

3. Філософський словник / За ред. В.І.°Шинкарука. К.: Видво УРЕ. 1986. 798°с.

Руденко Оксана,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв»

імені Раїси Кириченко,

Рудяга Ніна,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв»

імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ

***Анотація.** У статті розкрито компетентнісний підхід до формування та організації навчального процесу в закладі освіти, висвітлено психолого-педагогічні аспекти розвитку методичної компетентності вчителя, складовими професійної діяльності якого є навчальна діяльність, виховна діяльність, організаційно-педагогічна діяльність, методичне самовдосконалення, висвітлено зв'язок рівня його методичної компетентності вчителя з результатами педагогічної діяльності.*

***Ключові слова:** компетентнісний підхід, вчитель, компетентність, психолого-педагогічні аспекти, професійна діяльність.*

***Постановка проблеми.** В умовах розбудови системи освіти, відтворення і зміцнення інтелектуального потенціалу нації, інтеграції у світову систему освіти і культури, переходу до ринкових відносин і конкуренції будь-якої продукції, у тому числі й інтелектуальної, винятково актуальною стає забезпечення належного рівня підготовки підростаючого покоління музикантів. Це пов'язано з тим, що гра на музичному інструменті має широкі можливості розвитку особистості. В першу чергу – розвитку мислення, просторових уявлень і уяви, алгоритмічної культури, формує уміння встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, обґрунтовувати твердження, моделювати ситуації тощо. Сучасні потреби*

розвитку України вимагають переходу на нову, більш гнучку, ніж існуюча, стратегію музичної освіти.

Ступінь вивчення проблеми. Зараз видається чимало статей з питань запровадження компетентнісного підходу до навчання та шляхів його практичної реалізації. Найчастіше вони присвячені різним підходам у виділенні рівнів професійної педагогічної діяльності вчителя, серед яких дослідження Н. Бібік, Л. Ващенко, Н. Кузьміної, Н. Кухаревої та інших науковців.

Виклад основного матеріалу. Для успішного вирішення завдань освітнього процесу важливо схарактеризувати провідні методологічні та компетентнісні підходи до формування змісту та організації навчального процесу і показати особливості їх реалізації під час навчання.

Особистісна спрямованість музичної освіти є однією з основних тенденцій розвитку сучасної музичної школи. Повернення школи до особистості учня виступає провідним принципом нового педагогічного мислення. І це не випадково. Суспільству потрібна компетентна творча особистість, яка здатна брати активну участь у розвитку сучасної науки та культури. Саме тому на перший план музичної освіти сьогодні виходить завдання створення оптимально сприятливих умов для виявлення і розвитку здібностей учнів, задоволення їх творчої самостійності, потреб, розвиток навчально-пізнавальної активності.

Компетентнісний підхід до формування змісту та організації навчального процесу зараз є актуальним та впроваджується в освітню практику.

Компетентний характеризується як такий, що має достатні знання в якій-небудь галузі; з чим-небудь добре обізнаний. Компетентність науковцями тлумачиться по-різному. Дж. Рамен визначає її як «можливість установлення зв'язку між знаннями й ситуацією, заснована на знаннях і уміннях», Е. Зеєр – як «структурний елемент особистості», Н. Кузьміна – як «властивість особистості».

Компетентнісний підхід до навчання – це багатоаспектне утворення, яке в першу чергу стосується мети, змісту та результатів навчання і передбачає формування в учнів певної системи компетентностей. У формуванні ключових компетентностей необхідно забезпечити: чітке усвідомлення учнями цілей; мотивацію на одержання якомога кращого результату; рефлексію власних досягнень; набуття індивідуального досвіду завершеної справи; навчання учнів приймати виважені, обґрунтовані рішення, спираючись на набуті знання та логічні міркування [3, с. 2]. Одним з головних завдань вчителя є забезпечення умов для досягнення кожним учнем практичних ключових компетентностей.

Професійну діяльність учителя слід розглядати не лише в напрямі його педагогічного впливу на учня, а й у напрямі професійного зростання і загального розвитку. Він має займатися педагогічною самоосвітою, уникати формалізму та шаблонності. Професійний розвиток невіддільний від особистісного. Ознаками розвиненої особистості виступають не лише творчі здібності, а й потреба у творчості, саморозвитку. Успіх у навчанні та вихованні молодого покоління, розвитку усіх сфер особистості залежить від педагогічного потенціалу вчителя, цілеспрямованості, захопленості своєю справою та бажання подальшого самовдосконалення і професійного зростання.

Висновки. Сучасна педагогічна думка працює над розв'язуванням проблем формування людини з високим рівнем знань та інтелекту, активної й цілеспрямованої, самостійної та дисциплінованої людини, яка вміє «створювати себе» та «знаходити себе» в усіх відношеннях і різних сферах життя. Компетентнісний підхід і вимагає пошуку нових ефективних технологій навчання, високого професіоналізму вчителя.

Список використаних джерел

1. Браже Т. Г. Розвиток творчого потенціалу вчителя // *Педагогіка*. 1989. № 8. С. 3-8.
2. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід і українські перспективи (Бібліотека з освітньої політики): монографія / Н. М. Бібік, Л. С. Ващенко, О. І. Локшина та ін. / Під заг. ред. О. В. Овчарук. К. : К.І.С., 2004. 112 с.
3. Савченко О. Я. Компетентнісний підхід як чинник модернізації освіти // *Початкова школа*. 2009. № 8. С. 2-8.

Саханська Оксана,
викладачка по класу гітари (Німеччина)

СПІВПРАЦЯ УЧНЯ ТА ПЕДАГОГА – ЗАПОРУКА УСПІШНОГО НАВЧАННЯ ГРИ НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Дати дітям радість праці, радість успіху у навчанні, збудити в їхніх серцях почуття гордості, власної гідності – це перша заповідь виховання.
(Василь Сухомлинський)

Анотація. У даній статті висвітлюється тема успішного та результативного навчання гри на музичних інструментах. Представлено психологічний аспект даного питання з погляду автора. Окреслюється набір педагогічних інструментів, які необхідні для досягнення успіху та результату в навчанні через правильну мотивацію. Акцентується увага на постаті вчителя та його поведінці в навчально-освітньому процесі.

Ключові слова: бажання, мотивація, результат, успіх, особистість, співпраця.

Постановка проблеми. Наявність тісного взаємозв'язку між присутністю в учня бажання навчатися і поведінкою вчителя, на наш погляд, є очевидною. Саме від професіоналізму викладача та його моральних орієнтирів залежить якість надання освітніх послуг, і, що найголовніше –