivanki-istorija-i-suchasnist/krimskotatarska-vishivka/> (дата звернення: 18.11.2023).
4. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ, 2005. 400 с.
5. Символика орнаментов в живописи, керамике, филиграни (восточная, крымскотатарская) : веб-сайт. URL: <https://ana-yurt.com/qrt/simvolika-krymskotatarskih-ornamentov> (дата звернення: 18.11.2023).
6. Спаская Е. Ю. Татарские вышивки Старо-Крымского района: по материалам А. М. Петровой. *Известия Восточного факультета Азербайджанского гос. ун-та им. В.И. Ленина*. Серия : Востоковедение. Баку, 1926. Т. 1. С. 21–22.

УДК 791.83

О. Л. ЗУЄВ, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми Циркові жанри Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв **ШАРИКОВ Д. І.**

СПЕЦИФІКА АКРОБАТИЧНОЇ ЕКСЦЕНТРИКИ: ОСОБЛИВОСТІ ЦИРКОВОГО ЖАНРУ

У тезах визначено особливості специфіки циркового жанру з акробатичної ексцентрики. Розкривається особливість жанру сьогодення. Описуються специфічні рухи та принцип їх формально-технічного виконання враховуючи всі складові трюкової частини.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, акробатика, ексцентрика, сальто.

Практичне засвоєння акробатичних елементів і вправ, особливо на початковому етапі, обов'язково здійснюється із застосуванням правильної допомоги та професійного страхування здобувачів викладачем (різні підтримки, утримання, лонжа). Переходити до вивчення нових, більш складних акробатичних вправ необхідно тільки після практичного засвоєння попередніх.

Акробатика – цирковий та спортивний жанр. За різновидами акробатика класифікується – партерна, сольна, парна, групова; акробати-наїзники; гротеск; акробатика стрибова, статична, темпова, каскадна, плечова; акробатика з батутом; акробатика з підкидною дошкою; акробатика з трампліном; акробатика вольтижна (акробатичний вольтиж); акробатика силова; акробатика (повітряна) на рамці, – в основі якої спеціальні вправи, різні за характером і ступенем складності, що демонструють фізичну досконалість людини.

До жанру ексцентричної акробатики відноситься ряд оригінальних трюків, які не можна віднести до «класики» в акробатичній школі і які зазвичай виконуються в цирку в комічному плані. Ексцентрична акробатика є повністю приналежністю циркових артистів-професіоналів [3].

Задній каскад (падіння назад). Йдучи вперед, здобувач з ходу робить помах правою ногою знизу вгору, одночасно відштовхуючись лівою ногою від підлоги, приєднує її до правої, втрачає точку опори і падає назад. Злітаючи вгору і падаючи, здобувач розраховує свої рухи так, щоб прийти на підлогу не на спину, а на лопатки, причому при зльоті він кидає руки вгору, а приземляючись, опускає їх вниз і приходять спочатку на долоні прямих рук (чим пом'якшує падіння), а потім на лопатки з піднятими догори ногами. Голова в момент стрибка і падіння не відкидаються назад, Суплес удвох (послідовна перекидання назад один одного). Обидва партнери, стоячи впритул обличчям один до одного, нахиляють верхню частину корпусу вліво і охоплюють

один одного руками за талію. Нижній, випрямляючи свій корпус, піднімає верхнього перед собою вгору ногами, потім нижній, згинаючи корпус у попереку, відхиляється назад до приходу ногами на підлогу верхнього. Верхній, прийшовши на підлогу і випрямляючи свій корпус, піднімає на себе нижнього (який полегшує верхньому підйом поштовхом ногами від підлоги) і в свою чергу також відхиляється назад, прогинаючись в попереку до приходу нижнього ногами на підлогу та найпростішого реквізиту, в даному випадку – паперових літачків [4].

Заднє сальто з рук «в сідло» із рук на підлогу. Дивитись «Стрибки з однієї ноги з кидка партнера (з Фуса)». Верхній, випрямляючи праву ногу і відштовхуючись нею від рук нижнього, злітає прямо вгору, групується і робить заднє сальто. Викручуючи сальто, верхній розгрупується і розводить прямі ноги в сторони. Нижній, кидаючи верхнього вгору, ловить його після сальто на руки, які він тримає перед собою на ширині плечей [1; 3; 4].

Задній каскад на спину нижнього (падіння назад). Таке ж, як у вправі «Відхід від рук нижнього (з Фуса)». Верхній, злітаючи вгору над головою нижнього, робить змах лівою ногою знизу вгору і відхиляє корпус назад. Нижній кидає верхнього вгору над собою, нахилляє корпус, тримаючи спину з невеликим прогином. Відриваючи праву ногу від рук нижнього, верхній приєднує її до лівої і падає на лопатки. Нижній приймає падаючого спиною верхнього до себе на лопатки, пом'якшуючи його падіння невеликим присіданням. Руки партнерів під час зльоту і приземлення розведені в сторони. У момент приходу верхнього на спину нижнього обидва тримаються один за одного кистями рук. Після фіксування приходу спина в спину нижній повністю випрямляє корпус, і верхній, опускаючи ноги, встає на підлогу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Горковенко О. С. Акробатичний вольтиж: специфіка та методика викладання у КМАЕЦМ. *Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект* : матеріали XI наук.-практ. конф., 15–16 квітня 2021 р. Київ : КМАЕЦМ. С. 80–82.
2. Кашеваров Володимир. Орел Дмитро. Сценічно-технічна підготовка в циркових жанрах: техніка безпеки, манеж, реквізит : навчальний посібник. Київ : КМАЕЦМ, 2018. 75 с.
3. Kashuba Yuri, Gorkovenko Alexandra. Specificity of completing acrobatic jumps by Bachelor students in the genre «Circus Acrobatics». Innovative solutions in modern science. New York, UAS, 2021. № 5 (49). P. 40–51.
4. Орел Дмитро. Акробатика: теорія та методика викладання, програма, навчально-методичні рекомендації для студентів циркових, сценічних жанрів та хореографії : навчальний посібник. Київ : КМАЕЦМ, 2018. 153 с.

УДК 791.83

Г. В. КИРИЧЕНКО, здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми *Сценічне мистецтво Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв*

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри циркових жанрів Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв **ШАРИКОВ Д. І.**

ЖАНР КЛОУНАДА ТА НАЙПРОСТІШИЙ РЕКВІЗИТ – ПАПЕРОВИХ ЛІТАЧКІВ

У тезах визначено особливості специфіки циркового жанру клоунади та особливості специфіки характерного реквізиту для виконання реприз. Розкривається особливість жанру сьогодення. Описуються специфіка клоунади враховуючи всі складові трюкової частини.

Ключові слова: циркове мистецтво, циркові жанри, клоунада.

Дуже важливо вгадати потреби публіки, привернути увагу до свого номеру та героїв, визвати цікавість та сміх. Адже, це і є