

4. Умрихіна О., Подолян А. Роль піаніста концертмейстера в педагогічній освіті // *Збірник наукових праць УДПУ імені Павла Тичини*. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. Вип. 2, Ч. 2. С. 286-295.

Пустяк Руслан,

викладач Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Русняк Григорій,

викладач-методист Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Карпенко Тетяна,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко (м. Полтава)

ЗНАЧЕННЯ РЕПЕРТУАРУ У ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИЧНОГО КОЛЕКТИВУ

***Анотація.** У статті наголошується, що правильний добір музичного репертуару є одним із найбільш відповідальних моментів у творчому житті дитячого колективу. Наголошується, що обираючи репертуар, художній керівник колективу має звернути увагу на особистий професійний рівень кожного учасника ансамблю, ідейно-мистецьку значимість музичного твору, актуальність теми, інтерес учнів до твору, враховувати різноманітність видів та жанрів.*

***Ключові слова:** репертуар, діяльність, ансамбль, критерії, потенціал.*

Правильно підібраний репертуар має велике значення в естетичному вихованні творчої особистості кожного учасника ансамблю, та забезпечує можливість вирішення мистецько-творчих та виховних завдань одночасно. Чим багатший і різноманітніший репертуар колективу, створений педагогом та учасниками ансамблю, тим ширші можливості для розкриття творчих здібностей учнів. Підбір репертуару вимагає від педагогів чіткого

перспективного бачення педагогічного процесу як цільної та послідовної системи, в якій кожна ланка, кожний структурний підрозділ, кожен фактор доповнюють один одного, забезпечуючи цим рішення єдиних освітніх, розвивальних та виховних завдань, допомагаючи кожному учаснику ансамблю, з різними музичними здібностями та можливостями об'єднатись в єдиний загальний механізм.

Репертуар – основа творчої діяльності будь-якого мистецького колективу. Дуже важливою є можливість участі у конкурсно-фестивальному русі та масових заходах, включаючи концертну діяльність. Кожен керівник формує репертуар, виходячи з профільної спрямованості колективу, вікового складу учнів, рівня їх підготовки та матеріальних можливостей. При формуванні репертуару необхідно звертати увагу на:

- особистий професійний рівень кожного учасника ансамблю;
- ідейно-мистецьку значимість музичного твору;
- актуальність теми;
- інтерес учнів до твору;
- різноманітність видів та жанрів.

При формуванні репертуару необхідно враховувати такі критерії: відповідність віковим та індивідуальним особливостям дитини. Твір має не лише відповідати віку виконавців, учасників колективу, але важливо, щоб керівник враховував і передбачав що дасть цей твір як колективу, так і кожному з учнів, як виконавцю, що формується; доступність для розуміння та виконання. Репертуар повинен відповідати таким вимогам:

- носити виховний характер;
- бути високохудожнім;
- відповідати віку та розумінню дітей;
- відповідати можливостям цього виконавського колективу;
- бути різноманітним за характером, змістом;

- утримувати певні проблеми освоєння, тобто кожен твір повинен рухати колектив вперед на придбання тих чи інших навичок, або закріплювати їх.

Підбір репертуару вимагає від педагога чіткого перспективного бачення педагогічного процесу як цільної та послідовної системи, в якій кожна ланка, кожне структурний підрозділ, кожен фактор доповнюють один одного, забезпечуючи цим рішення єдиних художньо-творчих та виховних завдань. Принципи формування репертуару знаходяться у нерозривному зв'язку із загальними принципами та формами навчально-творчого процесу в колективі, а саме:

- художньою цінністю твору;
- широтою та різноманіттям естетичної інформації;
- відповідністю навчальним завданням (формування теоретичних знань, виконавських навичок);
- взаємозв'язком із планом заходів освітньої організації та основними культурно-дозвільними заходами;
- відповідністю інтересам учасників та запитам аудиторії чи глядачів.

Проблему репертуару доводиться вирішувати переважно у період роботи, коли учасники опановують виконавські навички та навчаються бути в ансамблі на рівні з більш досвідченими учасниками. Насправді проблему репертуару доводиться вирішувати переважно у період роботи, коли учасники опановують інструмент, виробляють навички колективної гри, коли встановлюється тісне порозуміння між учасниками і керівником.

Проблема добору репертуару для ансамблів, виходячи з можливостей учня-виконавця, завжди була основною у технічній, музичній, підготовчій та виконавчій творчості. З репертуаром пов'язана як художня спрямованість мистецтва, музичний розвиток кожного учасника ансамблю, набуття досвіду та вдосконалення, так і сам стиль виконання. Репертуар впливає на весь навчально-виховний процес, в його основі накопичуються музично-

теоретичні знання, напрацьовуються навички колективної роботи, складається художньо-виконавчий стержень ансамблю. Репертуар виховує художній смак учнів, розширює їх загальноосвітній та культурний діапазон.

Досягаючи певних вершин, накопичивши достатній потенціал для нового зростання майстерності, кожен керівник та його творчий колектив шукають ґрунт для розвитку свого ансамблю, у новому, складнішому, цікавішому та різнобічному репертуарі.

Список використаних джерел

1. Бурська^О. Виконавське осягнення музики // *Мистецтво і освіта*, 2003. №4.
2. Марценюк^Г. Теорія і практика ансамблевого виконавства: Навч.-метод. посіб. К.: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2017.
3. Матвійчук^{Л.Д}. Методичні основи ансамблевого виконавства: Навч.-метод. посіб. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2008.
4. Моїсєєва^{М.А}. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри: навч.-метод. посіб. для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів. Житомир, 2002.
5. Стурзеску^О. Диференція професійних навичок в ансамблевому музикуванні // *Нова педагогічна думка*. 2004. № 2.

Рекало Ірина,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Налойченко Наталія,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко,

Гордіна Анна,

викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко (м.°Полтава).